

Frankfurt Book Fair 2023

Robert Laffont



Mon cœur en cendres

The Ashes of my Heart

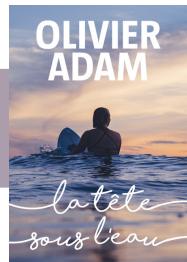
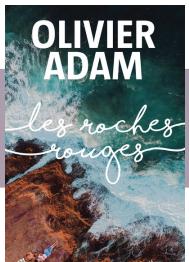
by Olivier Adam

Antoine vit l'enfer depuis que l'un de ses meilleurs amis s'est suicidé. Un suicide qu'il avait vu venir en rêve. Comme la mort de sa grand-mère, comme celle de son oncle. Ces prémonitions funestes, Antoine n'en veut pas et fait tout ce qu'il peut pour les éteindre à coup de somnifères et d'anxiolytiques. Le seul rayon de soleil dans sa vie, c'est Léa. Léa si belle et si brillante, issue d'un milieu intellectuel si aisés, à mille lieues de la cité HLM d'Antoine et des soucis de sa mère qui l'élève seule ainsi que son jeune frère autiste. Lorsque la possibilité d'un séjour au bord de la mer dans la maison de vacances de Léa se profile, Antoine hésite puis se lance. Mais une prémonition l'assaille : un incendie, un mort. Celle de Léa ? Cette fois-ci, hors de question qu'Antoine reste sans rien faire, au risque de tout perdre.

Né en 1974, Olivier Adam est l'auteur de nombreux livres parmi lesquels *Passer l'hiver* (Goncourt de la nouvelle 2004). Il est également auteur de romans pour la jeunesse : *On ira voir la mer* (2002), *La Messe anniversaire* (2003), *Sous la pluie* (2004). Plusieurs de ses livres ont été adaptés au cinéma, dont son premier roman, *Je vais bien ne t'en fais pas*, qui sera primé aux Césars en 2007.

Antoine has been through hell since one of his best friends committed suicide. A suicide which he saw coming in a dream. As he did with the death of his grandmother, and with the death of his uncle. Antoine doesn't want to have these fateful premonitions and does everything in his power to make them go away with the aid of sleeping pills and anxiety medication. The only ray of light in his life is Léa. Léa who is so beautiful and so brilliant, from a family of well-off professionals, a million miles away from the block of flats where Antoine and his worries were raised alone by his mother, alongside his autistic brother. When the possibility of a trip to the sea in Lea's holiday house comes about, Antoine hesitates before accepting. But a premonition comes over him: a fire, a death. Could it be Léa's? However, this time, at the risk of losing everything, there is no way that Antoine will remain silent.

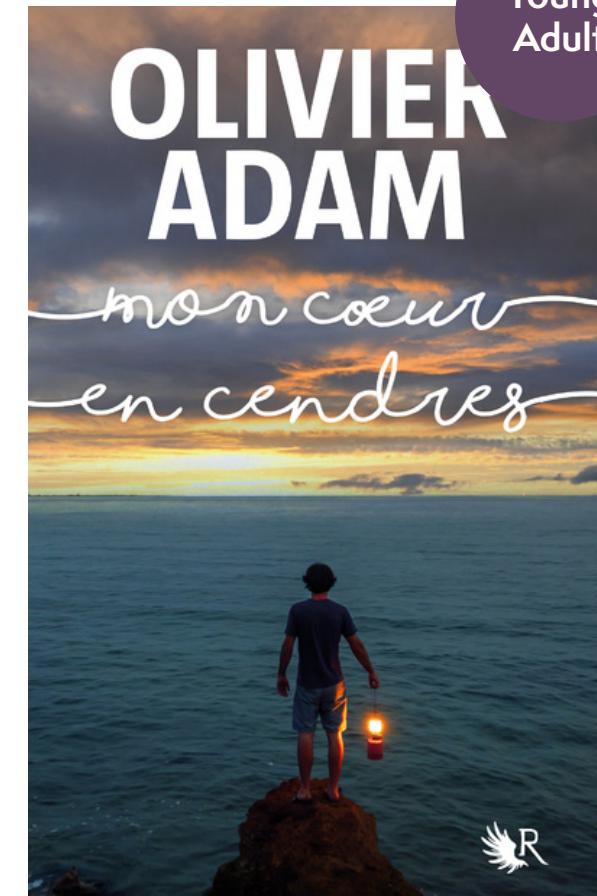
Born in 1974, Olivier Adam is the author of numerous novels, among which is *Passer l'hiver* (the Goncourt novel prize). He is also an author of YA fiction : *On ira voir la mer* (2002), *La Messe anniversaire* (2003), *Sous la pluie* (2004). Many of his works have been adapted for screen, including his first novel *Je vais bien, ne t'en fais pas*, which was premiered at the Caesar awards in 2007.



Previous titles by Olivier Adam

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Young Adult

Publication in France, September 2023

Olivier Adam's dazzling new novel from the 'R collection'.

Le Pays qui descend

The Country which points downhill

by David Camus

«Toujours descendra jamais ne montera», telle est la devise du Pays qui descend, cette montagne infinie que ses habitants, les Verticaux, s'échinent à descendre de génération en génération sans pour l'instant y parvenir dans l'espoir d'atteindre enfin la terre promise, le Plat pays, situé Tout En Bas Tout En Bas. Dans certains villages, la pente est si rude que les habitants doivent perpétuellement vivre encordés. Ce n'est pas le cas du village de Cent-Maisons (Et-Pas- Une-De-Plus) où vivent Li et ses parents adoptifs mais la vie n'y est pas plus facile pour autant. Les bêtes sauvages abondent, le froid et la neige y sont mordants et le système profondément injuste divise les «descendants» de grands personnages et les autres, condamnés à trimer sans espoir de descente. Li appartient à cette catégorie, avec ses cheveux blonds et ses yeux bleus elle détonne, sans parler du fait qu'en tant qu'enfant trouvée, elle ne descend de personne... Mais alors que la jeune fille entrevoit avec lassitude un avenir morne, un drame la pousse sur la route du départ avec cinq jeunes compagnons. Commence alors une épopee pleine de dangers qui révélera à Li les secrets de ses origines, intimement liées à celles du Pays qui descend

David Camus est un auteur et traducteur français, spécialiste des littératures de l'imaginaire. Il est l'auteur de plusieurs romans, BD et est reconnu pour son travail sur l'oeuvre de H.P. Lovecraft en cours de parution chez Mnemos.

“Always down, never up” is the motto of the Country that points downhill, a never ending mountain which its inhabitants, the Verticals, have been trying to descend over generations in the hope of one day reaching the promised land, the Flat Country, located in the Deep Deep Down. In some villages, the slope is so angled that its dwellers must constantly live tied to ropes. This, however, is not the case for the village of Ten Houses (And Not A Single One More) where Li lives with her adoptive parents. Nevertheless, life here is not easy. Wild beasts roam, the cold and the snow are deadly and the deeply unjust system means that the important ‘descendants’ are separated from the others, condemned to a life of hopelessly trying to descend the mountain. Li belongs to this latter category, with her blonde hair and blue eyes she stands out, not to mention the fact that she was found abandoned as an infant. She is no-one’s descendant. Yet when the young girls catches a glimpse of the gloomy future that lies ahead of her, she decides to leave with five other young people from the village. This marks the start of a danger-filled saga, revealing to Li the secrets of her origins which are closely linked to the secrets of The Country that Points Downhill.

David Camus is a French author and translator, specialising in imaginative fiction. He is the author of numerous novels, comics and is known for his work on H.P. Lovecraft's text which is due to Le premier tome d'une duologie follement inventive par be published with Mnemos (2022-2023).

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Young
Adult



Publication in France, October 2023 - 528 pages

The first volume of the inventive 2-part series by David Camus, the official translator of HP Lovecraft

Supernova - L'Académie des Constellationiste

Supernova - The Constellationist Academy

by Axelle Meneglier

Londres, de nos jours.

Le monde de Cassiopée, 18 ans, bascule le jour où elle découvre que ceux qu'elle a toujours considérés comme ses parents biologiques l'ont adoptée à la naissance.

Cassiopée appartient au peuple des "Constellationnistes", au sein duquel chacun est lié à un signe du zodiaque et possède des pouvoirs particuliers.

Elle intègre la mystérieuse Académie, une école réservée aux constellationnistes, pour découvrir les secrets de ses origines. Sa seule piste : un médaillon frappé des douze constellations du zodiaque et gravé d'un nom inconnu.

Entre cours de magie et nouvelles amitiés, Cassiopée découvre un peuple exilé sur Terre, secoué par des différends profonds et menacé par la Supernova, cet être puissant doté de chacun des pouvoirs des douze constellations.

Supernova est le premier tome d'une trilogie.

London, in the present day.

The world of 18-year-old Cassiopée is turned upside down the day she discovers that the people she has always considered her biological parents have adopted her at birth.

Cassiopée belongs to the "Constellationist" people, each of whom is linked to a sign of the zodiac and possesses special powers.

She joins the mysterious Academy, a school reserved for Constellationists, to discover the secrets of her origins. Her only clue is a medallion embossed with the twelve constellations of the zodiac and engraved with an unknown name.

Between magic lessons and new friendships, Cassiopée discovers a people exiled on Earth, shaken by deep-seated differences and threatened by Supernova, a powerful being endowed with each of the powers of the twelve constellations.

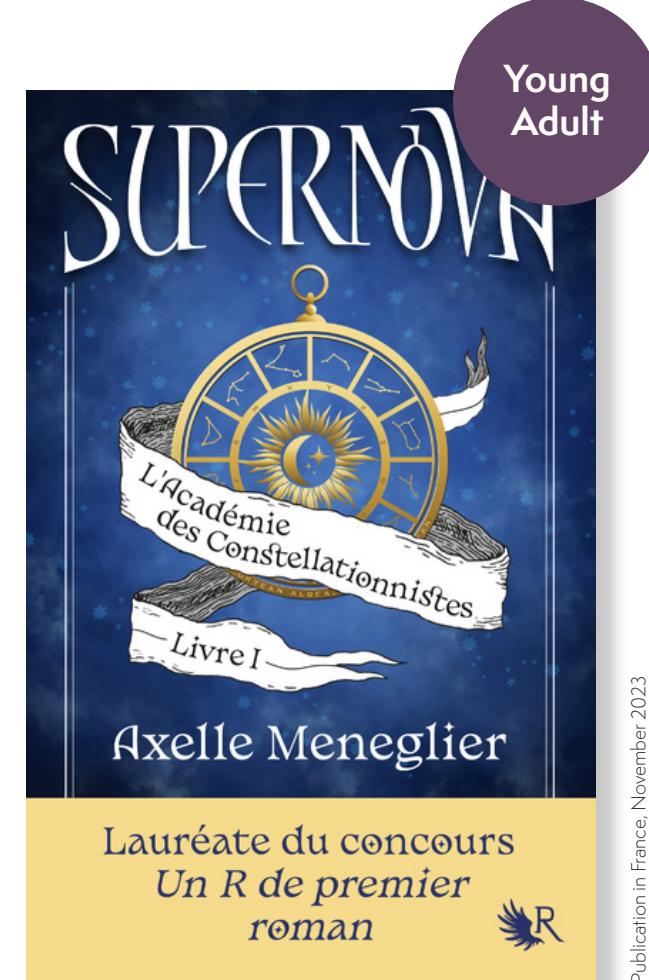
Supernova is the first volume of a trilogy.

Axelle Meneglier est née en 1996. Après avoir obtenu une Licence de Droit et un Master de Communication elle décide de se consacrer à sa passion : l'écriture. Ainsi, quand elle n'est pas en train d'aider des joueurs à s'échapper de l'une des salles d'Escape Game dans laquelle elle travaille, elle s'attèle à construire les histoires qu'elle aurait rêvé lire étant petite.

Axelle Meneglier was born in 1996. After graduating with a degree in Law and a Masters in Communications, she decided to devote herself to her passion: writing. So when she's not helping players escape from one of the Escape Game rooms where she works, she's busy writing the stories she dreamed of reading as a child.

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Publication in France, November 2023

Supernova, the winner of the first Collection R x Tiktok competition, chosen from over 200 manuscripts and a crack panel of judges!

No kids

No kids

by Julie Rey

Malika et Morten filent le parfait amour. Militants « No Kid », déterminés à ne pas avoir d'enfants pas conviction écologique, ils sont en pleine préparation d'une action coup de poing dans leur lycée. Quand soudain, catastrophe : Malika se rend compte qu'elle est enceinte...

De malentendus en quiproquos, le couple se déchire. Malika trouve alors en Kylian, le meilleur ami de Morten, une oreille attentive. Dans l'intimité de l'infirmerie du lycée, elle lui confie ses doutes et sa colère face à cette grossesse imprévue ; il lui fait part de ses angoisses, liées à la découverte de son asexualité et à une situation familiale compliquée. Heureusement, les carnets de sa grand-mère Raphia, militante pro-abortement dans les années 1970 lui sont d'un soutien sans faille.

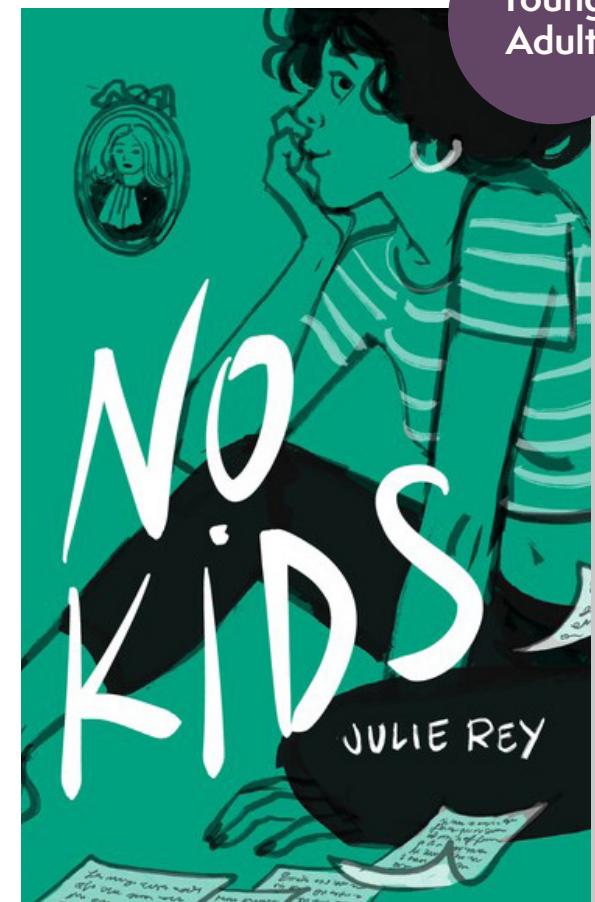
Julie Rey est autrice et musicienne. Elle écrit pour le théâtre des pièces pour adultes et pour enfants, jusqu'ici parus à l'Ecole des Loisirs. Elle a notamment collaboré avec Arnaud Catherine pour l'écriture d'une pièce musicale à 4 mains, *Il n'y a pas de cœur étanche*. Elle vit à Dijon.

Malika and Morten are in love. They both are environmental activists with a staunch “No Kids”-position, determined to have no kids for the future of the planet. Amidst the preparations for a protest action at their school, they receive the earth shattering news: Malika is pregnant...

Through misunderstandings and mix-ups, the couple tears itself apart. This is when Malika finds a confidant in Kylian, Morten's best friend, in whom she confides her doubts and her anger towards this unwanted pregnancy. In the intimate security of the school's infirmary, he also confides in her about his anxiety caused by his asexuality and a complicated family situation. Fortunately, there is the journal of Malika's grandmother, a pro-abortion activist in the 1970s, which lends its unfaltering support

Julie Rey is a writer and a musician. She writes plays for children and adults published at “Ecole des Loisirs”. She has also collaborated with distinguished writer Arnaud Catherine on a musical work for 4 hands “There is no impervious Heart” (*Il n'y a pas de cœur étanche*). She lives in Dijon.

Young
Adult



Publication in France, January 2024

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Malika is a highschool student and environmental activist with a staunch “No Kids”-stance. When she learns about her being pregnant, she decides to have an abortion. Her story is intertwined with excerpts of the journal of her grandmother, who was a pro-abortion activist and friend of Gisèle Halimi.

Vampyria

Vampyria

by Victor Dixen

1. La Cour des ténèbres
2. La Cour des miracles
3. La Cour des ouragans
4. Le Tombeau des Immortels

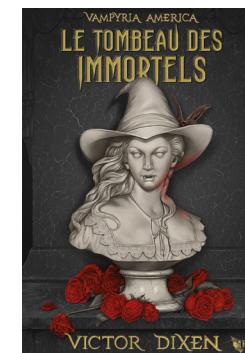
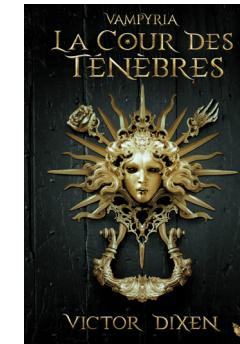
Dans cette saga uchronique et fantastique qui se déroule à l'âge baroque en Europe, le roi Louis XIV se transmute en vampire et fait de son royaume un cauchemar de magie et de domination. Dans les siècles qui suivent, le sang de roturiers nourrit l'aristocratie, qui se délecte des bals masqués, de violentes exactions et de la terreur la plus absolue. Intrigues, complots et trahisons colorent ce monde palpitant, où les héros surgissent des bas-fonds de Paris et des lointaines colonies américaines, tandis que les méchants menacent les mortels et les immortels. Car les ombres s'obscurcissent chaque nuit, menaçant d'en-gloutir l'univers...

Victor Dixen, double lauréat du Grand Prix de l'Imaginaire, est l'une des figures de proue de la littérature française de l'imaginaire (*Animale*, *Cogito*, *Extincta*, ainsi que les sagas *Phobos* et *Vampyria*). Écrivain nomade, il a vécu à Paris, à Dublin, à Singapour et à New York, puisant son inspiration aussi bien dans les promesses du futur que dans les fantômes du passé.

1. The Court of shadows
2. The Court of miracles
3. The Court of tempests
4. The Tomb of the Immortals

In this fantastical alternate history saga that takes place during Europe's Baroque Age, King Louis XIV alchemically transmutes into a vampire and transforms his entire kingdom into an ossified nightmare of magic and power. In the centuries that follow, the blood of the commoners feeds the aristocracy, who revel in masked balls, violent takeovers, and spine-tingling terror. Intrigue, rebellion, and deceit color this sensational world, where heroes rise up from the slums of Paris and the remote American colonies, while villains threaten mortal—and immortal—danger. For the shadows keep growing darker every night, threatening to engulf the universe...

Victor Dixen is one of France's most exciting new voices in the fantasy genre. Previous works include *Animale*, *Cogito* and *Extincta* as well as the *Phobos* saga published by Robert Laffont. The two times laureate of the prestigious "Great Prize of the Imaginary" leads a nomadic life moving from Paris to Dublin to Singapore and to New York, drawing inspiration for his works from the ghosts of ancient worlds as well as from the promises held by the future.



Upmarket
Fiction

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Bestseller!

Rights sold in 8 countries :
USA (Amazon Crossing),
Germany (Blanvalet),
Czech Republic (Dobrovsky), Russia (Eksmo),
Italy (Salani), Spain (Roca)
Holland (Luitingh-Sijthoff) and Finland (Otava).

Les Arcanes de Brumes - Livre 1 : La Cartomancienne

Arcana of Mists – Book I: The Cartomancer

by Fanny Caldin

Marseille 1850. Pytha est une jeune mendiante livrée à elle-même. Elle ne peut compter sur rien d'autre que son intelligence jusqu'au jour où une vieille folle mourante lui lègue un mystérieux oracle... Rapidement, Py se découvre un merveilleux pouvoir : lire les cartes en passant dans un autre monde où elle distingue des formes qui dansent et évoluent au milieu des brumes. Mais la vieille l'a averti : les cartes attireront les convoitises et des personnes malveillantes tenteront de s'en emparer.

En effet, Py est rapidement enlevée par l'évêque Guibert, un religieux obsédé par l'occultisme. Toutefois, si leur relation débute dans la haine, ils s'apprivoisent progressivement. Malgré cette étrange amitié naissante, Py décide de poursuivre sa quête vers la mystérieuse femme au turban qui apparaît dans son avenir. De Viviers à Paris en passant par Lyon, Py embrasse son avenir en s'aidant des cartes pour guider son chemin. Mais encore faut-il bien interpréter les présages, et se méfier du hasard qui n'aime rien tant que bousculer le destin...

Fanny Caldin est une jeune libraire de 25 ans. *Les Arcanes de brume* est son premier roman.

Italian rights sold to Gallucci.

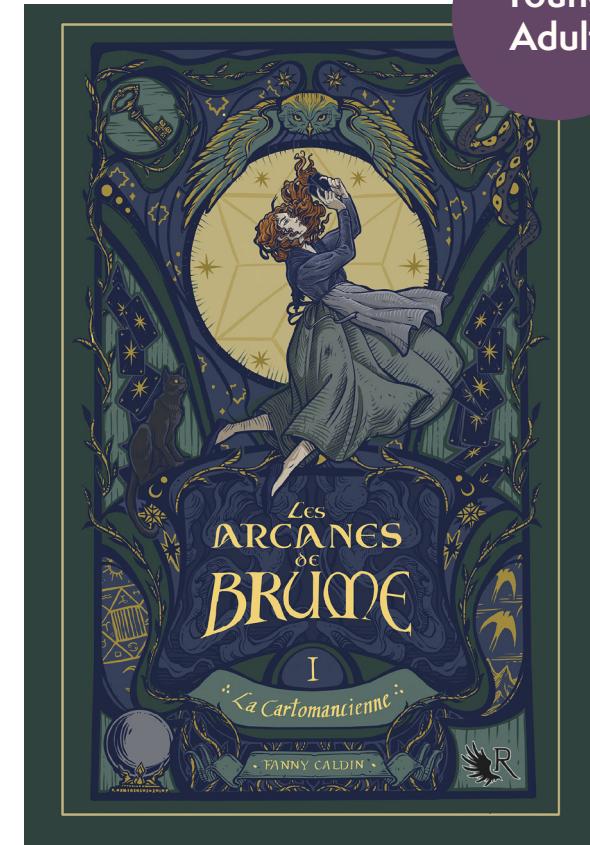
Marseille 1850. Pytha is a young beggar left to fend for herself, relying solely on her wits to get by – until the day a dying old fool leaves her a mysterious oracle... Soon, Py discovers that she has a marvelous power: while reading the cards of the oracle, she can pass over into an alternate world filled with mists and dancing shadows. But the old woman had already warned her: the cards will attract envy and ill-intentioned people will try to get a hold of them.

A prediction soon turning into reality as archbishop Guibert, a man of the cloth obsessed with the occult, kidnaps her. Against all odds, the initial hate and distrust blossoms into a strange friendship. Yet Py decides that she has to see through on her own the quest for the mysterious woman with the yellow turban she has seen in her visions. Travelling from Viviers to Paris and to Lyon, Py embraces her destiny, letting herself be guided by the cards of the oracle. But signs have to be interpreted in the right way and you better watch out for the whims of chance that likes nothing better than to play with the ways of destiny...

Fanny Caldin is a 25 year old bookseller. *Arcana of Mists* is her first novel.

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Publication in France, May 2023 - 440 pages

*A breathtaking plunge into the mysterious world of the occult in XIXth century France.
An enchanting style in the vein of Pierre Bottero and Christelle Dabos.*

Les Saisons de mon cœur

The Seasons of the Heart

by Léa Jeunesse, Célia Saïph

«Tosikko finnois : la période entre novembre et février où le soleil se couche pendant trois mois.

Koromebi japonais : lumière du soleil tachée filtrant à travers les feuilles.»

En partant de mots étrangers à la beauté évocatrice, Léa Jeunesse et Célia Saïph brodent de courts textes délicats sur les failles du cœur et la fragilité des sentiments.

« Il y a des saisons qui feront fleurir des champs de fleurs, des saisons douces, joyeuses et d'autres qui vous briseront peut-être le cœur. Il y a des saisons froides et difficiles à supporter, certaines remplies d'averses, d'autres emplies de vide. Des saisons dont les tempêtes ne sauront vous épargner. »

"Tosikko in Finnish: the lapse of time between November and February when the sun stays hidden for three long months. Koromebi in Japanese: the light of the sun filtering through dense foliage".

Starting with strange words brimming with mysterious and evocative beauty, Léa Jeunesse and Célia Saïph weave short and delicate texts illustrating the flaws of the heart and the ephemeral beauty of feelings.

"There are seasons with blooming flowers, seasons of tenderness and joy, and then, there are others, seasons that may break your heart. Cold seasons, hard to endure, some full of rain, others a void. Seasons full of storms that will devastate you".

Léa Jeunesse est l'autrice derrière le compte Instagram Une évasion (plus de 100 000 abonnés).

Célia Saïph est une jeune autrice. Les saisons de mon cœur est son premier texte publié.

Léa Jeunesse creates beautiful and sensitive poetry for her Instagram account @unevasion which counts over 117,000 followers.

Célia Saïph is a promising new voice of French poetry. This is her first published work.



Previous title by Léa Jeunesse (Italian rights sold to Corbaccio)

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Young Adult



Publication in France, May 2023 - 190 pages

The new, tender and touching collection of poems after the success of "You forgot to take my heart with you" by Léa Jeunesse

Romance - Les Nouvelles Vagues - Octave

Romance - The New Waves - Octave

by Arnaud Cathrine

Romance

Vince est un adolescent bien dans sa peau. Sauf quand on l'insulte au lycée parce qu'il est gay (alors il cogne). Et sauf quand il guette le grand amour qui ne vient pas. Pour tout dire, Vince est un garçon très romantique : il attend avec fébrilité de vivre sa « première fois », mais il n'est pas question pour lui de s'arranger d'une misérable histoire à la sauvette ou de guetter l'improbable prince charmant sur Grindr...

Les nouvelles Vagues

Vince peine à se remettre de sa rupture avec Octave. Tout est bon pour parvenir à tourner la page. Des pages, justement, il en tourne à la librairie de sa mère où il s'est proposé de travailler pendant l'été. C'est là qu'il va faire la connaissance de Micha, garçon transsexuel, et entrevoir l'horizon d'un nouvel amour possible...

Octave

Octave est une énigme. Octave finit toujours par vous échapper. En fuite.

Mais que fuit-il ? Lui-même ? C'est bien la question que se pose Vince, son ancien meilleur ami, son ancien amoureux. Vince qui ne parvient toujours pas à tourner la page. Pas plus que Marilyn qui s'efforce, elle aussi, de dépasser l'amour qu'elle a pour Octave et dont il n'a plus voulu.

Né en 1973, Arnaud Cathrine commence à écrire à l'âge de 15 ans et publie en 1998 son premier roman, *Les Yeux secs*. Depuis, il a fait paraître plus de vingt livres. Ses trilogies *À la place du cœur* et *Romance*, publiés dans la collection R, ont bouleversé les lecteurs de tous âges.

Romance

Vince is a teenage boy who is very sure of himself. Except when he gets insulted at school because he's gay (so he beats the kid up). And except when he is on the lookout for the love of his life, who still hasn't shown up. In fact, Vince is a very romantic boy: he is feverishly awaiting his "first time," but he can't come up with a soppy story on the fly or lie in wait for the unlikely Prince Charming on Grindr....

The New Waves

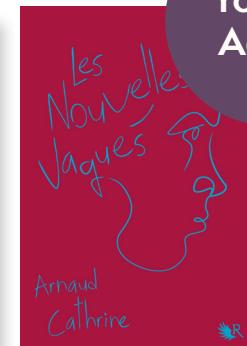
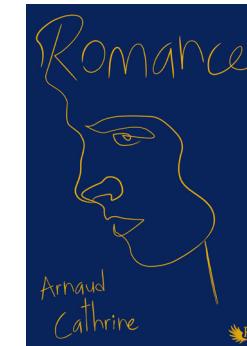
Vince, a young hopeless romantic who's having trouble getting back on his feet after his breakup with Octave. Everything will be okay if he can just turn the page. In fact, he's turning lots of pages at his mother's bookstore, where he offered to work this summer. That's here he meets Micha, a young transsexual man, who opens up the horizon for a possible new romance...

Octave

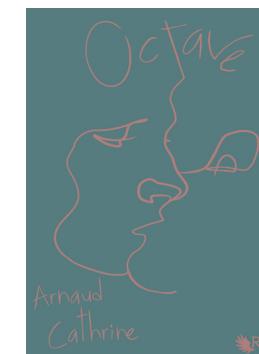
Octave is an enigma. Octave always ends up slipping away from you. On the run.

But what is he avoiding? Himself? That is what Vince, his former best friend, his former lover, is asking himself. Vince who still can't turn the page. Nor can Marilyn, who is also trying to overcome the love she has for Octave, and that he no longer wants.

Born in 1973, Arnaud Cathrine started writing at the age of fifteen and published his first novel, *Dry Eyes*, in 1998. Since then, he has published over twenty books. His trilogies *À la place du cœur* and *Romance*, published in the R collection, have been enjoyed by readers of all ages.



Young
Adult



A trilogy which is the portrait of a generation that makes up their own way of loving, living, and reinventing the deepest parts of themselves.

Rights sold in Holland (Querido).

Dans le magasin des mamans, j'aurais choisi toi

I would have chosen you in the department store for Mums

by MATHOU

«Tu dis toujours que tu es plus fatiguée qu'avant. Tu m'habilles dès la rentrée comme si on vivait au Pôle Nord. Tu dis que tu as trop de travail pour venir jouer avec moi. Tu manges mes chocolats de Pâques, du calendrier de l'avent et de mon anniversaire en cachette quand je dors le soir.

Tu es toujours la dernière à venir me chercher à l'école.

Et pourtant : moi, dans le magasin des mamans, j'aurais choisi toi.»

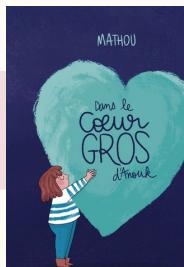
"You always say that you're more tired than you used to be. Since we've gone back to school you always dress me like we're going to the north pole. You say that you've got too much work to play with me. You secretly eat my easter chocolates, my advent calendar chocolates and my birthday chocolates when I'm asleep.

You're always the last to pick me up from school.

Yet: in a shop full of mummies, I would still have chosen you."»

Mathou est l'autrice du Joyeux Journal, qui paraît chaque année depuis 5 ans aux éditions First, ainsi que de nombreuses bandes dessinées : Les Wonderwomen aussi mettent une culotte gainante (Monsieur PopCorn), Voir la couvette à moitié pleine, Tout plaque et aller prendre un bain. Chez Robert Laffont, elle a publié la BD Filgoude, et un album jeunesse, Dans le coeur gros d'Anouk.

Mathou is the author of Joyeux Journal, which has appeared every year for the last five years with First editions, as well as several comic books: Les Wonderwomen aussi mettent une culotte gainante (Monsieur PopCom), Voir la couvette à moitié pleine, Tout plaque et aller prendre un bain. With Robert Laffont, she has published the comic book Filgoude and a children's book, Dans le Coeur gros d'Anouk.



Previous title by Mathou

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Publication in France, September 2023

When children impose their harsh but true opinions on the imperfections of their parents. A playful declaration of love, funny and very uncomplicated. For ages three and above.

Titom au pays des Granpetits

Titom in the land of the Littleones

by Agathe Lecaron, Etienne Lecaron et Maguelone du Fou

Titom, petit garçon qui vit dans la montagne, brave l'interdit et prend le téléski qui va le faire passer de l'autre côté, dans un monde imaginaire. Il y rencontrera de mystérieux habitants qui lui feront des cadeaux improbables, lui donnant toute la force dont il a besoin pour grandir. Titom reviendra tout chamboulé - et un peu plus grand peut-être - au matin dans son chalet.

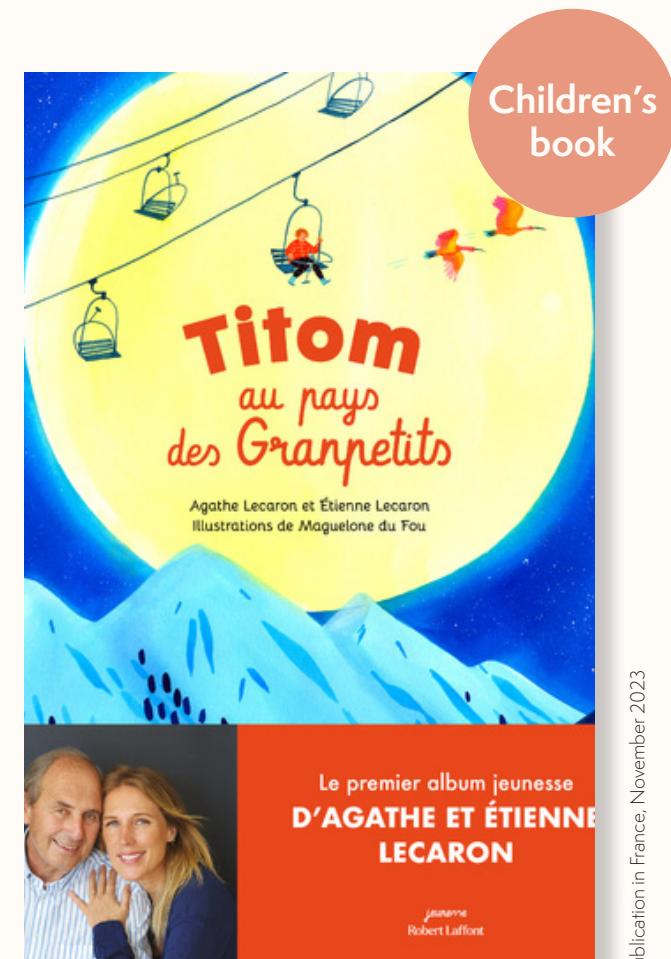
Agathe Lecaron est une animatrice française de radio et de télévision. Elle exerce à la fois à la télévision française et belge. Elle anime Les Maternelles et co-anime Bel et bien sur France Télévision.

Son père, **Etienne Lecaron**, a travaillé dans la publicité. **Maguelone du Fou** vit en Provence. C'est une artiste qui fait la part belle à la lumière, à la recherche de teintes et de nuances vibrantes. Elle travaille pour l'édition jeunesse et la presse, notamment pour Bayard et The Parisianer.

Titom, a little boy who lives in the mountains, defies the law and takes the chairlift that will take him to the other side, to an imaginary world. There he will meet mysterious inhabitants who will grant him unlikely gifts, giving him all the strength he needs to grow up. Titom will return to his cottage in the morning all changed - and perhaps a little taller.

Agathe Lecaron is a French radio and television presenter. She works for both French and Belgian television. She hosts Les Maternelles and co-hosts Bel et bien on France Télévision.

Her father, **Etienne Lecaron**, worked in advertising. **Maguelone du Fou** lives in Provence. She is an artist who gives an important place to light, in search of vibrant tints and shades. She works for children's publishing and the press, notably for Bayard and The Parisianer.



Children's book

Nina & Bruno

Nina & Bruno

by Serena Giuliano and MATHOU

Nina, sa maman – et leur chat – viennent d'emménager à Rome, où ils ne connaissent encore rien ni personne.

Nina est une petite fille qui se promène dans la vie les yeux écarquillés et le sourire aux lèvres. Bruno, son chat, est bougon et glouton.

Dans ce premier album jeunesse, Serena campe avec beaucoup d'humour deux personnages qui permettent à chaque enfant de se reconnaître dans des caractères que tout oppose, et que la tendresse réconcilie.

Mathou leur prête son trait talentueux et complice.

Serena Giuliano est l'autrice de *Ciao Bella*, *Mamma Maria* (prix Babelio 2020 et prix Machiavel du roman Cercle Leonardo da Vinci 2020), *Luna* (prix des lecteurs U 2022), *Sarà perché ti amo* et *Un coup de soleil*, qui ont conquis plus de 500 000 lecteurs.

Mathou est l'autrice du *Joyeux Journal*, qui paraît chaque année aux éditions First, de nombreuses bandes dessinées, ainsi que d'albums jeunesse, dont *Dans le cœur gros d'Anouk* et *Dans le magasin des mamans, j'aurais choisi toi*.

Nina, her mum and her cat just moved to Rome where they do not know anybody. Nina is a little girl who likes to roam the streets of the city with her eyes wide open and a smile on her face. Her cat Bruno is grumpy and gluttonous.

In her first illustrated book for children, Serena depicts two funny characters who are different in every aspect but united by affection, two characters every child can identify with. The beautiful story is highlighted by the joyful and tender drawings by Mathou.

Serena Giuliano is the author of "Ciao Bella", "Mamma Maria" (Babelio Prize 2020 and Machiavelli Prize for a novel by the Da Vinci Club in 2020), "Luna" (Reader's award of U stores in 2022), "Sarà perché ti amo" as well as "Un coup de soleil", with all together over 500,000 copies sold.

Mathou is the well known author of "The Joyful Journal" (*Joyeux Journal*), a diary in form of a graphic novel that has been published annually since 2017 by Editions First as well as the author of numerous graphic novels and illustrated books for children, especially "Anouk's big Heart" and "I would have chosen you in the department store for Mums".

Children's book



Publication in France, February 2024

Ma maison et moi

My House and Me

by Arthur Dreyfus and Elliot Royer

C'est une histoire d'amour. Une histoire d'amour entre un enfant et sa maison.

Les adultes ont beau lui dire : Ce sont des histoires d'enfants.
Et les enfants : Tu es fou !

Mais non : il n'est pas fou. Sa maison l'aime autant qu'il l'aime.

Quand le chagrin surgit, la maison pivote discrètement, ses fenêtres s'écarquillent pour faire jaillir la lumière.

Quand la peur du noir s'invite, la chambre se transforme en berceau : les quatre murs se rapprochent et, autour du lit, forment une maison dans la maison.

Quand on repeint la maison des pieds à la tête, elle frissonne de bonheur sous la caresse des pinceaux.

Quand le petit loir de la cuisine lui chatouille le ventre, la maison se tortille.

Mais le jour où Papa dit : Nous allons déménager, le long du mur, dans le vestibule, on aperçoit une larme glisser. Cette nuit-là, le mistral fuse sous la charpente et dans les gouttières, sifflant terriblement : voilà comment les maisons pleurent...

L'enfant et sa maison pourront-ils vraiment se quitter ?

Écrivain, magicien, poète, **Arthur Dreyfus** est né en 1986 et travaille à Paris. En littérature, son œuvre a principalement paru aux éditions Gallimard et P.O.L.

Né en 1998 à Besançon, **Elliot Royer** vit et dessine aujourd'hui à Paris. Sa première BD paraîtra en 2024 chez Futropolis.

Ma maison et moi est leur premier album pour la jeunesse.

This is a love story. A love story between a child and his house.

The adults tell him constantly that 'these are children's stories'. And as for the children they say 'You are crazy!'

But no: he is not crazy. His home loves him as much as he loves it.

When he is sorrowful, the house discreetly cracks open its windows to let in the light. When he is scared of the dark, the room transforms into a cradle: the four walls come together and, around the bed, form a house within the house. When the house is repainted from head to toe, it shivers with happiness under the caress of the brushes. When the little dormouse in the kitchen tickles her belly, the house wiggles.

But the day Papa says: 'We're going to move house', in the hallway, you can see a tear slip down the wall. That night, the Southern winds blow under the roof and in the gutters, whistling terribly: the house weeps.

Will the little boy and his house really be able to leave each other?

Writer, magician, poet, **Arthur Dreyfus** was born in 1986 and works in Paris. His work has been published mainly by Gallimard and P.O.L.

Born in 1998 in Besançon, **Elliot Royer** now lives and draws in Paris. His first comic book will be published in 2024 by Futropolis.

My House and Me is their first collaboration for children.



Publication in France, April 2023

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

A tale about the wonders of childhood and the power of the imagination. A book that helps children come to terms with goodbyes. A book that helps children grow up.

Enfants Poètes

Child Poets

by Lisette Lombé

Aujourd'hui, chaque élève reçoit un poème. Alors que toute la classe devra le réciter au tableau dans une semaine, une peur sourde se fait sentir... Celle du trou de mémoire, de la mauvaise note, ou des moqueries des camarades.

Et si la poésie, loin d'être une feuille froissée oubliée au fond du cartable, était plutôt une histoire ou une chanson ? Si le noeud au fond de la gorge avait le pouvoir de se transformer en cadeau à partager avec des amis ?

Il suffit parfois de quelques camarades pour dépasser ses peurs et les rendre minuscules, jusqu'à laisser la poésie s'inviter au fond de nous, comme un soleil qui illumine et qui réchauffe...

Lisette Lombé, née en 1978, est belgo-congolaise. Grande figure de la scène slam en Belgique, elle défend avec rage toutes les minorités. Co-fondatrice du Collectif L-SLAM, elle a été récompensée, en 2017, en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, pour sa démarche d'artiviste et d'ambassadrice du slam aux quatre coins de la Francophonie. En 2020, elle a reçu le Prix Grenades/RTBF pour son recueil *Brûler brûler brûler* (éd.l'Iconoclaste).

One day, each student receives a poem. The whole class will have to recite it on the blackboard in a week's time. Everyone feels a dull terror: the terror of a mind going blank, of getting a bad mark, or of being teased by classmates.

But what if poetry, instead of being a crumpled sheet of paper forgotten at the bottom of a schoolbag, was more like a story or a song?

What if the lump in our throats had the power to become a gift to share with friends?

Sometimes all it takes is the support of a few friends to overcome our fears and make them tiny, until we can let poetry fill us up, like a sun that illuminates and warms...

Lisette Lombé, born in 1978, is Belgian-Congolese. A major figure on the Belgian slam scene, she fiercely defends all minorities.

Co-founder of the L-SLAM Collective, she was awarded the title of Honorary Citizen of the City of Liège, for her work as an art activist and ambassador of slam all over the French speaking world. In 2020, she received the Prix Grenades/RTBF for her collection *Brûler brûler brûler* (published by l'Iconoclaste).

Children's book

LISETTE LOMBÉ

CLAIRE CORRI

ENFANTS POÈTES



Publication in France, March 2023 - 56 pages

An illustrated book about helping each other and learning self-confidence through poetry.

Le Doudou Fondant

The Melting Doll

by Alexandre Cammas, illustrated by Lamia Ziade

Marseille. Les parents de Mouss travaillent dans une savonnerie,

sur le Vieux-Port. Un soir, ils lui rapportent une surprise : une poupée de savon qu'ils ont fabriquée rien que pour lui. Mais le savon, c'est fragile – quelques gouttes de pluie, un verre à dents renversé, et la poupée fond...

Mouss va devoir faire preuve de subterfuges et d'imagination pour jouer avec elle, et apprendre la patience, l'attention.

En plus de ses casquettes de journaliste et fondateur du guide Fooding, Alexandre Cammas est aussi le père de Jules et Léopoldine, à qui il a raconté beaucoup d'histoires quand ils étaient enfants. Des histoires célèbres et d'autres pondus à l'instinct. Comme celle de cette poupée de savon née sur le chemin de l'école, alors qu'il accompagnait sa fille de 7 ans.

Re-testée et approuvée, dix ans plus tard, par une petite Giselle de 6 ans, l'improbable histoire de la poupée devenue doudou fondant s'est transformée en livre illustré. À lire les mains sèches de préférence.

Lamia Ziadé est une artiste et illustratrice d'origine franco-libanaise. Elle a d'abord écrit des livres pour enfants aux Editions du Rouergue (Lola Cartable, Souliax, Rayon beauté) puis de magnifiques romans graphiques, entre récits historiques et récits de vie, chez POL : Bye bye Babylone : Beyrouth 1975-1979, Ô nuit, ô mes yeux, Ma très grande mélancolie arabe et Mon port de Beyrouth.

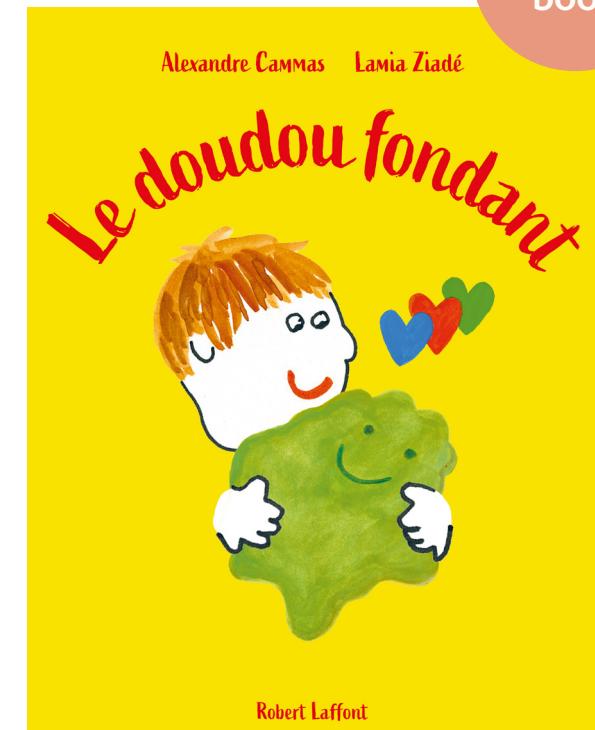
Mouss is a little boy living in Marseille, where his parents work at a soap factory in the quarter of the Old Port. One evening, they come back from work with a surprise: a doll made of soap that they have specially created for him. But soap is a fragile material – a couple of raindrops, a glass spilling, and the doll starts to melt away...

In order to play with such a fragile toy, Mouss will have to show resourcefulness and creativity as well as to learn how to be patient and mindful.

In addition to his career as a journalist and founder of the Fooding guide, **Alexandre Cammas** is the father of Jules and Léopoldine, whom he used to entertain regularly with already famous as well as with improvised stories. He invented the story of the melting doll as he was accompanying his daughter of seven to school. Ten years later, the story has been re-told to and approved by 6 year old Giselle, the latest addition to the Cammas family, and has subsequently been turned into an illustrated children's book – a book preferably to be read with dry hands!

Lamia Ziadé is an artist and illustrator of French and Lebanese descent. She started her writing career with children's books published by Éditions du Rouergue (Lola Cartable, Souliax, Rayon beauté), followed by magnificent graphic novels, at the crossroads of historical events and personal journeys, which were published by POL: Bye bye Babylone : Beyrouth 1975-1979, Oh Night, Oh my Eyes, My great Arabic Melancholia as well as My Port of Beyrouth.

Children's book



Publication in France, Octobre 2022 - 40 pages

What to do if your favorite toy is a doll that melts at the slightest cuddle?

Dans le cœur gros d'Anouk

Anouk's Big Heart

by MATHOU

Anouk a un gros paquet de billes magnifiques de toutes les couleurs et de toutes les tailles. A la récré, elles les partage avec tous ses copains et c'est toujours la fête. Anouk a un grosse écharpe. Elle est tellement longue, qu'à l'école tout le monde s'enroule dedans et que ça fait un gros paquet d'enfants qui rigolent bien au chaud. Anouk a un gros chien, c'est le plus drôle et le plus adorable des chiens, elle peut le prendre dans ses bras et quand elle enfonce sa tête dans ses gros poils épais, rien de triste ne peut plus arriver.

Anouk a un gros cœur qui peut faire entrer toute sa famille et toutes ses copines et ses copains à l'intérieur. Y'a même de la place pour le chat du voisin.

Anouk a de grosses fesses et un gros ventre et Jules a dit tout fort dans la cour qu'elle était grosse et que c'était moche. Anouk a pleuré tout le reste de la récré.

Pourquoi le même mot, « gros », peut-il être si positif quand on parle de billes, d'écharpe, de chien ou de cœur, mais si négatif quand il s'agit du corps ? Un livre doux et tendre comme une déclaration d'amour, autant qu'un plaidoyer pour le droit à la différence.

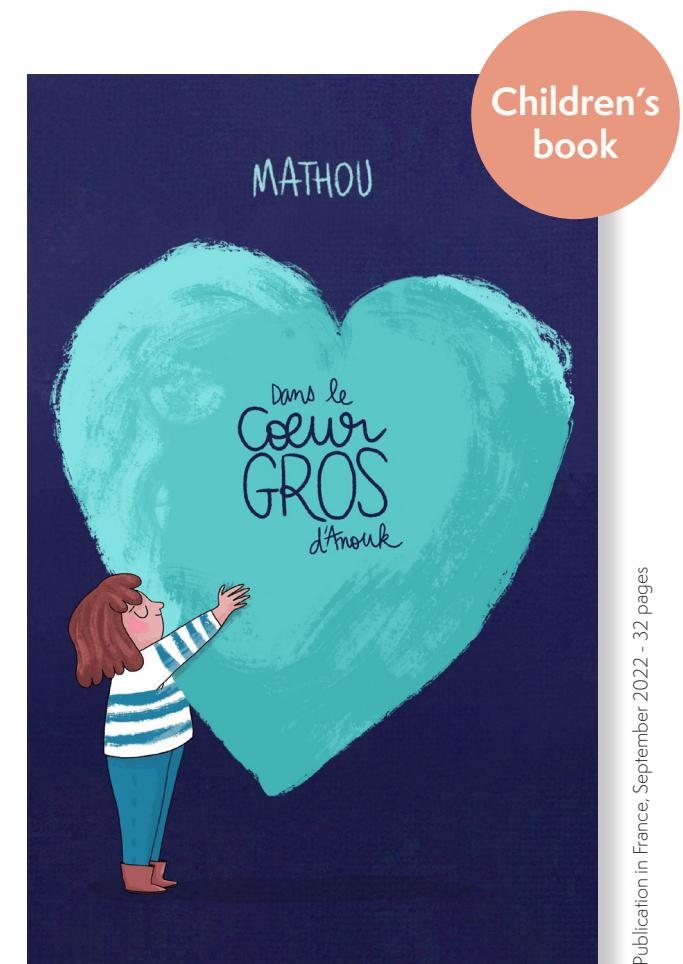
Mathou est l'autrice du Joyeux Journal, qui paraît chaque année aux éditions First, de nombreuses bandes dessinées, ainsi que d'albums jeunesse, dont *Dans le cœur gros d'Anouk* et *Dans le magasin des mamans, j'aurais choisi toi*.

Anouk has a big batch of beautiful marbles in all colors and sizes that she shares with her friends during break-time. She also has a big scarf, a scarf so long and thick that all her friends can roll themselves up in it until they all become one big bundle of joy. Anouk has a big dog as well, the funniest and most adorable of all dogs, with magnificently thick fur she can sink her head into knowing that nothing bad or sad could ever reach her there. But over and above that, Anouk has a big heart, a heart so big that there is room for all her family and her friends, even for the neighbor's cat.

But as Anouk has to hear from her classmate Jules, she has also a big bum and a big belly which make her ugly. As she spends the whole time crying, she wonders while the word "big" when applied to marbles, scarves, dogs and hearts has so many positive connotations but only negative and ugly ones when applied to the human body...

A book as tender and touching as a declaration of love which advocates for the right to be different.

Mathou is the well known author of "The Joyful Journal" (Joyeux Journal), a diary in form of a graphic novel that has been published annually since 2017 by Editions First as well as the author of numerous graphic novels and illustrated books for children, especially *Anouk's big Heart* and *I would have chosen you in the department store for Mums*.



A children's book on the issue of body image, body shaming and the inability to accept those who are different.

Le Rêve de Mademoiselle Papillon

Miss Butterfly's Dream

by Alia Cardyn and Julien Arnal

« Je m'appelle mademoiselle Papillon et je voudrais te parler de mon rêve. Un rêve que l'on trouvait trop grand pour moi. Moi, je crois que les rêves ne sont jamais trop grands. Ni pour moi. Ni pour toi. »

En 1920, dans une France ravagée par la guerre, Mlle Papillon, infirmière de la Croix-Rouge, est envoyée dans un dispensaire à Vraignes-en-Vermandois.

Alors qu'elle tente d'accomplir sa mission, la vision des enfants qui succombent de la tuberculose dans la rue l'obsède. Une ambition se forme et prend bientôt toute la place : elle doit bâtir une maison pour les protéger. Le soir dans son lit, Mlle Papillon rêve d'une vaste demeure pour les enfants, sur une colline, là où l'air est pur. Elle dessine les murs, les dortoirs, les grandes fenêtres pour laisser entrer toute la lumière. Chaque nuit, l'image de sa maison devient plus précise, tellement précise qu'elle pourrait presque la toucher du bout des doigts. Parfois, Mlle Papillon se sent petite face à l'immensité de son projet. Mais jamais elle n'abandonne. Lorsqu'elle franchit le seuil de la sublime abbaye de Valloires, elle est convaincue d'approcher son rêve.

Auteure de six romans, **Alia Cardyn** a publié chez Robert Laffont *Mademoiselle Papillon* (2020) et *Archie* (2021). Son premier album pour la jeunesse, *Le Bébé le plus minuscule du monde* paraît en novembre 2021 chez Robert Laffont.

Julien Arnal est né en 1991, il se consacre au cinéma d'animation et à l'illustration.

"My name is Miss Butterfly and I would like to talk to you about my dream. A dream that others thought too big for me. As for myself, I think that dreams can never be too big, neither for me nor for you".

In 1920, France still suffers from the ravages of war. Miss Butterfly, a Red Cross nurse, is sent to a field hospital in the little town of Vraignes-en-Vermandois. During her mission, she becomes more and more preoccupied with the untenable situation of the children she sees suffering and dying from tuberculosis on the streets. Soon, she cannot think of anything else and forms an ambitious project: to build a safe haven for children. At night, in her bed, Miss Butterfly dreams of a vast property up on a hill, where the air is clean.

She begins to draw the walls, the dormitories, the big windows that let in the light. Every night, the image gets more and more precise, becomes tangible to the point she almost could touch it. Sometimes, Miss Butterfly feels overwhelmed by the immensity of her dream, yet she never gives up. When she finally steps over the threshold of the abbey of Valloires, she eventually sees her dream come true...

Alia Cardyn has already published six novels, especially *Miss Butterfly* (2020) and *Archie* (2021). Her first children's album, *The tiniest baby in the world*, has been published by Robert Laffont in November 2021.

Julien Arnal was born in 1991, he works in animation and illustration.



Children's book

O'Contraire

by Didier Decoin and Alexandra Huard

Une nuit pas comme les autres, dans le haras de la famille O'Hara : la jument O'Galo donne naissance à un petit poulain.

Sarah, la fille de l'éleveur, est tout ébahie par l'arrivée du petit cheval. Et son papa décide de lui en faire cadeau, elle qui vient tout juste de fêter ses sept ans.

C'est un poulain ravissant, à la douce robe brune. On a de grands projets pour lui : nul doute qu'il gagnera toutes les courses quand il sera grand.

Mais pour sa première sortie, voilà que le poulain se met à galoper... à l'envers. Si bien que les autres chevaux du haras se moquent de lui – un cheval qui galope à l'envers, c'est contraire à la dignité de l'espèce ! On se met à le surnommer O'Contraire. Et papa O'Hara s'interroge : que va-t-il faire de ce cheval qui ne fait rien comme les autres ?

Le vendre à la boucherie ? Un jour, profitant de l'absence des parents O'Hara, des bandits entreprennent de voler tous les chevaux. Et c'est alors que celui qu'on croyait le plus faible devient le plus fort...

Didier Decoin est auteur et créateur de fables. L'illustratrice, **Alexandra Huard**, a déjà publié plus d'une dizaine de livres pour la jeunesse.

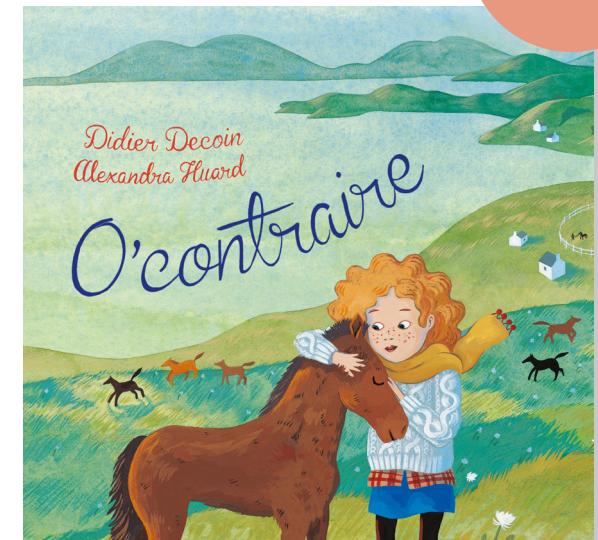
On a night like any other, on the O'Hara stud farm, the mare O'Galo give birth to a little foal.

Sarah, the breeder's daughter, is astonished by the little horse's arrival. Her papa decides to give him to her as a gift, as she has just celebrated her seventh birthday. He is a charming horse, with a soft, brown coat. The family has big plans for him—no doubt he'll win all the races when he grows up.

But when he goes out for the first time, he starts galloping... backwards! The other horses on the farm make fun of him—a horse who gallops backwards goes against the dignity of their species! They start calling him O'Contraire. And Papa O'Hara wonders what he's going to do with this horse who doesn't do anything like the others? Sell him to a butcher? One day, when Papa and Mama O'Hara are away, some thieves come to steal all the horses. And suddenly, the one everyone thought was the weakest becomes the strongest!

Didier Decoin is an author, and also writes fables. **Alexandra Huard** is an illustrator and has already published several books.

Children's book



« Le livre le plus délicieux à offrir ! »

Olivia de Lamberterie, *Télématin*

Robert Laffont

Publication in France, September 2020 - 48 pages

The foal named O'Contraire is one of those that never follows what the others do. And this isn't necessarily a flaw—au contraire!

Le bébé le plus minuscule du monde

The Tiniest Baby in the World

by Alia Cardyn and Léa Decan

Charlotte est une enfant comme les autres. Pas très grande, pas non plus toute petite. Elle déteste les frites et adore les épinards. Mais ce qu'elle aime par-dessus tout, ce sont ses parents, les meilleurs du monde. Enfin, ça, c'était avant la naissance de "Petit rat"...

Malgré la gravité du sujet, un album doux, joyeux et lumineux dans lequel Alia Cardyn et Léa Decan questionnent, avec tendresse et humour, aussi, ce qui se passe dans la tête d'un enfant quand un tout petit bébé, si fragile, débarque dans sa vie.

Auteure de six romans, **Alia Cardyn** a publié chez Robert Laffont *Mademoiselle Papillon* (2020) et *Archie* (2021). Son premier album pour la jeunesse, *Le Bébé le plus minuscule du monde* paraît en novembre 2021 chez Robert Laffont.

Illustratrice franco-chinoise, **Léa Decan** est née à Dunkerque en 1995. Petite, elle a beaucoup voyagé entre la France de son père, et la Chine de sa mère. Après des études dans la musique, c'est à Bruxelles qu'elle choisit de poser ses valises, pour y étudier l'illustration à l'ESA Saint-Luc. Jeune illustratrice montante, elle a notamment été élue Talent Cultura 2020 dans la catégorie Jeunesse.

Charlotte is a kid like any other. She's not too tall or too short. She hates fries and loves spinach. But what she loves above all is her parents—they're the best in the world. At least, that was before the birth of "Little Rat."

Despite the serious nature of its subject, this gentle, cheerful, radiant book by Alia Cardyn and Léa Decan tenderly and humorously explores what happens in the mind of a child when a tiny, fragile baby enters her life.

Alia Cardyn has already published six novels, especially *Miss Butterfly* (2020) and *Archie* (2021). Her first children's album, *The tiniest baby in the world*, has been published by Robert Laffont in November 2021.
Julien Arnal was born in 1991, he works in animation and illustration.

Franco-Chinese illustrator **Léa Decan** was born in Dunkirk in 1995. As a child, she often traveled between her father's homeland of France and her mother's, China. After studying music, she chose to settle in Brussels to study illustration at ESA Saint-Luc. A young rising star in illustration, she won the Talents Cultura award for 2020 in the Children's category.

Children's book



Publication in France, November 2021 - 40 pages

Charlotte's life is turned upside down by the premature birth of her little sister.

Les larmes d'Eugénie

Eugénie's Tears

by Mélanie Laurent and Lucile Placin

Igor est un pêcheur qui ne pêche rien. Eugénie est une sirène mélancolique dont les larmes se transforment en diamants lorsqu'elle pleure. Une nuit, alors qu'Igor est dans sur bateau, une tempête déferle et il est projeté dans l'eau glacée. Il a à peine le temps de se sentir avalé par l'océan qu'il est porté dans un tourbillon lumineux par des bras frêles et fragiles d'Eugénie. Igor comprend qu'il attendait Eugénie depuis toujours. Eugénie devine qu'elle espérait Igor depuis la nuit des temps. Mais Igor ne peut vivre sous la mer, Eugénie ne peut respirer hors de l'eau. Alors ils se font la promesse de se retrouver un jour. Igor n'a plus qu'une obsession, la revoir. Il décide de passer tout son temps à jeter ses lignes, ses filets, ses hameçons. Il pêche des centaines de poissons mais jamais sa sirène. Chaque jour, une foule toujours plus dense accueille Igor avec admiration et bientôt tous les pêcheurs le suivent pour pêcher à ses côtés. Des milliers de poissons se retrouvent engloutis dans ces filets. Eugénie, impuissante, voit tous ses amis mourir prisonniers des mailles et pleure de chagrin. Mais plus elle pleure, plus l'océan brille de mille feux. Plus son chagrin grandit, plus les hommes sont heureux. Eugénie doit sortir de l'eau pour arrêter ce massacre. Elle n'a pas d'autre choix que de se transformer pour survivre...

Mélanie Laurent est actrice, réalisatrice et documentariste.

Illustratrice diplômée de l'école Émile Cohl de Lyon, Lucile Placin a publié plus d'une trentaine de livres pour la jeunesse.

Igor is a fisherman who can't catch anything. Eugénie is a sad mermaid whose tears turn into diamonds when she cries.

One night, when Igor is out on his boat, a storm hits and he is thrown into the icy water. Just when he thinks he'll be swallowed up by the ocean, he is carried away in a bright whirlpool in Eugénie's frail arms. Igor realizes that he has been waiting for Eugénie all his life. Eugénie feels that she has been hoping for Igor since the dawn of time. But Igor cannot live under the water, and Eugénie cannot breath out of water. So they promise each other to meet again one day. Now Igor has but one obsession: seeing Eugénie again. He decides to spend all his time throwing out his fishing lines, nets, and hooks. He catches hundreds of fish, but never his mermaid.

Every day, a bigger crowd awaits Igor on shore to show their admiration, and soon all the fishermen follow him so that they can fish at his side. Thousands of fish find themselves trapped in the fishermen's nets. Eugénie powerlessly watches all her friends die as they become prisoners of the mesh, and she cries with grief. But the more she cries, the more the ocean sparkles like diamonds. The more she grieves, the happier the fishermen become. Eugénie has to leave the water to stop this massacre. She has no other choice but to transform herself in order to survive.

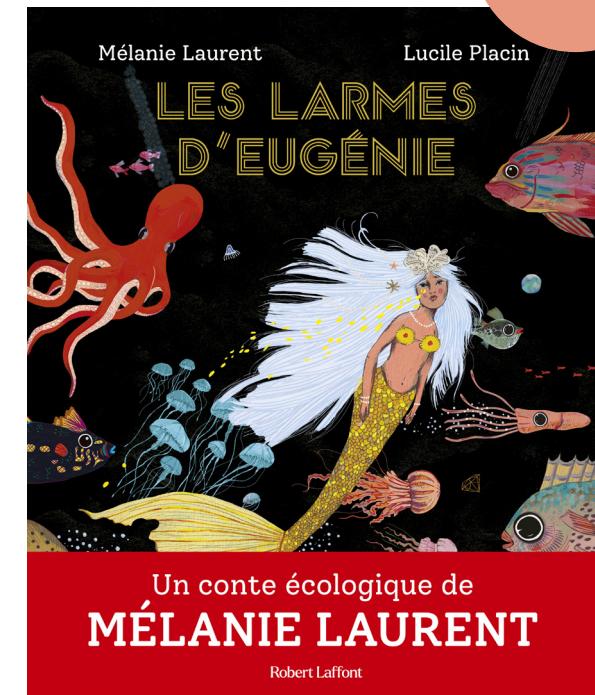
Mélanie Laurent is an actress, director, and documentary filmmaker.

Illustrator Lucile Placin has a degree from Émile Cohl art school in Lyon and has illustrated over thirty books for children.

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Children's book



Publication in France, October 2021 - 32 pages

A poetic, environmentally-conscious fairytale for children. Through the impossible love of a fisherman and a mermaid, an illustrated book denounces overfishing and invites children to reflect on the importance of preserving the environment.