





Gustavo Faverón Patriau

(Lima, Perú, 1958)

Vivir abajo

Obra clave en la literatura latinoamericana del siglo XXI. Finalista de la III Bienal de novela Vargas Llosa. *Vivir abajo* es un libro de aventuras, un relato de horror, un misterio policial, una historia hecha de mil historias y una crónica de viajes por los territorios del espanto. Comienza en Perú, cuando un cineasta americano comete un homicidio el día de la captura de Abimael Guzmán, líder de Sendero Luminoso. Las piezas del enigma emergen de catacumbas, manicomios y cárceles a lo largo de un viaje infinito por los calabozos de la historia de América Latina, Europa y los Estados Unidos.

"Una gran novela sobre la maldad, la política, la locura y la desmesura literaria. Poderosa, compleja y contemporánea."

María Fernando Ampuero







Agustín Márquez Díaz

(Madrid, 1979)

La última vez que fue ayer

El atropello de Chico B, un acontecimiento demasiado habitual en el entorno hostil donde transcurre la novela, es el detonante de un cambio en los dos protagonistas de esta historia: el narrador y el barrio.

El narrador, un joven que ha perdido el rumbo de su vida, se ve envuelto en trapicheos, obsesiones y dramas cotidianos que proliferan en uno de esos barrios olvidados que hay en los márgenes de cualquier ciudad; pero también vive rodeado de personajes —un camello aficionado a los canarios, un chico obsesionado con el fuego, un chucho llamado Mazinger— que le proporcionan algo parecido a la ternura.

"Agustín Márquez narra una barriada perdida, con humor, ternura, crítica feroz y la agilidad de un gato callejero." Iuan Gracia Armendáriz

ISBN 978-84-15934-64-6





Eduardo Ruiz Sosa

(Cartagena, 1974)

Cuántos de los tuyos han muerto

En *Cuántos de los tuyos han muerto* el escritor mexicano Eduardo Ruiz Sosa se enfrenta al fenómeno de la muerte mirando a los ojos de los sobrevivientes, escuchando a los que quedan como testimonio de la ausencia.

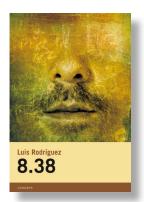
La necesidad de recuperar el cuerpo de los desaparecidos, los secretos que se descubren tras la muerte, el desvanecimiento de un mundo, el regreso a una infancia sin mitos y la exigencia de algunos por borrar toda huella de su existencia, son algunos de los motivos que incendian estos relatos de belleza extraña y conmovedora.

"No cabe duda de que Eduardo Ruiz Sosa se encamina a la gran literatura."

Alberto Olmos, Qué Leer

ISBN 978-84-15934-63-9





Luis Rodríguez

(Cosío, Cantabria, 1958)

8.38

Luis Rodríguez intenta escribir una novela basada en hechos reales, la historia de un brigada de la guardia civil que persigue obsesivamente a dos maquis emboscados en el monte, pero las infinitas posibilidades de la literatura -las mismas por las que escribe- lo bloquean y paralizan. Años después de su suicidio, las voces y reflexiones de Pablo, Jacinta y Claudio van trazando lo que parece una extraña biografía de Luis Rodríguez.

8.38, la hora en la que murió Dostoievski y en la que está detenido el reloj de su casa de San Petersburgo, es ante todo un hermoso y desconcertante homenaje a la literatura.

"El lenguaje y el estilo (de Luis Rodríguez) convierten sus libros en pequeñas joyas literarias."

Álvaro Colomer, La Vanguardia





Diego Sánchez Aguilar

(Cartagena, 1974)

Factbook. El libro de los hechos

Cuando el cuerpo del Presidente de la CEOE aparece ahorcado, Rosa se debate entre el horror por la violencia y el deseo de que ese asesinato se convierta en el detonante de la revolución. Este es el punto de partida de *Factbook*. *El libro de los hechos* y uno de los muchos dilemas éticos del libro, invitando al lector a replantearse sus convicciones y a preguntarse qué podía haber hecho y qué está haciendo.

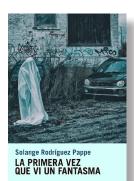
Factbook es un lúcido análisis, nada complaciente ni nostálgico, de los últimos años de la sociedad española y de la generación que vivió el 15M como un punto de inflexión.

"Una novela que interpela a nuestra ética y nuestra estética, radicalmente moderna pero anclada a los conflictos fundamentales de nuestra civilización."

José Daniel Espejo, Eldiario.es

ISBN 978-84-15934-57-8





Solange Rodríguez Pappe

(Guayaquil, Ecuador, 1965)

La primera vez que vi un fantasma

Los fantasmas que atraviesan este libro habitan en un avejentado hotel de carretera o en el cuerpo de una gata embarazada, se enredan en una trenza atada por una cinta azul, explotan con estruendo en el aire y se ocultan entre los dientes de una minúscula mujer desnuda. Su lectura nos deja con la sensación de haber experimentado algo extraordinario: una aparición terrorífica, un futuro inquietante. Solange Rodríguez crea tramas perturbadoras que dejan huellas hondas. Parece haber venido para expulsarnos de la realidad y empujarnos a la incertidumbre y extrañeza.

"Rodríguez Pappe participa de una vertiente feminista de lo insólito y discute la hegemonía de lo patriarcal hablándonos simultáneamente de géneros sexuales y literarios"

ISBN 978 84 15934 56 1





Juan José Becerra

(Buenos Aires, 1965)

El artista más grande del mundo

El artista más grande del mundo existe, se llama Esteban Krause y vive en España. Desde su mansión del Penedès irradia gloria y poder, controla sus viñas, monta sus esculturas y es el centro de fiestas interminables donde no falta nada. Al contrario: abundan los negocios, el sexo, las tormentas de amor y los pensamientos de Krause, cada vez más oscuros, mientras una pregunta comienza a acecharlo: ¿cómo es que ha llegado tan lejos? El artista más grande del mundo es una novela que habla. Sus asuntos son la totalidad y la nada, la consagración y la ruina; y, sobre todo, la vida y el arte, materias que se mezclan como una lucha de bestias.

"El artista más grande del mundo es una de las novelas más eruditas y divertidas del año."

Patricio Zunini, Infobae

ISBN 978 84 15934 55 4





Aitor Romero Ortega

(Barcelona, 1985)

Fantasmas de la ciudad

La huella que la cultura y la ficción dejan en unos personajes extraviados en el espacio urbano y siempre a punto de quebrarse es el hilo que conecta los ocho relatos de Fantasmas de la ciudad. Lejos del cuento armonioso y cerrado, Aitor Romero explora la tensión entre la vida relatada y la vida vivida. Las ciudades y los no-lugares que atraviesan estas páginas se configuran como una geografía interior en la que las siluetas humanas aparecen y desaparecen. Son fantasmas, afirma el protagonista de uno de los relatos, fantasmas de la ciudad.

"Un libro cuya calidad no decae. Celebremos que Candaya apueste por escritores jóvenes que despuntan de una manera clara, casi diría que insultante."

Andreu Navarra, The Barcelona Review

ISBN 978 84 15934 51 6





Juan Soto Ivars

(Águilas, 1985)

Crímenes del futuro

En un mundo preapocalíptico al borde del cataclismo social y moral, tres mujeres luchan por sobrevivir y ser dueñas de su propio destino. Julia, Margarita y Pálida son las protagonistas de *Crímenes del futuro*, una fábula de inquietantes signos proféticos, en la que España se parece más a los turbulentos años 40 que a lo que desearíamos que fuera el siglo XXI.

Con la osadía y lucidez que le caracteriza, Juan Soto Ivars enfrenta a los lectores a situaciones límite y a dilemas éticos esenciales y les invita a indagar en las contradicciones de la postmodernidad y en la sinrazón de nuestro tiempo.

"Soto Ivars es un escritor con vocación de permanencia. Basta leer unas pocas páginas para apreciar su instinto."

Santi Fernández Patón





Mónica Ojeda

(Guayaquil, Ecuador, 1988)

Mandíbula

Mandíbula es una novela sobre el miedo y su relación con la familia, la sexualidad y la violencia. Narrada con una prosa llena de destellos líricos, símbolos desconcertantes y saltos en el tiempo, toma rasgos del thriller psicológico para desarrollar el juego mental que se produce entre alumnas y maestras, y escarbar en las relaciones pasionales entre madres e hijas, hermanas y "mejores amigas", recreando un mundo de lo femenino-monstruoso que se conecta con la tradición del cine de terror y la literatura de género.

"El otro *boom* latinoamericano es femenino y ahonda, como la ecuatoriana Mónica Ojeda, en las zonas más oscuras y desoladas del ser humano."

Paula Corroto, El País





Álex Chico

(Plasencia, 1980)

Un final para Benjamin Walter

Setenta y cuatro años después de la muerte de Walter Benjamin, el narrador de *Un final para Benjamin Walter* decide viajar a Portbou con el propósito de averiguar qué pasó durante las últimas horas del célebre pensador y filósofo alemán.

A camino entre el ensayo, la novela, el diario o la crónica de viajes, *Un final para Benjamin Walter* propone una lectura en dos direcciones, de Portbou a Walter Benjamin y viceversa, así como una melancólica reflexión sobre el pasado que interroga al presente y sobre el difícil arte de sobrevivir.

"Un cruce entre crónica de viajes, ensayo y novela que convierte un viaje detectivesco en una aguda reflexión sobre la ética y la estética benjaminianas.

Andrés Seoane, El Cultural

ISBN 978 84 15934 46 2



Mario de los Santos

(Zaragoza, 1977)

Noche que te vas, dame la mano

Noche que te vas, dame la mano es un verso de Alejandra Pizarnik y el estribillo de una canción del grupo de rock Los Suaves. También es la última petición de un hombre comido por la culpa que acaba de arruinar dos vidas felices.

La música y la poesía son los hilos conductores de esta novela, tan dura como lírica, que explora algunos de los conflictos inherentes al ser humano: el deseo sexual reprimido, las relaciones de poder en la pareja, la familia y el colegio, el pasado como conformación del presente o la culpa.

"Una novela que involucra lo emocional, lo racional y lo sensorial para ofrecer al lector exigente un disfrute completo: sensibilidad, inteligencia y estilo en equilibrio."

Miguel Ángel Carmona





Daniel Jándula Martín

(Málaga, 1980)

Tener una vida

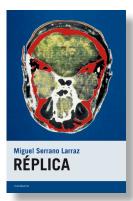
Tras años instalado en la apatía, el protagonista sin nombre de *Tener una vida* decide marcharse al otro extremo del mundo. Sin embargo, al despertar la mañana de su partida, descubre que ha perdido el vuelo y que el avión donde debía viajar ha desaparecido en el mar sin dejar rastro.

La condición de fantasma de este *flâneur inmóvil* del siglo XXI, que recuerda al funcionario de *Memorias del subsuelo* de Dostoyevski, se complica todavía más cuando en la pared del salón de su casa aparece un agujero que comienza a tragarse las pocas pertenencias que aún le quedan.

"Una sorprendente fábula próxima a la ciencia-ficción sobre la condición humana y sus abismos."

Pablo Bujalance, Diario de Sevilla





Miguel Serrano Larraz

(Zaragoza, 1977)

Réplica

En un futuro remoto y utópico, un estudiante se enfrenta a la tarea de escribir un texto académico sobre las ficciones del pasado. Una de las condiciones del trabajo, acaso la más difícil, es que un lector de comienzos del siglo XXI sea capaz de comprenderlo. El argumento de este relato, «Logos», esconde la clave para entender *Réplica*, una indagación sobre la familia, la percepción que los demás tienen de nosotros, la infancia, la identidad sexual y la incapacidad de delimitar con palabras el misterio y la angustia de vivir.

"Quizás Miguel Serrano sea el mejor narrador de su generación. Posee una humanidad desmesurada y logra relatos extraordinarios."

Miguel Espigado

ISBN 978 84 1593440 0





Ednodio Quintero

(Las Mesitas, Venezuela, 1947)

El amor es más frío que la muerte

En el esplendor de su madurez creativa, el novelista venezolano Ednodio Quintero nos ofrece, en primera persona y con la brillante prosa a la que nos tiene acostumbrados, una fábula distópica en la que aparecen ciertas experiencias de vida que oscilan entre lo que él ha denominado una obscena exhibición del yo y la ficción más radical. *El amor es más frío que la muerte* es, en fin, una fascinante y audaz apuesta por la literatura: sueños, secretos, recuerdos, pensamientos...

"Las historias de Ednodio Quintero están hechas de rodeos, planteamientos que vuelven sobre sí mismos hasta llegar al sitio donde sobreviene la revelación. Ednodio Quintero inventa abismos y remedios para el vértigo."

Juan Villoro

ISBN 978 84 1593438 7





Cristina Morales

(Granada, 1985)

Terroristas modernos

Con España hecha un barrizal tras la invasión napoleónica, en 1816 un grupo de españoles urdió un plan para convertir su Reino, aburrida cocinilla de Dios, en Estado. Lo que la historiografía llamó "la Conspiración del Triángulo" constituyó un intento de rebelión en el que desclasados de diversos escalones sociales se aliaron y hasta invirtieron sus roles de clase, género y raza. Cristina Morales narra en *Terroristas Modernos* la intrahistoria de esa subversión, y traslada los profusos conflictos de la trama al estilo literario, problematizando el lenguaje y el sustento ideológico del lector.

"Terroristas modernos confirma a Morales como la novelista de registro más amplio y potente de su generación."

Carlos Pardo, Babelia

ISBN 978 84 1593434 9





Sergio Galarza

(Lima, Perú, 1976)

Una canción de Bob Dylan en la agenda de mi madre

Más que un libro de duelo sobre el dolor y la muerte, este emocionado relato es una historia de formación y de lucha, que tiene como fondo una crisis económica inaudita en España y el azote demencial del terrorismo en Perú. Pero Una canción de Bob Dylan en la agenda de mi madre es, sobre todo, la victoria de lo luminoso en lo oscuro, un retrato de una mujer que luchó contra la injusticia y deseó la inmortalidad en el lenguaje, vocación que ella misma contagió a su hijo, el escritor Sergio Galarza Puente.

"Una canción de Bob Dylan en la agenda de mi madre' es un libro afortunado y seguramente el mejor que ha escrito Sergio Galarza hasta la fecha."

José Carlos Yrigoyen - Perú 21







Osamu Dazai

(Japón, 1909 - 1948)

La felicidad de la familia

El humor como elemento liberador, la compasión, los sueños e inseguridades de los adolescentes, la resignación y el apego a la vida, las secuelas de la guerra o los conflictos de una sociedad en crisis están presentes en estos ocho magníficos relatos (cinco de ellos publicados por primera vez en español) del mítico Osamu Dazai. Más allá de su fama de enfant terrible y de su marcada inclinación por el suicidio, Osamu Dazai (1909-1948) es sin ninguna duda uno de los máximos exponentes de la moderna literatura japonesa.

"La felicidad de la familia te gustará si... crees que la dureza de la vida no está reñida con la poesía y el humor."

Alex Pler - Haiku Barcelona

ISBN 978 84 1593429 5





Mónica Ojeda

(Guayaquil, Ecuador, 1988)

Nefando

Seis jóvenes comparten piso en Barcelona y sus habitaciones vibran como colmenas. En cada una de ellas se cuecen actividades tan turbias como la escritura de una novela pornográfica, el deseo frustrado de autocastración o el desarrollo de diseños para la *demoscene*, subcultura informática artística. Sus espacios privados son arquitecturas blancas donde se explora el territorio de los cuerpos, de la mente y de la infancia. Mirillas hacia lo abyecto y hacia el decir, que los conecta al proceso de creación de un videojuego de culto.

"Mónica Ojeda publica en nuestro país una novela brillante y enfermiza sobre la 'deep web', la pederastia y la pasión por la literatura (...) Una novela espectacular."

Alberto Olmos - El Confidencial





Juan José Becerra

(Buenos Aires, Argentina, 1965)

El Espectáculo del tiempo

Novela polibiográfica, con decenas de personajes que van y vienen de una aventura a otra arrastrados por la marea transparente de los años. En *El espectáculo del tiempo* se hacen presentes la comedia familiar, las dolorosas intermitencias del amor, el sexo como un entretenimiento de bestias, los negocios inviables, la violencia, la muerte... Desde el desconcierto y el humor, Juan José Becerra intenta representar el mundo en su grandeza, y en sus insignificancias y miserias.

"El espectáculo del tiempo es un gran libro, una obra maestra; y diría también que su autor, Juan José Becerra, es "el" gran novelista argentino."

Daniel Guebel - Ñ, Clarín

ISBN 978 84 1593422 6





Leonardo Cano (Murcia, 1977)

La edad media

ElhijodelRana, Moya y Fauró coincidieron en el elitista colegio El Bosco. Años después, al primero casi le han perdido la pista: es abogado en Barcelona y vuelve poco a la ciudad; Moya es funcionario interino de Justicia, donde el poder despótico de jueces le recuerda que este mundo sólo es habitable desde un puesto superior al que ocupa; y Fauró sobrevive como puede a su tedioso trabajo en un banco, mientras siente languidecer su relación a distancia con Julia. Nunca pensaron que esta podría ser su historia.

"Los sueños rotos de toda una generación. Los escombros del futuro prometido. Tres voces. Tres historias entrelazadas. Una novela deslumbrante. Pura literatura."

Miguel Ángel Hernández

ISBN 978 84 1593420 2





Tomás Sánchez Bellocchio

(Buenos Aires, Argentina, 1981)

Familias de cereal

Un adolescente consigue alterar el probable final de su familia con ayuda de una cámara. Un joven técnico se adentra en una tragedia familiar al recuperar el disco duro de un chico muerto. Cinco ancianas que descubren en Internet el oscuro secreto de la inmortalidad. Familias salvajes, en proceso de disolución. Infancias rotas y el tránsito feroz a la adolescencia. Adultos con crisis existenciales y ancianos combatiendo en la recta final. En este libro pareciera haber un cuento para cada etapa de la vida.

"Uno de los libros de relatos que más me ha gustado en los últimos años. Un libro sobre las relaciones familiares de fina ironía, amargo pero no exento de vitalismo."

Juan Carlos Márquez

ISBN 978 84 1593418 9





Matías Candeira

(Madrid, 1984)

Fiebre

Tobías Wesser delira en un hospital a altas horas de la noche. Su hijo, al que todos llaman Caníbal, contempla el espectáculo junto a dos moscas, las únicas que han decidido hacerle compañía. Tras su muerte, Caníbal se verá obligado a reconstruir ciertos recuerdos sobre su padre escondidos muy dentro de su memoria. Tendrá que investigar la figura de ese hombre siniestro con el que apenas mantuvo trato cuando estaba vivo. Caníbal lo sabe: no se mata al padre, se desciende dentro de él.

"Una novela densa, profunda, bien escrita en una prosa de alta calidad poética. Candeira es uno de los valores más firmes entre los jóvenes narradores del siglo XXI."

Ángel Basanta, El Cultural, El Mundo





Francisco Bitar

(Santa Fe, Argentina, 1981)

Tambor de arranque

Un matrimonio joven, al borde de la desintegración, viaja a un pueblo de provincia con la idea de comprar un auto. "Puede ser lo último que hagamos juntos si las cosas no van bien", dice Leo, el protagonista. Y las cosas no van nada bien. Todo lo contrario. De aquí en adelante, *Tambor de arranque* contará varias historias a la vez: el declive final de la joven familia, la disolución existencial del protagonista y el refugio familiar por el que opta su mujer.

"Francisco Bitar ha conseguido expresar con un tono impávido y evasivo, la lenta demolición de la esperanza."

Francisco Solano, Babelia, El País

ISBN:978 84 1593416 5





David Monteagudo

(Viveiro, Lugo, 1962)

Invasión

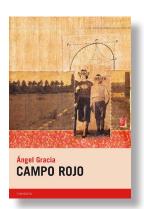
"¿Estoy loco, o es el mundo el que se ha vuelto loco?" se pregunta García, un hombre discreto y más bien taciturno que trabaja desde hace años en una compañía de seguros. García a lo único que aspira es a que le dejen en paz. Pero ahora unos extraños sucesos pondrán a prueba los fundamentos de toda su existencia. Al final será el lector quien deba dilucidar si la de García es simplemente una crisis personal o asistimos a una transformación radical de su entorno v del mundo.

"Invasión mantiene al lector encogido de principio a fin. Se trata de una exploración sobre el mal y la locura, sobre el desconcierto cotidiano."

Domingo Marchena, La Vanguardia

ISBN:978 84 1593415 8





Ángel Gracia

(Zaragoza, 1970)

Campo Rojo

El Campo Rojo es un descampado asfixiado por la contaminación de las fábricas. Ahí acuden los chavales de la banda del Farute a jugar a los fusilamientos, a esnifar pegamento y a meter mano a las chicas. El poder de los matones se extiende por las aulas frías y hostiles del colegio. Todo lo observamos a través de los cristales hiperbólicos del Gafarras, el cuatroojos empollón de la clase, que sobrevive callando. Los libros, los sueños y las fantasías infantiles se convierten en la única vía de escape.

"Campo Rojo retrata una adolescencia que a muchos nos resulta conmovedoramente reconocible, con la distancia justa entre el pudor y la recriminación."

Alberto Olmos

ISBN:978 84 1593414 1





Gustavo Faverón Patriau (Lima, Perú, 1966)

El anticuario

Pese a llevar años encerrado en una clínica psiquiátrica, Daniel, acusado tiempo atrás de un crimen terrible, es ahora sospechoso de otro, y necesita la ayuda de un amigo, experto en patologías del lenguaje, para demostrar su inocencia. En su superficie, *El anticuario* es un misterio gótico y una novela de enigma "deliciosamente macabra" (The New York Times). Más adentro, es una profunda interrogación sobre la locura y el poder de la palabra.

"Los lectores que sean capaces de disfrutar las sutilezas y secretos escondidos en un texto tan rico y profundo como el de esta novela, no la olvidarán."

ISBN 978 84 1593413 4

Mario Vargas Llosa



Ramón Bueno Tizón

(Lima, Perú, 1973)

La mujer ajena

Once historias de seres huérfanos, perdidos en ciudades inhóspitas, que tienen siempre como hilo conductor a la mujer, un ser preciado y a la vez distante, pero sobre todo ajeno, extraño y huidizo. *La mujer ajena* de Ramón Bueno Tizón es una metáfora inquietante de un mundo que se rige por la ley del más fuerte y donde apenas hay lugar para los débiles.

"Un poliedro de voces que abarca de la Lima convulsa de los años ochenta, a la violenta Medellín que vive armada, para luego internarnos en una dinastía de la China imperial, en la hípica, en la vida de una atractiva prostituta o en el universo de E. M. Cioran."

Cristián Jara, Revista Rambla





Sergio Galarza

(Lima, Perú, 1976)

La librería quemada

El ácido y entrañable retrato de un grupo de libreros que mientras se esfuerzan por recomponer sus propias vidas rotas por el tedio, las claudicaciones y la desesperanza, deberán tratar de sobrevivir a los despidos y a las disparatadas políticas de un sector que vive una gran transformación y que no es ajeno a la crisis del país. En *La librería quemada* todo arde. Dicen que los libros arden a 451 grados Fahrenheit, ¿pero alguien sabe a qué temperatura arde un librero?

Julio Ortega, El Boomerang, El País



[&]quot;La librería quemada es quizá la primera novela en hacer de una librería la metáfora de la destrucción no sólo ya económica, sino social."



Sergio Chejfec

(Buenos Aires, Argentina, 1956)

Modo linterna

En *Modo Linterna* el lector asistirá a una nueva forma de relatar historias breves. Una escritura que descubre lo crucial escondido en lo accesorio y que asigna a los detalles la capacidad de revelar la propia época. Nueve desconcertantes relatos que se ubican en un punto móvil entre la ficción y el testimonio o el ensayo y la introspección.

"La línea de la exploración de la crisis agónica del lenguaje, que cuenta entre sus cultivadores a Sebald, Handke o Coetzee, tiene posiblemente en Sergio Chejfec a su mayor representante en nuestra lengua."

Jorge Carrión





Miguel Ángel Zapata

(Granada, 1974)

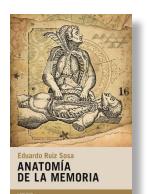
Las manos

Las manos da testimonio de la odisea de Mario Parreño, un hombre casi común y a la deriva, obsesionado por recuperar la Copa del Mundo de Fútbol, que robaron unas manos sin nombre ni rostro durante el desfile triunfal de la selección española por las calles de Madrid. Miguel Á. Zapata ha escrito una novela de humor cáustico e imaginación exuberante, que indaga sobre la necesidad de griales y mesías en el mundo contemporáneo y que corrobora los elogios recibidos por sus anteriores libros de microrrelatos y cuentos.

"Un ritmo endiablado y un sonido verdaderamente conseguido. Humor, estilo y lenguaje."

Javier Goñi, Mercurio





Eduardo Ruiz Sosa

(Culiacán, México, 1983)

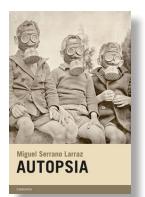
Anatomía de la memoria

A principios de los setenta, en el norte de México, un grupo de estudiantes conocido como *Los Enfermos* inició un movimiento revolucionario que pretendía instaurar un nuevo orden social. Cuarenta años después uno de los Enfermos, el poeta Juan Pablo Orígenes, descubrirá que algo en su pasado quedó incompleto. Una novela sobre la necesidad de la rebelión y la memoria, en un mundo enfermo de violencia, desolación y olvido.

"Un novela realmente extraordinaria, la obra de un escritor consciente de sus enormes posibilidades. Novela delirante y, sin embargo, guiada por la inteligencia y el sentido crítico."

J. A. Masoliver Ródenas. Culturas, La Vanguardia





Miguel Serrano Larraz

(Zaragoza, 1974)

Autopsia

El protagonista de *Autopsia* es un joven obsesionado por una oscura acción de su pasado: el acoso a una compañera de colegio, Laura Buey, a la que cree haber arruinado la vida. En un discurso obsesivo, a veces delirante, pasará revista a todos los actos de violencia que han tenido lugar en su entorno: las tribus urbanas de su juventud, la lucha de clases, las relaciones de pareja, la literatura, la familia, la amistad. La autopsia de un personaje y una generación marcados por el vacío, la incomunicación, la violencia y la culpa.

"Si la crítica literaria española no es ciega y sorda, *Autopsia* debería estar en las listas de los mejores libros del año. Léanlo, y verán que no miento."

Agustín Fernández Mallo





David Roas

(Barcelona, 1965)

La estrategia del koala

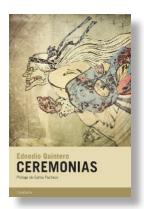
El encargo de escribir un libro sobre los faros gallegos se convierte en una delirante *road movie* que lleva a Marcos Fontana desde Estaca de Bares a Finisterre, un viaje por la tierra de su madre entre pulpos, escarabajos, crustáceos, golpistas, ninjas, vacas y orujo, mucho orujo. Una novela llena de indignación y humor sobre la identidad, la memoria y la familia (y sus mitos y leyendas), que es también una reflexión sobre la forma y el sentido de contarlo.

"Una acometida contra la simplificación del pensamiento que adopta la forma de un divertido relato de viaje en la geografía y el tiempo, hacia la memoria reciente llena aún de víctimas y verdugos del franquismo."

Domingo Ródenas, El Periódico

ISBN: 997 88 41593401 1





Ednodio Quintero

(Trujillo, Venezuela, 1947)

Ceremonias

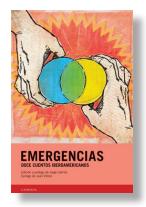
Prólogo: Carlos Pacheco

Los cinco primeros libros de cuentos de Ednodio Quintero, que completan la publicación de su narrativa breve que iniciamos con *Combates*. Aunque escritos en un periodo de más de 25 años, configuran un único y consistente universo ficcional que prescinde de toda frontera reconocible entre lo narrado como real y lo imaginado o soñado, y subyuga al lector por la riqueza verbal y la rítmica sensualidad de la escritura.

"Los cuentos reunidos del venezolano Ednodio Quintero, creador de un mundo con mitología propia, lo confirman como uno de los autores latinoamericanos más imaginativos."

Carles Geli, Babelia, El País





Jorge Carrión (Ed.)

(Tarragona, 1976)

Emergencias. Doce cuentos iberoamericanos

Prólogo: Jorge Carrión

Epílogo: Juan Villoro

Carolina Bruck, Ramón Bueno Tizón, Wilmar Cabrera, Antonio Galimany, Carlos Gámez Pérez, Yannick Garcia, Jari Malta, Mónica Ojeda, Álex Oliva, Mariana Font, Eduardo Ruiz Sosa y Tomás Sánchez Bellocchio.

Una muestra excelente de la literatura iberoamericana emergente. Una respuesta polifónica de la generación de la crisis. Los mejores relatos de una nueva hornada de jóvenes escritores que exploran el incierto y convulso presente.

"Es posible que como pasó con 'Los Nuestros' de Luis Harss en 1965, 'Emergencias' abra la senda o sea el inicio de la trayectoria literaria de algún gran escritor que a su manera sigan los derroteros de Gabriel García Márquez."

Francisco Martínez Bouzas, Brujulas y Espirales





Sergio Chejfec

(Buenos Aires, Argentina, 1956)

La experiencia dramática

Como en otros relatos de Sergio Chejfec, la historia se va desarrollando al compás del deambular de los personajes y de los espacios que recorren. Luego de cada encuentro Rose y Félix tienen la extraña sensación de haber dicho más de lo que esperaban y menos de lo que querían decir. La experiencia pasada y los pliegues del presente suscitan preguntas: ¿Actuar la vida es la única forma de vivirla? ¿Es menos verdadera cuando se la representa?

"La experiencia narrativa a la que nos invita Sergio Chejfec en *La experiencia dramática* es la lectura de un ejercicio de desbanalización de la ficción en aras de su integridad original, paradisiaca: escuchar y ser escuchado."

Ernesto Ayala-Dip, Babelia, El País





Ryunosuke Akutagawa

(Tokio, Japón, 1892-1927)

El mago

Traducción: Ryukichi Terao

Prólogo: Ednodio Quintero

El mayor mérito de Akutagawa, una de las leyendas más sólidas de la literatura japonesa del siglo XX, reside en su capacidad de generar emociones, derivadas de sus habilidades como narrador y en el uso de las diversas estrategias narrativas. Pero, más allá de sus capacidades técnicas, predomina su profunda sensibilidad y su magistral y a menudo dramático conocimiento de la condición humana, que le permitieron crear piezas tan sutiles y delicadas como las que el lector descubrirá en este libro.

"En Japón existe unanimidad en considerar a Akutagawa el mayor cuentista de todos los tiempos."

Ednodio Quintero





Sergio Galarza

(Lima, Perú, 1976)

JFK

Segunda parte de la trilogía de Sergio Galarza sobre Madrid y sobre la incomunicación y la soledad en las ciudades contemporáneas. Narra la biografía de JFK, personaje clave en *Paseador de Perros*, que alquila su cuerpo para ganar dinero. Cree en su trabajo porque es lo único que tiene. Antes tuvo una familia y un amigo verdadero; ahora el recuerdo de ambos lo atormenta.

"Galarza huye del barroquismo y de las situaciones falsamente dramáticas con hábil finura. Sabe contar historias con pocos trazos y construir personajes que son más de lo que cuentan."

Revista Leer

ISBN: 978 84 9389033 9





Juan José Becerra

(Buenos Aires, Argentina, 1965)

La interpretación de un libro

Mariano Mastandrea, escritor solitario y teleadicto, recorre diariamente en tren subterráneo la ciudad de Buenos Aires, esperando descubrir algún lector de su novela *Una Eternidad*. El encuentro con Camila Pereyra, conocida como la "loca de los libros", será el inicio de una intensa y destructiva historia de amor. Y una pregunta que flota a lo largo de toda la novela: ¿Quién es más importante en la experiencia compartida de la literatura: el que lee o el que escribe?

"La lectura de La interpretación de un libro' culmina con la certeza de hallarnos ante un autor de altura, como poco equiparable a Pauls o Kohan y no muy alejado de las mejores obras de Aira..."

Javier Moreno, Quimera





José Antonio Garriga Vela (Barceolna, 1954)

El anorak de Picasso

Garriga Vela cuenta alguna de las historias encerradas en aquella casa de Muntaner 38 donde fue niño y donde antes de que él naciera unos cuantos fantasmas impregnaron el aire con sus voces y sus imágenes. Una puerta de entrada al mundo de Garriga Vela, y también la puerta de entrada a una casa encantada. Encantada por la ficción y encantada por la vida.

"Cinco narraciones en las que Garriga Vela desgrana la verdad de las mentiras y viceversa. Historias que son fruto de un maravilloso azar o que llegan como una dádiva."

Ana Rodríguez Fischer, Babelia, El País





SERGIO CHEJFEC

BARONI: UN VIAJE

Sergio Chejfec

(Buenos Aires, Argentina, 1956)

Baroni: un viaje

Baroni es un personaje real y de ficción. Chejfec demuestra que ambas fórmulas no se contradicen. El personaje real es Rafaela Baroni, artista popular que se dedica a tallar figuras de madera religiosas, a curar enfermos, a predecir desgracias, a morirse. Como en todos los libros de Sergio Chejfec, en *Baroni: un viaje* el pensamiento representado ocupa un lugar central en el desarrollo de la escritura. Y una vez más, sus dudas y disquisiciones, unidas a los seres limítrofes que elige exhibir, son la marca de un estilo muy personal.

"Uno de los más interesantes escritores argentinos de la actualidad, Sergio Chejfec. Un libro extraño y cautivador, como todos los suyos."

Ignacio Echevarría, El Cultural, El Mundo





Kobo Abe

(Tokio, Japón, 1924-1993)

Idéntico al ser humano

Traducción: Ryukichi Terao

Prólogo: Gregory Zambrano

Una peculiar "ficción científica", en la que, sin renunciar al humor, Kobo Abe enfrenta al lector con algunas de sus obsesiones: el cuestionamiento de la noción de realidad, el desasosiego de no saber quién se es ni quién es el otro, o la crisis de supervivencia del ser humano frente a las estructuras dislocadas y caóticas del mundo contemporáneo. Traducción directa del japonés.

"Kôbô Abe confirma en esta breve, poderosa y sorprendente invención, su habilidad para plantear de nuevo, en un marco insólito, el espinoso y metafísico tema de la identidad. No es de extrañar que a Kôbô Abe se le asocie con Franz Kafka y Samuel Beckett."

Ednodio Quintero, Seda Libros





PASEADOR DE PERROS

Sergio Galarza

(Lima, Perú, 1976)

Paseador de perros

Un joven inmigrante viaja en metro y en autobús de un lado a otro para llegar a tiempo a su trabajo: pasea perros. Parece un oficio sencillo, pero el desamor y la sensación de esclavitud del que trabaja de lunes a domingo, lo hacen tan vulnerable y frágil como algunos de los personajes con los que se cruza: un anciano con un mapache enjaulado, una mujer adicta a la autoayuda, un matrimonio que espera su final y, sobre todo, perros, de todas las razas y tamaños. *Paseador de perros* es la primera novela de lo que Galarza ha llamado su "Trilogía Madrileña". Por esta novela Sergio Galarza fue elegido Nuevo Talento FNAC.

"Un texto hábil, extraño, ameno e interesante."

Lolita Bosch, Público





Antonio Tello

(Villa Dolores, Argentina, 1945)

El mal de Q.

Prólogo: Víctor Escudero

El mal de Q. reúne los cuentos escritos por Antonio Tello entre 1968 y 2009, que constituyen en su conjunto una pieza crucial de la literatura argentina del exilio. En la estela de grandes maestros como Borges, Kafka o Faulkner, estos relatos enigmáticos y tensos revelan la obstinación de Tello por el lenguaje y por la constante lucha del ser humano contra la adversidad y la violencia del mundo.

"Tello indaga en el poder del lenguaje, sus símbolos, sus trampas y su bagaje para desentrañar el sentido de la historia y de la existencia."

Sonia Hernández, Cultura's, La Vanguardia





COMBATES

Ednodio Quintero

(Trujillo, Venezuela, 1947)

Combates

Prólogo: Carmen Ruiz Barrionuevo

Combates (1995-2000) reúne los relatos de madurez del venezolano Ednodio Quintero, que lo confirmaron como indiscutible maestro del género. Una poética del vértigo que nos enfrenta a unas experiencias esenciales que parecen nacer de la alucinación y el delirio: la caída, la huida, el regreso, las metamorfosis, la identidad, las pérdidas, el erotismo destructor y, por encima de todo, la obstinación por resistir a las duras exigencias de este planeta hostil.

"Ednodio Quintero une la mitología rural de los Andes venezolanos con el Japón de los samuráis, atravesando en su trayectoria la tradición literaria occidental, desde Kafka y Bierce a Cortázar y Vila-Matas."

Jorge Carrión, ABC Cultural





Lázaro Covadlo

(Buenos Aires, Argentina, 1937)

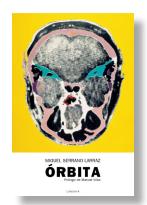
Las salvajes muchachas del Partido

Los insólitos avatares de una familia judía desde los primeros años del siglo XX hasta casi nuestros días: la vida de Baruj Kowenski, que viaja de Ucrania a Argentina escapando de un progrom a principios de siglo y que más tarde regresa a Europa para sumarse a la revolución rusa. Covadlo recupera de manera muy personal la pasión por contar y convierte este relato de fuerte entramado histórico en una apasionante novela de aventuras.

"Covadlo, escritor de culto celebrado por la crítica y por los más dispares novelistas, confirma ahora la calidad de una escritura poseedora de una gran variedad de registros, pero con una inconfundible identidad estética."

Juan Antonio Masoliver Ródenas, La Vanguardia





Miguel Serrano Larraz

(Zaragoza, 1977)

Órbita

Prólogo: Manuel Rivas

Los cuentos de Órbita siguen el ciclo del descubrimiento de la vida, desde que en la adolescencia empezamos a soltar lastre del nido familiar hasta que nos obligamos a asumir el rol de adultos. "Un libro que contiene un orden narrativo propio y que busca la representación de las perplejidades y fantasmagorías de las sociedades capitalistas de última generación" (del prólogo de Manuel Vilas).

"Miguel Serrano Larraz convierte en literatura la física, las matemáticas y la experiencia de la vida cotidiana. Ha creado el mundo en el transcurso de nueve años. Nueve cuentos. Un mundo creado a su imagen y semejanza. Nos desvela los miedos anónimos. Los deseos. Las sorpresas. Los anhelos y las frustraciones."

José Antonio Garriga Vela, El Sur





Sergio Chejfec

(Buenos Aires, Argentina, 1956)

Mis dos mundos

Una crónica sobre lo que ve y medita un caminador por un parque de Brasil, en la que se va dibujando un cierto estado del alma (entre la decepción y el miedo, la confusión y la incertidumbre) en el que no resulta extraño reconocerse. Fue elegida por la revista *Quimera* como mejor novela del 2008 y tuvo una enorme recepción crítica.

"El último libro que he leído y que, por cierto, me ha interesado enormemente ha sido *Mis dos mundos* de Sergio Chejfec. En él se desarrolla la crónica de un paseante, de un caminador, en la línea de Walser, Magris o Sebald. Incorpora un sorprendente humor dentro de la densidad germánica de una historia casi inmóvil. Un buenísimo escritor, no puedo contenerme."

Enrique Vila-Matas





Javier Moreno

(Murcia, 1972)

Click

Prólogo: Carlos Pardo

La belleza, su búsqueda, su proximidad con lo terrible, he ahí las coordenadas esenciales de esta novela. En el fondo, quizás Quisque Serezadez sólo pretenda responder a esta pregunta: ¿Qué tipo de historias se contarán en el infierno? Por esta novela Javier Moreno fue elegido Nuevo Talento FNAC.

"Javier Moreno pretende poner a prueba los fundamentos de la realidad a partir de una investigación filosófica no exenta de humor, afín a la experiencia «patafísica» propugnada por Alfred Jarry."

Juan Franciso Ferré, El Sur





Carlos Vitale

(Buenos Aires, Argentina, 1953)

Descortesía del suicida

Prólogo: José María Merino

"Las 99 minificciones de *Descortesía del suicida* sitúan a Carlos Vitale en la fértil tradición latinoamericana del relato hiperbreve. La iluminación del absurdo es seguramente el mejor destino de la literatura y estos textos de Carlos Vitale reflejan, o simbolizan, esa realidad sin sentido que se empeñan en ofrecernos como racionalmente ordenada" (del prólogo de José María Merino).

"El hilo que une a estos relatos y los convierte en uno solo: el humor, el resquicio socarrón e inteligente por donde observa el autor la vida y la forma como obliga al lector a hacer lo mismo."

Winston Manrique, Babelia, El País





Quim Aranda

(Barcelona, 1963)

El avión de madera que logró dar media vuelta al mundo

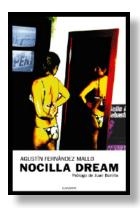
Prólogo: J. A. Garriga Vela

Una novela sobre el implacable peso de la historia y sobre la memoria de la emigración andaluza en Cataluña y Sudamérica. En sus páginas se combinan el retrato de la Barcelona de los años 50 y 60; la indagación desde el punto de vista de los perdedores, de buena parte del siglo XX o la denuncia de esa amnesia colectiva que, en los primeros años de la democracia, dejó a España sin pasado. Por esta novela Quim Aranda fue elegido Nuevo Talento FNAC.

"Aranda logra que sus personajes sean no sólo de carne y hueso, sino parte de un recuerdo colectivo, el de una época cercana, de la que pocas veces se ha escrito con tanto afán."

Paul Viejo, Público

ISBN: 978 84 9360070 9



Agustín Fernández Mallo

(La Coruña, 1967)

Nocilla Dream

Prólogo: Juan Bonilla

Agustín Fernández Mallo se fija en la misteriosa conexión entre algunas vidas alternativas que transitan por escenarios de Serie B en un mundo globalizado. Outsiders del siglo XXI atrapados en la metáfora conductora de los desiertos y en la belleza del vacío. La novela revelación de la última década, que da nombre a una nueva manera de entender la literatura: la Generación Nocilla. Elegida mejor novela del año 2006 por la revistas *Quimera*, y entre las mejores del año por *Qué leer* y *El Cultural* de *El Mundo*.

"Fernández Mallo va metiendo como quien no quiere la cosa toda la realidad de una cultura postmoderna, que los lectores sentirán suya. Este libro salta, está vivo."

J. M. Pozuelo Yvancos, ABC Cultural





Victoria De Stefano

(Viserba, Italia, 1947)

Lluvia

Prólogo: Ednodio Quintero

Lluvia es un relato mínimo pero de una intensidad conmovedora y deslumbrante. "Vida y escritura, dos temas que son uno, han sido motivo de reflexión permanente para Victoria de Stefano, y en *Lluvia* encuentran su más esclarecedora y equilibrada expresión" (del prólogo de Ednodio Quintero).

"Lluvia es un rendido homenaje a la lectura y a la escritura al tiempo que una exaltación del proceso de construcción de lo humano a través de la vida interior y el trato con la imaginación. Novela sensible y exquisita, 'Lluvia' es la historia de un alma con la que cualquier lector se identifica, y goza."

Arturo García Ramos, ABC

ISBN 978 84 9335469 5





Diego Trelles

(Lima, Perú, 1977)

El círculo de los escritores asesinos

Prólogo: Santiago Roncagliolo

"Esta novela trasciende el hilo criminal para iluminar la realidad de una sociedad. El círculo de los escritores asesinos es un policial sangriento que habla de estética y de literatura" (del prólogo de Santiago Roncagliolo). La primera y sorprendente novela del joven escritor peruano Diego Trelles Paz, uno de los últimos premios Francisco Casavella de Novela.

"La calidad de la novela y el buen hacer literario de su autor son, en mi opinión, indudables."

Luis Satorras, Babelia, El País

ISBN: 978 84 9335468 8





Avelino Hernández

(Valdegueña, Soria, 1944-2003)

Mientras cenan con nosotros los amigos

Prólogo: Julio Llamazares

Escrita con una prosa vanguardista y lírica, Mientras cenan con nosotros los amigos es una novela llena de nostalgia y dolor, de sabiduría y belleza, donde convergen la vida real y el mundo de ficción del autor para ofrecernos un peculiar e inesperado manual de supervivencia.

"Este libro póstumo de Avelino Hernández, aun planeando sobre él la muerte o precisamente por eso ('Arden las pérdidas', que escribió el poeta Gamoneda), es un canto a la vida y a sus frutos; sobre todo a ese fruto excelso que, según Epicuro y Avelino, es el más dulce de todos: el fruto de la amistad."

Julio Llamazares





Javier Martín

(Andorra, Teruel, 1965)

Morir en agosto

Prólogo: Enrique Vila-Matas

Una novela de intriga que enfrenta al lector a interrogantes tan turbadores como estos: ¿Es la vida un acontecimiento vulgar que repite sus esquemas hasta la náusea? ¿Somos tan poco dueños del pasado como del incierto futuro? ¿A dónde ir cuando uno ya no tiene patria y los caminos ya no conducen a ninguna parte? ¿Se escribe para olvidar la insoportable certeza de que sólo existe la palabra fin?

"Javier Martín sabe, como todos los escritores de raza, que el salvaje territorio de la escritura le lleva a veces a uno a convertirse en un indio, a galopar libremente como el Kafka más joven, sin bridas, sin cabeza de caballo delante."

Enrique Vila-Matas

ISBN: 978 84 9335463 3





Ednodio Quintero

(Trujillo, Venezuela, 1947)

Mariana y los comanches

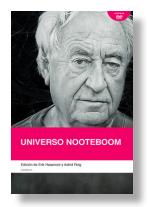
Prólogo: Juan Villoro

Bajo la apariencia de un "drama de telenovela" en los "parajes equinocciales de una isla errante", *Mariana y los comanches* es la crónica vertiginosa de una huida, pero también de la tentativa de supervivencia de tres personajes frágiles (los comanches), enredados en un extraño triángulo amoroso.

"Quintero hace de la invención y la escritura una necesidad, no importa si alimentada por el vértigo de la memoria o por las novelas de Patricia Higshmith o por los culebrones. Nos ha enseñado todas las cartas de la baraja, todo el entramado de una novela, y hemos sucumbido al encanto de su inteligencia."

J. A. Masoliver Ródenas, Cultura's, La Vanguardia





Erik Haasnoot y Astrid Roig (ed.) Universo Nooteboom

Incluye el DVD con el documental 'Desvío Nooteboom' (60'), de Erik Haasnoot.

30 autores reflexionan sobre la compleja obra y la fascinante personalidad del escritor holandés más universal de nuestro tiempo. El propio Cees Nooteboom, en conversación con el escritor Alberto Manguel y con el periodista Piet Piryns, revela algunos momentos decisivos de su biografía y las claves de su pensamiento y su universo literario.

"Quien no haya leído ninguna de sus obras aquí tiene una llave perfecta para entrar en el mundo de Cees Nooteboom."

José Ángel Barrueco, El Cuaderno





J. R. Ruisánchez y Oswaldo Zavala (ed.) Materias dispuestas

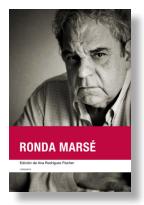
Incluye el DVD con el documental 'Villoro en Villoro' (31'), de Juan Carlos Colín

Acercamiento íntimo y riguroso al universo de Juan Villoro, que recoge reflexiones de escritores como Balza, Skarmeta o Bolaño, lecturas de críticos como Masoliver Ródenas o Ignacio Echevarría, ensayos académicos escritos especialmente para la presente edición y las valiosas aportaciones del propio Villoro, que conversa con Ricardo Piglia y algunos de sus lectores. Incluye el DVD Villoro en Villoro.

"El lector tiene la sensación de asistir en directo a la formación de un escritor, a sus dudas, a los comentarios que sus contemporáneos vierten sobre su obra. Tiene la sensación, asimismo, de asistir a la consagración, al hallazgo de una voz propia, al elogio riguroso, a la objeción cordial."

Miguel Serrano Larraz, Revista Turia





Ana Rodríguez Fisher (ed.) Ronda Marsé

Incluye DVD con el documental 'Un jardín de verdad con ranas de cartón' (31'), de Xavier Robles Sàrries.

78 textos, cuidadosamente seleccionados por Ana Rodríguez Fischer, que recogen las personalísimas lecturas de escritores que reconocen en Juan Marsé a un indiscutible maestro. Junto con ellas, se incluye la puntual recepción crítica de su obra, algunos ensayos de indiscutible rigor académico y una completa bibliografía.

"Un libro un tanto insólito en nuestro panorama crítico por el modo en que está realizado, con esmero, medida de lo justo y un inteligente y honesto sentido de lo que debemos entender por rondar la figura de un escritor."

José Ángel Juristo, ABC de las Artes y las Letras





Jorge Carrión (ed.) El lugar de Piglia. Crítica sin ficción

Incluye DVD con las películas 'Macedonio Fernández', de Andrés Di Tella y 'Piglia y el cine' de Emiliano Ovejero.

Un recorrido por la obra de uno de los grandes maestros de la literatura latinoamericana actual. Además de ofrecer una selección de las mejores reseñas críticas sobre la obra de Ricardo Piglia (Rodrigo Fresán, Ignacio Echevarría, Masoliver Ródenas, Enrique Vila-Matas...) este libro profundiza en sus "precursores", y en la fecunda influencia del cine en el imaginario pigliano.

"Una visión por momentos muy novedosa acerca del autor de *Respiración artificial* y una historia esquemática de la recepción crítica de su obra."

Patricio Pron, ADN, La nación





Edmundo Paz Soldán y Gustavo Faverón (ed.) Bolaño Salvaje

Incluye DVD con el documental 'Bolaño Cercano' (40'), de Erik Haasnoot.

El propósito de *Bolaño Salvaje* es explorar desde perspectivas y enfoques muy diversos el inagotable universo de Roberto Bolaño. Junto a ensayos inéditos que dan una buena muestra de la forma en que la crítica académica aborda hoy la obra del escritor chileno, el lector encontrará textos más personales de escritores muy cercanos a Roberto Bolaño, como Ignacio Echevarría, Juan Villoro, Rodrigo Fresán, Enrique Vila-Matas o Carmen Boullosa.

"Este libro es una pieza insoslayable para entender cuán imprescindible se ha vuelto Bolaño para comprender la literatura contemporánea."

Amalia Sanz, Gatopardo





Margarita Heredia (ed.)

Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica

Incluye DVD con el documental 'Café con Shandy' (30'), de Enrique Díaz Álvarez

Margarita Heredia reúne algunas de las grandes voces que han reivindicado a Enrique Vila-Matas como un escritor fundamental de nuestro tiempo. Se combinan la entrevista desenfadada, el ensayo académico, el artículo periodístico y la reflexión testimonial de escritores que -como Pitol, Bolaño, Villoro, Fresán, Cercas, Tabucchi o Loriga- comparten con él su gran aventura shandy. Incluye el documental *Café con shandy* (30°). Una apasionante charla de café entre Enrique Vila-Matas y Juan Villoro.

Christopher Michael Domínguez, Letras Libres



[&]quot;Vila-Matas portátil motiva una doble convicción: la de estar ante un escritor excepcional y ante un capítulo de la historia de la literatura contemporánea."



Dolan Mor

(Pinar del Río, Cuba, 1968)

Antología de Spoon Raven

Antología de Spoon Raven remite a la obra de Edgar Lee Masters, Spoon River Anthology, pero en estas páginas el lector ya no se enfrenta a lápidas o a muchedumbres de muertos. Ahora escucha a un solo personaje, masculino y femenino a la vez, que se replantea la creación poética, invirtiendo el tiempo desde el futuro hacia el pasado, y mezclando la voz propia de su escritura con diferentes estilos de grandes poetas.

Antología de Spoon Raven es un libro a contracorriente en el que se juega con la ficción y la realidad, con la irracionalidad y la ironía, con la originalidad y el plagio.

"El testamento poético de un autor de culto."

Néstor Díaz de Villegas, Diario de Cuba

ISBN: 978-84-15934-58-5





Bruno Montané

(Valparaíso, Chile, 1957)

El futuro. Poesía reunida (1976-2016)

"Escribe tú la poesía por mí" o "Escribe para que nunca te mueras" decía una de las más de 50 cartas que Roberto Bolaño envió a su amigo íntimo Bruno Montané entre 1976 y 1997. Y eso es lo que recoge precisamente El futuro. Poesía reunida (1979-2016): cuatro décadas de ejercicio tenaz y constante con las palabras del poeta chileno Bruno Montané, en su empeño por contemplar y pensar la vida (su oscuridad, su dolor, pero también su belleza y su éxtasis) a través del poema

"Un vanguardismo medido, si se quiere. Una propuesta poética correctamente desarrollada, que jamás se conforma con la mera pirueta."

Gabriel Zanetti, El Imparcial





Miguel Ángel Ortiz Albero

(Zaragoza, 1959)

La sutura y la piel

La sutura y la piel es una invitación a trascender la superficie de las cosas en busca de un sentido. Propone un paseo y una mirada a escenas donde algo parece estar desmantelándose y reconstruyéndose, destejiéndose e hilándose, tachándose y reescribiéndose. La búsqueda es un trenzado que ata la reflexión y el abrazo, el silencio y la proclama, la niebla y el aliento. Cada puntada es necesaria para el cierre, para la reconstrucción. De la sutura, la piel. Del cuerpo, del alma, del poema.

"Miguel Ángel Ortiz Albero es uno de los escritores más singulares del presente"

Ricardo Menéndez Salmón, Revista Mercurio

ISBN: 978-84-15934-52-3





Julio Espinosa Guerra

(Santiago de Chile, 1974)

De lo inútil

De lo inútil es un reencuentro con el mundo, a partir de una minúscula certeza: hay una inteligencia que no es racional y que nos permite conocer desde el estremecimiento, desde la emoción. Desde una escritura íntima llena de símbolos personales y matices biográficos (en la que se adivinan huellas de maestros como Mark Strand, Charles Simic, Omar Lara o Ángel González) Julio Espinosa Guerra se asoma a "lo elevado desde abajo" y nos ofrece, según Dolan Mor, el libro más maduro, más inteligente, más vivencial y más enigmático que ha proyectado hasta ahora.

"En *De lo inútil* encontramos "lo elevados desde abajo" y ese misterio cercano a la profundidad de lo simple, a lo esencial en la poesía."

Dolan Mor





Mario Campaña

(Guayaquil, Ecuador, 1959)

Pájaro de nunca volver

Pájaro de nunca volver es el testimonio poético del viaje al que se ve abocada una comunidad anónima, a la que un día la inmovilidad se le revela como destino inesperado: debe admitir que ya no es posible continuar, pero tampoco volver. Estos poemas hipnóticos y fieramente contemporáneos se convierten en una metáfora del estado de la humanidad en el siglo XXI: los exilios, las migraciones, los refugiados, los grandes movimientos poblacionales...

"Mario Campaña es uno de los poetas latinoamericano con mayor potencia imagística que conozco, tal vez porque su poesía le otorga a la imagen una dimensión ontológica, de ontología poética radical."

Eduardo Milán

ISBN: 978 84 1593430 1





María Auxiliadora Álvarez

(Caracas, Venezuela, 1956)

Piedra en :U:

Las palabras se rebelan contra el silencio y el abatimiento, invitándonos a una experiencia de poesía límite, en la que las resonancias sensoriales, las sugerencias rítmicas, los símbolos engarzados y las analogías desconcertantes se convierten en armas arrojadizas contra el vacío y traman el relato que nos configura: los ecos más atávicos de nuestro ser, una pregunta en continua expansión, una razón desconocida de repente intuida.

"María Auxiliadora Álvarez convierte el desprendimiento y la liviandad en un auténtico renacer. Estos versos cortos y fulminantes encierran todo el sentido, todo sentido posible, todas las preguntas."

Rodolfo Häsler, Periódico de poesía





Cristina Falcón Maldonado

(Trujillo, Venezuela, 1963)

Borrar el paisaje

Un riguroso ejercicio de la palabra con el que Cristina Falcón Maldonado se acerca poética y reflexivamente a la vida, al sentido de decir la vida y también, lo que es más complejo aún, al sentido de decir la muerte. La experiencia de la pérdida y el desamparo se padece intensamente, pero la escritura -el antiguo arte del símbolo, la alegoría y la metáfora- conjura la desaparición y el olvido, y se convierte en la casa que resguarda a ese ser amenazado que somos.

"Un mundo despojado e hiriente, pero a la vez conmovido de belleza y exactitud."

Ángel Luis Luján, Revista Álabe

ISBN: 978 84 1593411 0





Joan Vinyoli

(Barcelona, 1914-1984)

La mano del fuego

Ed. y prólogo: Jordi Llavina Traducción: Carlos Vitale

La mano del fuego recoge 33 poemas imprescindibles de Joan Vinyoli (1914-1984), acaso el más grande de los poetas que ha dado la lengua catalana durante el siglo XX y sin duda el más influyente, seleccionados por Jordi Llavina, comisario de los actos del centenario de Joan Vinyoli, y cuidadosamente traducidos por el poeta Carlos Vitale.

"La mano del fuego es una antología que en pocas páginas y en edición bilingüe da un panorama nítido del recorrido de Joan Vinyoli. Los poemas fueron magistralmente traducidos por Carlos Vitale."

Edgardo Dobry, Babelia, El País

ISBN: 978 84 1593408 0





Mario Campaña

(Guayaquil, Ecuador, 1959)

En el próximo mundo

Empieza con el nacimiento del mundo y termina con una profecía sobre otro que sustituirá a éste en la sensibilidad de muchos hombres y mujeres. En el tránsito entre ambos, aparecen representaciones de nuestra época, ensayadas desde múltiples registros: de lo abstracto a lo concreto, de la épica a la lírica...

"En el próximo mundo es un poema único, aunque en su segunda mitad se abra a un conjunto de satélites que ascienden hacia ese orbe prometido, menos una utopía que un sueño desvelado en que se puede volver en el tiempo, no en el espacio."

Edgardo Dobry, El País





María Auxiliadora Álvarez

(Caracas, Venezuela, 1956)

Las nadas y las noches

Incluye CD con la voz de la autora Prólogo: Julio Ortega

Las nadas y las noches es un minucioso recorrido por los once libros de la escritora venezolana María Auxiliadora Álvarez: desde *Cuerpo* (1985) al inédito *Las regiones del frío* (2008). Casi treinta años de exigente creación poética de una de las grandes poetas contemporáneas de nuestra lengua. "Su acento trágico posee un sabor clásico, una tranquila lucidez" (del prólogo de Julio Ortega).

"María Auxiliadora está cultivando una poesía esencial y espiritual, que tiene una marcada vocación por la expresión de la belleza interior y la realidad invisible de nuestros días."

John C. Wilcox





Teresa Martín Taffarel

(Buenos Aires, Argentina, 1940)

Del tiempo y las sombras

Prólogo: José María Merino

Teresa Martín Taffarel lleva a cabo un viaje en el que la memoria se nutre del pasado, de lo perdido, pero también de lo no registrado ("Te reconoces en cada página no escrita"). Un registro lírico lleno de delicadeza, que hace resonar dentro de nosotros esas intuiciones que solo es capaz de despertar la poesía verdadera.

"En Teresa Martín Taffarel la belleza de la literatura no tiene que ver solamente con la belleza de las palabras, con las extrañezas o deslumbramientos que provocan las palabras, tiene que ver sobre todo con una forma muy particular de sentir la vida, de sentirse viviendo."

Jorge Larrosa, Papel Literario, El Nacional





Cristina Falcón Maldonado

(Trujillo, Venezuela, 1963)

Memoria errante

Incluye CD con la voz de la autora Prólogo: Ramón Palomares

Se emprende un viaje que se cree de ida y vuelta. No se fija un límite temporal ni una edad, sólo se espera volver algún día a los espacios que sustentan la memoria. Pero en algún momento impreciso se desvanece la quimera del regreso y nos asalta la certeza de que ya no se sabe cómo volver y de que ya nadie nos busca. Un desnudo y tortuoso monólogo en el que Cristina Falcón Maldonado encara con dureza el desarraigo como destrucción y reconstrucción de uno mismo.

"Sencillo, árido, desnudo, simbólico monólogo convertido en poesía. El sonido del desarraigo."

Andrés Perruca





Mario Campaña

(Guayaquil, Ecuador, 1959)

Aires de Ellicot City

Incluye CD con la voz del autor Prólogo: Carlos Germán Belli Ilustraciones: Martine Saurel

Un viaje de ida y vuelta que va de lo inmanente a lo trascendente, del acá hasta el mismísimo más allá, un peregrinaje existencial o psíquico que en verdad resulta no ser sólo del poeta sino de todos (del prólogo de Carlos Germán Belli).

"Algo de lo mejor que he leído en poesía en estos últimos tiempos, por su sensibilidad, por su ritmo, por su emoción, por su desnudez. Se amalgaman la historia y el mito, la memoria y la vivencia dolorosa del cotidiano existir. La lucidez no es la menor virtud de esta poesía fuerte y dolorosa."

Américo Ferrari

ISBN: 978 84 9349235 9





Ernesto Pérez Zúñiga

(Madrid, 1971)

Cuadernos del hábito oscuro

Incluye CD con la voz del autor

Prólogo: Andrés Soria Olmedo

Ilustraciones: Giordano Vaquero

Una poesía atrevida e inquietante que plasma, de forma depurada, las emociones y las imágenes de una época: la violencia y la desesperación de la ciudad moderna, el conflicto entre la civilización y la naturaleza en el entorno urbano, la angustia del hombre bonsái al enfrentarse a un espejo que ya no le refleja. "Un libro complejo y bien trabado que se inscribe en el espacio abierto por Los cantos de Maldoror o por el genio alegórico de Baudelaire, que es el espacio de lo visionario" (del prólogo de Andrés Soria Olmedo).

Luis García Jambrina, ABC Cultural



[&]quot;Un potente lenguaje visionario. Un ritmo sugestivo y hechizante, como de una canción de Tom Waitt."



Juan López Carrillo

(Tarragona, 1960)

Los muertos no van al cine

Incluye CD con la voz del autor Prólogo: Eduardo Moga

La vida de todos los días es la protagonista del libro. Pero a los objetos vulgares, a los gestos domésticos -comer, ir al trabajo, atender llamadas telefónicas, dormir, soñar-, los recorre un doloroso calambre existencial. El humor es otra forma de la tristeza y un torrente de desesperanza atraviesa la poesía de Juan López Carrillo (del prólogo de Eduardo Moga).

"Esta poesía habla de una lengua viva desde una mentalidad absolutamente moderna, capaz de conciliar cultura general de concursos televisivos, sueños suicidas y romanticismo de toda la vida."

A. Sáenz de Zaitegui, El Cultural, El Mundo







José Barroeta

(Trujillo, Venezuela, 1942-2006)

Todos han muerto

Incluye CD con la voz del autor Presentación: Eugenio Montejo Prólogo: Víctor Bravo

La obra poética completa (incluido el inédito *Elegías y olvidos*) de José Barroeta, una de las voces más originales y turbadoras de la poesía hispanoamericana contemporánea, "un poeta iluminado en la mejor tradición de Rimbaud" (Víctor Bravo). Premio Nacional de Literatura a la mejor obra de autor venezolano publicada en el extranjero.

"En la poesía de José Barroeta se percibe la presencia de algunos versos dados, de esos infrecuentes versos que parecen imponérsele a un poeta y que aportan las respuestas antes de que las preguntas lleguen a formularse."

Eugenio Montejo





Pedro Serrano

(Montreal, Canadá, 1957)

Desplazamientos

Incluye CD con la voz del autor Prólogo: J. A. Masoliver Ródenas

"El miedo es una constante en la poesía de Pedro Serrano. Como lo es el ansia, la opresión, la asfixia, la desesperación, el tedio, el cansancio, la desposesión, la disipación, la desintegración o el vacío. Poeta del pesimismo y de la exaltación, la suya es una poesía del amor y del desamor. Poeta de la contemplación, la suya es una poesía del amor corporal" (del prólogo de Juan Antonio Masoliver Ródenas).

"Pedro Serrano es un poeta de la inteligencia sensible o de la sensibilidad lúcida como se prefiera, y eso le permite a sus lectores gozar de sus poemas desde el doble razonamiento de las imágenes y de los conceptos."

Carlos Monsiváis

ISBN 978 84 9349230 4





Teresa Martín Taffarel

(Buenos Aires, Argentina, 1940)

Lecciones de ausencia

Incluye CD con la voz de la autora Prólogo: José Corredor-Matheos Ilustraciones: Giordano Vaquero

Cuando el tiempo del abrazo ha pasado y todo en torno al que se queda hablade ausencia, las palabras, en un intento de salvar distancias, recuperan sueños perdidos, ayeres olvidados, tiempos sin retorno. Es entonces cuando las ausencias se convierten en lección de poesía y de vida. Contiene un CD con la voz de la autora y música de Diego y Dídac Rocher, Carme Castellano y Gisela Albet.

"Un libro revelador y lleno de profundas intuiciones."

Alberto Hernández, *El Periodiquito de Aragua*





Carlos Vitale

(Buenos Aires, Argentina, 1953)

Unidad de lugar

Incluye CD con la voz del autor

Prólogo: Luisa Cotoner

La excelente poesía casi completa del poeta y traductor argentino residente en Barcelona, Carlos Vitale. "A caballo entre la tradición latinoamericana y la europea, su estilizada voz poética alcanza la línea de la pura esencialidad. Intensidad conceptual, luminosa revelación de lo que pasa desapercibido, asombrosa capacidad de concentración en universos cerrados de apenas una docena de palabras" (del prólogo de Luisa Cotoner).

"Una voz poética que, en su desolada esencialidad, transmite al lector de forma directa y aparentemente sencilla el vértigo de existir, la interrogación sobre el sentido de la vida, los temores de las preguntas del hombre moderno."

Antoni Clapès, La Vanguardia





Antonio Tello

(Villa Dolores, Argentina, 1945)

Sílabas de arena

Incluye CD con la voz del autor y música de Jorge Sarraute

Prólogo: Cristina Peri Rossi

Ilustraciones: Gretel Broyn, Feli Manero

Antonio Tello indaga en el lenguaje del vacío, de los principios, de los estallidos cósmicos y de los mitos fundadores, pero también penetra en la fragilidad del ser humano, al que percibe siempre exiliado del mundo y de sí mismo. "Sílabas de arena es una parábola del sinsentido existencial y a la vez un canto a la musicalidad del idioma" (del prólogo de Cristina Peri Rossi).

"Poesía categórica, rigurosa, que halla su razón de ser en la idea del desarraigo."

Juan Salido Vico, Lateral





Elvio Romero

(Yegros, Paraguay, 1926-2004)

Contra la vida quieta

Incluye CD con la voz del autor Prólogo: José Vicente Peiró

Una amplia antología de Elvio Romero (1926-2004), el poeta paraguayo más importante de todos los tiempos, que en 1991 obtuvo el primer Premio Nacional de Literatura de la historia paraguaya. "He pretendido que mis libros respirasen como los hombres, que mi obra oliese a huerta con azahares en flor, a valle perdido entre las colinas, a bosque o a persona trashumante" (Elvio Romero). El libro va acompañado de un CD con la voz del autor. Incluye, además, el poema "Elvio Romero. Poeta paraguayo" recitado por Rafael Alberti.

"Poesía invadida por la vida, por el juego y el fuego de la vida."

Miguel Ángel Asturias



Jorge Larrosa ESPERANDO NO SE SABE QUÉ SOBRE EL OFICIO DE PROFESOR



Jorge Larrosa

(Valderrobres, Teruel, 1958)

Esperando no se sabe qué. Sobre el oficio de profesor.

Un homenaje a los profesores que, contra viento y marea, continúan haciendo bien su trabajo y levantando diques en escuelas, institutos y universidades públicas para que el suelo en el que crecen niños y jóvenes no sea del todo hostil. *Esperando no se sabe qué* es un libro que ama, dignifica y defiende el noble oficio de profesor y, por ello, está escrito a contracorriente de la transformación de la escuela en una empresa; de la reconversión de los profesores en gestores emocionales y animadores de aula; del programa educativo del capitalismo cognitivo, ese que se fundamenta en el aprender a aprender, en competencias y en inteligencias múltiples.

"Una reflexión intensa y vital sobre el oficio de profesor."

Joan Carles Mèlich, UAB





Laureano Debat

(Lobería, Argentina, 1981)

Barcelona inconclusa

Barcelona inconclusa nace de un blog de viajes en el que durante cinco años el argentino Laureano Debat piensa y narra una ciudad que no es todavía la suya, para apropiársela a través de la escritura. Adoptando la actitud del cazador de la que habla Martín Caparrós y desde una mirada que oscila entre el odio a la ciudad marca y la fascinación por sus prodigios, todo puede ser detonante y leitmotiv de las crónicas: el arte y la arquitectura urbana, el piso compartido con dos prostitutas, los trabajos precarios, el turismo, los rituales argentinos, la música indie, las librerías, la sociedad de consumo, los atentados terroristas o los barrios del extrarradio.

"Un libro sabio, divertido, que te hará cambiar la mirada sobre Barcelona"

Jorge Carrión

ISBN 978-84- 15934-44- 8



Carlos Vitale

(Buenos Aires, Argentina, 1953)

Duermevela

Observador siempre lúcido de las perplejidades y verdades incómodas de la vida cotidiana, Carlos Vitale certifica en *Duermevela* el inexorable paso del tiempo, la fatalidad del absurdo, la soledad y la desesperanza.. Desde una sintaxis que la concisión tensa hasta el extremo, las sentencias doloridas e intimistas de Carlos Vitale consiguen desconcertar y perturbar al lector desprevenido. Nadie puede ser tan divertido y tan triste al mismo tiempo como Vitale.

"Aquí la brevedad no tiene vínculo alguno con lo efímero. Los poemas no son artificios ni meros juegos verbales. Dibujan el alma de un hombre: Carlos Vitale, siempre en la antesala de reírse de sí mismo, nunca un juez."

Nelson Rivera, El Nacional

ISBN 978 84 93439 4





Carlos Skliar

(Buenos Aires, Argentina, 1960)

No tienen prisa las palabras

El autor parte de lo contemplado y lo vivido en sus movimientos por la calle, de donde surgen esos instantes que espolean sus reflexiones. Es un libro múltiple, donde se reflexiona constantemente sobre la mirada y el lenguaje. Skliar reivindica una escritura sin rumbo, que mantenga la emoción por encima de la razón.

"No tiene prisa el paseante... Ni la tendrá el lector por llegar al final de este trayecto. Este libro no defraudará a los lectores que se detengan a leerlo, a vivirlo. Sin duda muy recomendable, especialmente para los lectores que tienen esa necesidad de seguir buscando."

Rebeca García Nieto, Culturamas





Carlos Skliar

(Buenos Aires, Argentina, 1960)

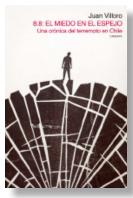
Hablar con desconocidos

Un libro de asombros que propone al lector sentir y pensar el encuentro con el otro. Con una escritura poética y fragmentaria, que a veces recuerda a Walter Benjamin y otras a Eduardo Galeano, Skliar indaga en lenguaje, no tanto en lo que se dice sino en lo que se escucha, a la vez que rechaza la heredada percepción del otro como amenaza.

"Un tratado sobre la necesidad de sostener el lenguaje como vehículo para sostener vínculos. Carlos Skliar se enfrenta a un mal moderno y lo hace con una gracia y una elegancia poco habitual."

Zona de obras





Juan Villoro

(México DF, México, 1956)

8.8. El miedo en el espejo. Una crónica del terremoto en Chile

Crónica de siete minutos de vértigo en los que "se palpó el sabor de la muerte" y de la semana de fiebre que les sucedió. Villoro reconstruye lo que rodeó aquella experiencia de terror y asombro compartido que fue el terremoto de Chile de 2010. Es también una reflexión sobre cómo reaccionan los hombres cuando sienten la muerte cerca y el intento de explicar cuáles son los efectos de los cataclismos y temblores de la tierra en el mundo globalizado de Facebook o Google Earth.

"¿Puede una obra tan breve e inclasificable captar el aire de los tiempos de lo que ya muchos consideran el fin de una era? El mexicano Juan Villoro vuelve a salir airoso de ese reto en un singularísimo equilibrio entre rigor artístico y amenidad teñida de ironía."

Elena Santos, Revista Guaraguao





Marina Gasparini

(Caracas, Venezuela, 1955)

Laberinto Veneciano

Una invitación a descubrir la Venecia más misteriosa y secreta: un itinerario fuera de programa, jalonado por la belleza de lo discreto y de lo mínimo. A todo ello se sumará el acercamiento a cuadros, grabados y esculturas que pueblan esta ciudad de imágenes (Piranesi, Canova, Lotto) y la mirada de algunos visitantes que, como Joseph Brodsky, Marcel Proust o María Zambrano, recorrieron y meditaron la ciudad de las calles de agua.

"Laberinto Veneciano es un lugar en el alma de Marina Gasparini Lagrange. Ensayos que aproximan al ser, a veces abierto y a veces cerrado, que es Venecia."

Nelson Rivera, El Nacional





Eduardo Moga

(Barcelona, 1962)

Lecturas nómadas

Lecturas nómadas reúne una selección de los artículos que Eduardo Moga ha publicado desde 2001 en diversos medios culturales españoles. Deudor de los grandes críticos occidentales —desde Baudelaire hasta Paz, pasando por Steiner, Borges o Dámaso Alonso- Moga nos habla, con su contagiosa pasión por la literatura, de los libros que le importany practica, como un deber para con el lector, la claridad, el rigor y la exactitud.

"No busca diseccionar el texto como si de una autopsia se tratase, menos de hacer cadáver a la expresión poética. Para Eduardo Moga, hacer crítica es una extensión natural de su actividad como poeta."

María Gabriela Méndez, El Universal de Caracas





Raúl Carlos Maícas

(Teruel, 1962)

La marea del tiempo

En estas prosas solitarias y un tanto volterianas, Raúl Carlos Maicas propone un viaje individual y solitario por las carreteras secundarias, al margen de autopistas y autovías, a través de las que huye de "la náusea del tiempo y de la asfixia de una vida respetable, de las humillaciones y de los destinos mezquinos, de la mediocridad irrespirable".

"La marea del tiempo es un diario ejemplar, en el que el autor cuenta la vida para él mismo y luego vemos los lectores que esa narración es un espejo de todos nosotros."

Luis Mateo Díez



Distribuidoras en España

Madrid, Toledo, Cuenca, Ciudad Real, Guadalajara, Catalunya, Euskadi, Navarra, Asturias, La Rioja, Cantabria y Baleares

UDL LIBROS

Av. del Acero, 4, 19200 Azuqueca de Henares, GUADALAJARA Tel.94.934.86.64 - info@udllibros.com - www.udllibros.com

Andalucía y Extremadura

AZETA DISTRIBUCIONES

Camino bajo s/n - info@azetadistribuciones.es 18100 Armilla, GRANADA - Tel.: 902.13.10.14

Castilla y León

LIDIZA S.L.

Avda. Soria, 15 47193 La Cistérniga, VALLADOLID Tel.: 983.40.30.60 - Fax. 983.40.30.70 - info@lidiza.es

Canarias

TROQUEL LIBROS S.L.

Urb. Industrial Montaña Blanca. Parcela 31-A 35413 Arucas - Las Palmas de Gran Canaria Tel. 928.62.17.80 Fax. 928.62.17.81 troquel@troquel.net

Galicia

MODESTO ALONSO ESTRAVIS DISTRIBUIDORA

Vía Faraday, 41 Bis Pol. Ind. Del Tambre Aptdo. 1001, 15890 Santiago de Compostela

Tel.: 981.58.86.00 alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Distribuidoras en América Latina

Colombia

DISTRIBUIDORA ACLI COLOMBIA

Carrera 17 N° 69 26, Bogota-Colombia. C. Postal: 111221 TEL: 57-1-7036117 CEL: 57-3108609452. distribuidoraacli@gmail.com

Ecuador

MR BOOKS

Av. Eloy Alfaro No 1070 y Avigiras. Quito, Ecuador. Teléfonos (5932) 2811065 / 066 – Fax (5932) 2811070 mcalle@mrbooks.com – asanchez@mrbooks.com

Perú

DISTRIBUIDORA HERALDOS NEGROS

distribuidora@sanseviero.pe

Argentina

WALDHUTER

Jorge Waldhuter – Pavón 2636 CP: C1248AAS, Buenos Aires Teléfonos: [5411] 6091-4786 | 3221-5195

Chile

EDITORIAL ZIG ZAG

Av. Los Conquistadores N°700, piso 10. Providencia (Santiago, Chile) RUT: 90684000-6 Tel. (+56) 562 228107400+(56) 25622810745

México

TABAQUERÍA LIBROS

Calle: Diego Arenas Guzmán 248 int: 2 Colonia: Villa Cortés C.P. 03530 México, CDMX Teléfono: (55) 5579- 0411



Editorial Candaya

Bòbila 4, Bajos 2 - Poble Sec 08031 - Barcelona www.candaya.com facebook.com/edcandaya Twitter: @edcandaya candaya@candaya.com

Teléfonos: (0034)938970376 / (0034)654095854