

I PIU' VENDUTI DELLA SETTIMANA

- | | |
|--|---|
| 1) ERRI DE LUCA, PESCI NON CHIUDONO OCCHI - FELTRINELLI | 6) VITO MANCUSO, IO E DIO - GARZANTI |
| 2) M. SIMONI, IL MERCANTE DI LIBRI MALEDETTI - NEWTON COMPTON | 7) GIAMPAOLO PANSA, POCO O NIENTE - RIZZOLI |
| 3) BENEDETTA PARODI, I MENU' DI BENEDETTA - RIZZOLI | 8) CAMILLERI, DE CATALDO, LUCARELLI, GIUDICI - EINAUDI |
| 4) PAULO COELHO, ALEPH - BOMPIANI | 9) VANESSA DIFFENBAUGH, LINGUAGGIO SEGRETO FIORI - GARZANTI |
| 5) MELISSA HILL, UN REGALO DA TIFFANY - NEWTON COMPTON | 10) NICOLAS BARREAU, INGREDIENTI SEGRETI AMORE - FELTRINELLI |

Sapori, ricette, curiosità, consigli e letture in un affascinante saggio gastronomico e culturale

La letteratura è golosa

Da Churchill a Philip Roth, un sillabario dalle mille portate

Potrebbe bastare l'esergo iniziale. "Pranzare è uno dei quattro fini per i quali l'uomo è stato creato; ho dimenticato quali siano gli altri tre". Parola di Madame de Duffand. Oppure, nel capitolo dedicato alla mattina, la voce breakfast. Leggerla è comprendere come, con passione, ma senza prendersi mai troppo sul serio, gli autori siano riusciti a comporre un menù di piatti e letture che attraversa l'arco della giornata, dal primo bicchiere d'acqua del mattino fino alle ostriche e allo champagne delle notti da *bons vivants*, e che si rivela appagante al palato tanto quanto al gusto di chi ama la buona letteratura.

Breakfast, dicevamo. Perché sono in molti a considerare la prima colazione come uno dei momenti più intimi nella vita di un essere umano, e come tale da consumarsi in rigorosa solitudine. La citazione letteraria è di sir Winston Churchill, Nobel per la letteratura: "Nel corso degli ultimi quarant'anni, mia moglie ed io abbiamo provato un paio di volte a fare la prima colazione insieme. È stato così sgradevole che abbiamo dovuto smettere".

Ecco, questo è il *Sillabario goloso*. Sapori, ricette, curiosità, consigli, letture. Un viaggio concreto e fantastico. La scoperta che per sperimentare piaceri profondi, per nutrirsi e saziarsi, può essere sufficiente aprire un libro e mettersi a leggerlo. Sì, perché il cibo è fra gli argomenti più frequentati nella letteratura di ogni tempo, anzi, i curatori si spingono a sostenere che non esista romanzo senza qualcuno che, prima o poi, mangi o beva qualcosa.

Dalla prima, fatale, colazione proibita che segna il destino di Adamo ed Eva e dell'intero genere umano, all'aringa di *Conversazione in Sicilia*, al banchetto per le nozze di Isabella nel *Circolo Picwick*, alla minestra di magro che Gian Burrasca mangia al collegio Pierpaoli, passando per i kipferl di Goffredo Parise, le uova con la pancetta di Hemingway e quelle strapazzate di James Bond, le patatine fritte dei McDonald's di Philip Roth ("i

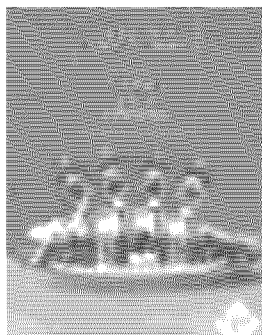
Mc's sono luoghi umani in un mondo disumano") e quelle di Roland Barthes, il gelato di Parini e il tè di Diana Athill, le bevute situazioniste di Guy Debord, le salicce di Keith Richards e la zuppa di cipolle di Beckett e Pinter, e decine di altre storie, classiche o poco conosciute, i piaceri - e i dispiaceri - della tavola hanno generato pagine memorabili e disegnato una visione del mondo.

Sì, in queste pagine capita di accompagnarsi a Guy de Maupassant ("solo gli imbecilli non sono golosi, giacché si è golosi come si è artisti, come si è istruiti, come si è poeti") e capita di poter apprezzare

la ricetta per la preparazione delle mele cotogne. Il bello di questo libro è che non smetteresti mai di assaggiare, piluccare, sminuzzare, masticare, assaporare e gustare.

Laura Grandi e Stefano Tettamanti

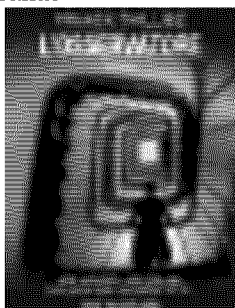
Sillabario goloso
Mondadori, 308 pagg., 18 euro



di M. Di Giangiacomo

Il marketing, ahinoi, ha un ruolo sempre più importante anche nell'industria editoriale: la pubblicità sui grandi giornali, una copertina accattivante, un lancio ricco di slogan e immagini che colpiscano sono spesso decisivi per imporre un libro all'attenzione del grande pubblico. A romanzi di valore letterario assoluto vengono "cucite addosso" campagne che bucano lo schermo.

A volte, però, quell'abito può risultare troppo sgargiante, inadatto. È il caso - e non ce ne abbiano gli amici dell'Editrice Nord - de *L'osservatore* di Franck Thilliez, nuova stella del *polar* francese. Che esagera con i toni del



Con "L'osservatore" si conferma ad alti livelli Thilliez è la nuova stella del «polar» transalpino Ma non vestitelo da horror

noir fino a sfiorare l'horror, fa il verso a Besson, che peraltro in questo suo quarto romanzo cita chiaramente, con una storia alla *Leon*, il poliziotto che va a caccia di assassini assieme ad una bella collega per sfuggire ai fantasmi del suo passato. Avrà anche sfondato oltreoceano, cosa rarissima per un autore francese, ma mantiene un livello letterario che lo distingue comunque dai classici autori horror & noir che il *packaging* di Nord sembra-

rebbe richiamare.

La profondità ed i collegamenti storici del plot - chi da decenni ruba i cervelli e gli occhi degli autori di crimini violenti in tutti gli angoli del mondo e soprattutto perché? - e la caratterizzazione dei personaggi - il commissario Sharko, che ha pagato il prezzo più alto alla professione, e la poliziotta Lucie, già protagonista de *La stanza dei morti*, che invece non vuole sacrificarvi quanto ha di più caro uniti ad un ritmo sempre molto alto, scandito da continui colpi di scena, l'ambientazione tra la Normandia e il Quebec - lontano dai "set" parigini cari ai bestseller più affermati - collocano comunque *L'osservatore* nella migliore tradizione *polar*.

Franck Thilliez

L'osservatore

Nord, 426 pagg., euro 18,60

GRAPHIC NOVEL

Beatles eterni, anche a fumetti

Eterni Beatles. Come confermano due graphic novel di ammaliane fattura. Nel primo, una lunga carrellata illustrata, il talentuoso francese Hervé Bourhis racconta la storia di John, George, Paul e Ringo. Mescolando fumetto, illustrazione, testo, grafica dell'epoca, uno spaccato di un mo-

mento fondamentale del secolo scorso. Un libro che può essere letto a vari livelli: semplice biografia del gruppo; guida all'ascolto, poiché tutti i dischi realizzati dai Beatles, vengono analizzati e commentati; spaccato di un'epoca e di un fenomeno, con tutti i manifesti, le notizie, le scritte che vengono riprodot-

te in un libro densissimo.

Nel secondo il tedesco Bellstorf ricostruisce, con tavole in bianco e nero minimali e seducenti, la storia di Astrid Kirchherr, la fotografa di Amburgo che inventò il look che rese famosi i Beatles e di Stuart Sutcliffe, il bassista che uscì dai Beatles per amore di Astrid e della ri-

trovata passione per la pittura. La loro storia d'amore, breve e drammatica per la prematura scomparsa di Sutcliffe, ci racconta i primi anni Sessanta e la nascita di una musica e di un mito.

Hervé Bourhis

Il piccolo libro dei Beatles

Black Velvet, 168 pag., 18 euro

Arne Bellstorf

Baby's in black

Black Velvet, 214 pag., 16 euro



TERAPIA 1 / CANI E DINTORNI

Luisa, affetta da sindrome di Asperger ed esperta di pet therapy, ci svela con delicatezza e ironia come pensa, come vede il mondo e le persone, come legge i piccoli avvenimenti che riempiono la quotidianità di una persona Asperger. Dedicato a chi vuole capire.

Luisa di Biagio, *Una vita da regina... dei cani*, Erickson, 16 euro

TERAPIA 2 / GLI ABRACCI

La TAS, Terapia dell'Abbraccio stretto, è volta a rinnovare l'amore in contesti familiari difficili. Eccone obiettivi, come si pratica, quali le controindicazioni. Perché l'abbraccio vuole conciliare le parti in conflitto e rinnovare l'amore incondizionato per farlo nuovamente fluire.

Jirina Prekop, *Stringimi forte*, Urra, 10 euro

CLASSICI

Il falò di Gadda

Prende avvio con questa sulfurea raccolta - 19 racconti che spaziano in un arco temporale che va dal 1924 al 1958 - la pubblicazione delle opere di Carlo Emilio Gadda per i tipi di Adelphi. Qui ci si confronta con un irresistibile falò di tutte le virtù e le certezze borghesi, con i frutti urticanti dei suoi furori contro la «città della saggezza moraleggiante... e stentatamente grammaticante». La satira, di irresistibile comicità, di vampa. Un colosso della letteratura.



Carlo Emilio Gadda

Accoppiamenti giudiziari
Adelphi, 27 euro

ROMANZI

La foto inquieta

Aveva stupito con l'inchiesta romanizzata in *La seconda scomparsa di Majorana*. Il catalano Bonells si conferma autore di culto, alla stregua di un Vila-Matas o di un Tabucchi. Lo fa con una storia labirintica, tradotta da Silvia Turato, che parte dalla Guerra civile spagnola del 1936. Anarchici ribelli, un papà e un figlio (l'io narrante, oggi), una zia suora che impazzisce, - è lei, Maria, a percorrere queste pagine affabulatorie - e una macchina fotografica. Una storia inquieta, che non lascia indifferenti.



Jordi Bonells **Dio non appare in foto**
Keller, 13,50 euro

REPORTAGE

Scrittori e dignità

Dal Congo al Sudafrica, dalla Grecia al Malawi, dalla Bolivia all'India, dal Bangladesh al Burundi, nove grandi scrittori - Esmahan Aykol, Alicia Gimenez Bartlett, Eliane Brum, Tishani Doshi, Catherine Dunne, Paolo Giordano, James Levine, Wilfried Sondé e Mario Vargas Llosa - testimoniano con racconti e reportage di viaggio la realtà di alcune aree in cui opera Medici Senza Frontiere. Uomini, donne e bambini descritti da chi si è inoltrato all'interno di crisi umanitarie spesso dimenticate.

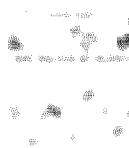


Autori vari **Dignità**
Feltrinelli, 15 euro

SAGGI

La vita dei numeri

Filosofie, confessioni religiose, lingue e tradizioni popolari sono innumerevoli, indotte dal contesto geografico nel quale nascono e si sviluppano: la matematica è la stessa, ovunque. Non è azzardato supporre che, se esistessero altre forme di vita intelligente, le loro teorie matematiche sarebbero analoghe alle nostre. Parola di uno tra i più autorevoli divulgatori matematici (e ludologi) italiani. Mille utili applicazioni della matematica perché i numeri sono in grado di semplificarci la vita.



Ennio Peres **Matematicaterapia**
Salani, euro 11,00

PER I RAGAZZI

LA STORIA DI LERCH

Il pesciolino rosso
si sente tanto solo

Lerch, pesciolino rosso col cappello protagonista di **Glu! Glu!** (edizioni Nord Sud, 12 euro), si sente tanto solo. Nessuno gli tiene compagnia, né le bolle, né i sassolini sul fondo, né il sub ornamentale dell'acquario. Si sente tanto scoraggiato, fin quando un "insospettabile" ammiratore non gli presenta una nuova pesciolina. Una storia delicata, ottimamente illustrata. Da 3 anni.

RIVISITAZIONI

Geronimo Stilton
incontra il Mago di Oz

Geronimo Stilton, il personaggio più amato dai piccoli lettori italiani, ci racconta a modo suo **Il meraviglioso mago di Oz** (Piemme, 15,50 euro). Tutto comincia quando un ciclone fa volare in aria la piccola Dorothy e il suo cagnolino e i due si ritrovano in un mondo fantastico. Qui, insieme a nuovi amici, iniziano un lungo viaggio, alla ricerca del grande Mago di Oz. Un classico della letteratura liberamente adattato e ricco di tante illustrazioni a colori. Da 7 anni.

INTERPRETAZIONI

Leon e gli strani
modi di dire

In **Leon e gli strani modi di dire** di Annie Groovie (Giralangolo Edt, 11 euro) troviamo Leon, con gli inseparabili Lola e Gatto Ciclope, che ci offre la sua particolare interpretazione per alcuni modi di dire. Perdi la testa ma prima ti strappi i capelli, salti il pasto e ti fai mangiare la lingua dal gatto, hai le formiche nelle gambe e allora ti metti le gambe in spalla... Che confusione! Per fortuna Leon ci viene in aiuto con ironia. Da 8 anni.