

Il personaggio/Il giallista

L'ultimo exploit di Pandiani il sabauda Simenon della Mole

NICOLA GALLINO A PAGINA XVII



Il personaggio. Il papà di "Les Italiens"

Lo scrittore torinese ha appena **pubblicato** l'ultimo **romanzo** della saga, già alla prima ristampa. Intanto le vicende del gruppo di investigatori parigini di origini italiane diventano una fiction tv

Pandiani il Simenon della Mole

E FINALMENTE anche per il resto d'Europa non saremo più solo quelli dei poliziotteschi-culto anni Settanta. Ora i noir del ciclo "Les Italiens" di Enrico Pandiani diventano una fiction per la tv. La squadra di investigatori della "Crim" di Quai des Orfèvres, guidata dal commissario di origine italiana Jean-Pierre Mordenti, sarà protagonista di una decina di puntate da 50 minuti l'una, coprodotte da Fulvio Lucisano. Blasonatissimo lo showrunner, vale a dire la figura chiave che nelle serie tv pianifica tutta la scrittura e la produzione e gerarchicamente sta anche al di sopra del regista: il danese Nicolas Winding Refn, miglior regia a Cannes 2011 con "Drive". Per il giallista torinese è un meritato riconoscimento. Sessant'anni da compiere il prossimo luglio, è stato per anni apprezzato grafico editoriale e disegnatore di storie a fumetti. Ha esordito nel **romanzo** nel 2009 per Instar Libri con il titolo eponimo della serie. Poi sono venuti in crescendo "Troppo piombo" e "Lezioni di tenebra". La nascita del collettivo dei "Dodici giallisti torinesi". Nel gennaio 2012 il passaggio alla **Rizzoli** con

di troppo" inaugura le indagini di Zara Bosdaves, ruvida e passionale ex agente della Scientifica diventata detective privata, che si muove sullo sfondo di una Torino dura e cruda e nel 2015 è protagonista di "Più sporco della neve". Pandiani **presenta** "Una pistola come la tua" oggi alle 18.30 alla Sala Molinari della Biblioteca Civica Natalia Ginzburg di via Lombroso 16. Assieme a lui l'esordiente Stefano Trincherò con "La copia infedele" (66thand2nd **Editore**).

la quarta indagine degli Italiens, "Pessime scuse per un massacro". E ora, assieme alla fiction, il quinto capitolo della saga parigina: "Una pistola come la tua". Come sempre un intreccio nero e brunito, pieno di ritmo, pallottole e inseguimenti, ma stavolta con i poliziotti a rischio di pestare una mina — diciamo così — sfiorando il livello degli intoccabili della politica: a pochi giorni dall'uscita, è già alla prima ristampa. Come ogni giallista vero, Pandiani non s'identifica in un solo eroe ma sente il bisogno di alternare e rifrangere in più saghe e personaggi. Nel 2013 con "La donna

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



