

Frankfurt Book Fair 2023

Robert Laffont



Proust, Roman familial

Proust, A Family's Romance

by Laure Murat

Laure Murat est née dans un univers à part. Issue de l'aristocratie d'Ancien régime par sa mère et de la noblesse d'Empire par son père, elle a grandi dans un monde persuadé de son prestige, entre salons et châteaux, proche de celui décrit dans *A la recherche du temps perdu*. Proust, qui connaissait ses arrières grands-parents maternels et paternels, s'est même inspiré de certains membres de sa famille, dont les noms parsèment le roman. Mais lorsque vers l'âge de vingt ans, elle lit la *Recherche*, un basculement formidable se produit : le pouvoir de la fiction lui révèle que sa vie réelle n'aurait été qu'une vie de théâtre et de représentation. On entend souvent : « Ce livre a changé ma vie ». Proust : roman familial descend dans les profondeurs de cette formule, par des exemples concrets, des épisodes vécus, et des analyses littéraires incarnées et accessibles, débarrassées de tout jargon. Ce récit personnel qu'a mené Laure Murat bouleverse. Par son instinct de liberté, par son humour lucide, par la délicatesse avec laquelle elle interroge la transmission, par le récit d'un cheminement qui lui a coûté des années, elle esquisse le portrait en creux d'une lectrice sauvée par un livre-monde.

Historienne, écrivaine, professeure de littérature à l'Université de Californie à Los Angeles, Laure Murat est l'auteure, entre autres, de *La Maison du docteur Blanche*, prix Goncourt de la biographie (Lattès, 2001), *Une révolution sexuelle ?* (Stock, 2018), et *Qui annule quoi ? sur la cancel culture* (Seuil, 2022). Elle écrit depuis des années sur l'œuvre de Marcel Proust et a contribué aux catalogues des expositions du musée Carnavalet et de la Bibliothèque nationale de France en 2022.

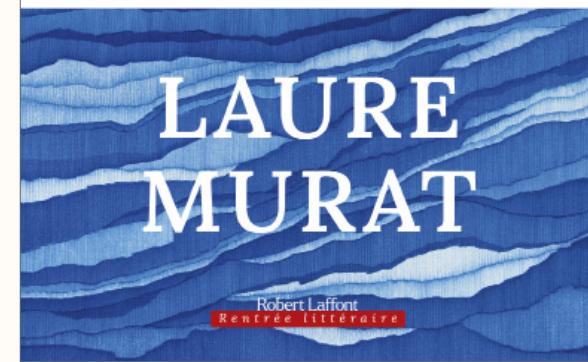
Laure Murat was born into a different world. A member of the Old Regime aristocracy on her mother's side and the imperial nobility on her father's side, she grew up in a world confident in its prestige, between drawing rooms and chateaux similar to those from *A la recherche du temps perdu*. Proust, who knew both Murat's paternal and maternal great-grandparents, was even inspired by some members of her family, whose names appear in his books. But when at the age of 20 Murat read *la Recherche* something changed in her mind: the power of the book showed her that her real life was in fact just a theatre, like actors on a stage. One often hears 'this book changed my life'. However, *Proust, A Family Romance* dives deep into the meaning of this idea, with concrete examples, narratives of lived experience as well as accessible literary analyses in a jargon-free style. This is the narrative account of how Laure Murat's life came to be changed. Through her instinct for freedom, her lucid humor and the delicacy with which she questions transmission, she sketches the hollowed-out portrayal of a reader saved by a universal book..

Historian, writer, professor of literature at the University of California in Los Angeles, Laure Murat is the author of *La Maison du docteur Blanche*, Goncourt Prize Winner for the Biography (Lattès, 2001), *Un Révolution Sexuelle?* (Stock, 2018) and *Qui annule quoi ? Sur la cancel culture* (Seuil, 2022). She has written on Proust for many years and has contributed to exhibition catalogues for the Carnavalet museum and the National Library of France 2022.

Shortlisted for Prix Goncourt and Prix Décembre!

Rentrée
littéraire

LAURE
MURAT
PROUST,
ROMAN FAMILIAL



Publication in France, September 2023 - 250 pages

Over 17,000 copies sold in 4 weeks

RIGHTS SOLD to Anagrama in Spain

La Reine aux Yeux de Lune

The Queen with Eyes like the Moon

by Wilfried N'Sondé

Kongo, 1685. Le royaume, sous occupation portugaise, n'est plus qu'une terre de désolation. Quant à sa capitale, São Salvador, elle a perdu depuis longtemps son faste d'autrefois. Au même moment, une fillette aux yeux de lune voit le jour dans les eaux claires de la rivière Mpozo, tandis que sa soeur jumelle surgit du ventre de leur mère sans le moindre souffle de vie. À l'aînée est donné le nom de Kimpa Vita, la jumelle née de la guerre. Et cette bataille inaugure dans l'existence va décider du reste de son destin. De l'épreuve initiatique de la Difficulté à la réédification de São Salvador, en passant par le soulèvement étudiant chez les Jésuites, Kimpa devient l'emblème de la résistance des opprimés. Pour les uns, elle incarne l'espoir d'un avenir meilleur ; pour les autres, elle revêt l'étoffe d'une sainte vierge, Dona Béatrice, capable de communiquer avec le monde invisible. Tandis que ses détracteurs se plaisent à la réduire au rang de simple sorcière. Ainsi parvient-elle à devenir, malgré elle, une figure aussi bien adulée qu'häïe par tous – par les roitelets avides de pouvoir, par l'ordre religieux, par les envahisseurs portugais et, surtout, par le peuple bakongo. Jusqu'à ce que Kimpa préfère l'amour à la guerre et que ce choix précipite sa terrible fin.

Né à Brazzaville, Wilfried N'Sondé a grandi en Île-de-France et vécu vingt-cinq ans à Berlin, avant de s'établir à Lyon. Il a notamment publié, chez Actes Sud, *Le Coeur des enfants léopards* (2007, prix des Cinq Continents de la francophonie et prix Senghor de la création littéraire), *Un océan, deux mers, trois continents* (2018, lauréat d'une dizaine de prix littéraires, dont le prix Ahmadou Kourouma, le prix France Bleu/Page des libraires et le prix des lecteurs de L'Express/BFMTV)

Kongo, 1685. The kingdom is no more than a land of destruction under Portuguese occupation. Like its capital, Sao Salvador, which lost its splendour many years ago.

Meanwhile, a little girl with eyes like the moon is born in the clear waters of the Mpozo river, whilst her twin sister emerges from her mother's womb without a breath of life. The older daughter is given the name Kimpa Vita, the twin born out of war. And this inaugural battle of existence will decide her destiny. From the test of the difficulties, to the rebuilding of Sao Salvador and even the student uprising at the Jesuits, Kimpa becomes an emblem of resistance for the oppressed. For some, she represents the hope of a better future. For others, she becomes Dona Béatrice, the virgin saint able to communicate with an invisible world. Whilst her conspirators are plotting to take her down with the help of a witch... This is how she becomes a figure just as loved as she is hated by all - by the greedy, power-hungry individuals, by the religious order, by the Portuguese invaders and especially by the Bakongo people. However, Kimpa chooses love over hate, which leads to her unhappy fate.

Born in Brazzaville, Wilfried N'Sondé grew up in Île-de-France and lived in Berlin for 25 years, before moving to Lyon where he lives now. He has most notably published with Actes Sud, *Le Coeur des enfants léopards* (2007, Five Continents prize of France and Senghor Prize for literary creation), *Un océan, deux mers, trois continents* (2018, recipient of several literary prizes, including the Ahmadou Kourouma Prize, the Blue France/bookshop page Prize and the Expres/BFMTV reader's prize).

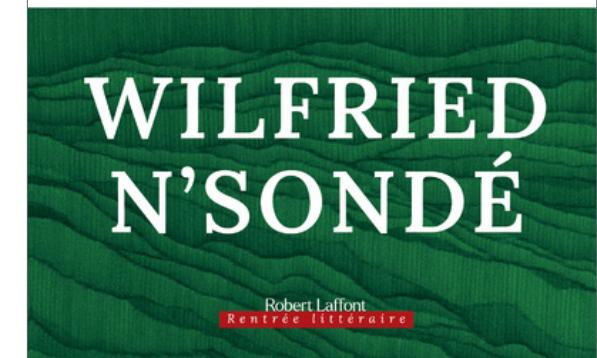
ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Rentrée
littéraire

WILFRIED
N'SONDÉ

LA REINE
AUX YEUX DE LUNE



Robert Laffont
Rentrée littéraire

Inspired by a real story, The Queen with Eyes like the Moon combines magical realism with history to paint a singular portrait of this sacrificed woman - the African Joan of Arc.

Les Petits Farceurs

The Little Tricksters

by Louis-Henri de La Rochefoucauld

Dans un passage des *Illusions perdues*, Lucien de Rubempré reçoit cette prophétie en pleine figure : « Tu pourras être un grand écrivain, mais tu ne seras jamais qu'un petit farceur. » Rien n'a changé depuis le XIXe. D'un siècle l'autre, les mêmes personnages réapparaissent. Voici Paul Beuvron. Lui aussi aspire à devenir un auteur de premier ordre. Mais peut-il seulement prétendre à ce rêve ?

Les Petits Farceurs raconte avec humour et mélancolie l'histoire éternelle d'un jeune provincial ambitieux et par trop romantique qui pensait conquérir Paris. Il est également question d'amitié, avec ses hauts et ses bas. Le narrateur, Henri, rencontre Paul en 2003 dans une prépa littéraire située à Rueil-Malmaison, à l'orée d'un bois. Le soir, quand ils rentrent après les cours, ils s'imaginent des destins flamboyants. Puis les années passent. Journaliste, Henri découvre les arrière-cuisines de la presse et de l'édition. Plus innocent, Paul publie un premier roman – qui ne marche pas. Il a malgré tout un don pour le pastiche. Un vieil éditeur rompu aux coups fumants lui propose alors d'écrire dans l'ombre ses prochains best-sellers... Mais il n'y a pas loin entre prêter sa plume et vendre son âme. Commence pour Paul un chemin de croix au cours duquel il aura maille à partir avec différents plaisantins. On peut rédiger des manuels de bien-être et sombrer dans le spleen. Au cœur du vaudeville parisien, reste l'amour. Une illusion de plus?

Né à Paris en 1985, Louis-Henri de La Rochefoucauld est critique littéraire à Lire et à L'Express. Il est l'auteur de neuf romans, dont *Châteaux de sable* (Robert Laffont, 2021), qui a reçu le prix de Deux Magots.

In a passage from *Lost Illusions*, Lucien de Rubempré receives this prophecy: You are capable of becoming a great writer, but you will never become anything more than a little trickster. Nothing has changed since the 19th century. Whatever century you are in, the same characters appear. Meet Paul Beuvron. He also aspires to be a first rate author. But can he only dream of this?

The Little Tricksters tells the humorous yet melancholy tale of the ambitious and slightly too romantic young boy from the provinces who hopes to win over Paris. It is a story of friendship, the highs and the lows. The narrator, Henri, meets Paul in 2003 at a literary course in Rueil-Malmaison, at the edge of a woods. In the evening, when they come back after class, they imagine their extravagant futures. But then the years go by. A journalist, Henry discovers the nasty ways of the press and publishing. More innocent, Paul publishes his first novel – which is a flop. But despite it all he still has a gift for parody. An elderly editor, full of underhand tricks, suggests that he should write his next bestsellers discretely – but there is a fine line between spreading your wings and selling your soul. Is this the beginning of a vicious circle for Paul, where he will have to deal with jokers and tricksters along the way? It turns out, you can write love manuals and still fall into the spleen. Yet, at the heart of vaudeville Paris, love still remains. Or is even that an illusion...

Born in Paris in 1985, Louis-Henri de La Rochefoucauld is a literary critic for Lire and L'Express. He is the author of 9 novels, including *Sandcastles* (Robert Laffont, 2021), which won the Deux Magots Prize.

Rentrée
littéraire

LOUIS-HENRI
DE LA
ROCHEFOUCAULD

LES PETITS
FARCEURS

LOUIS-HENRI
DE LA
ROCHEFOUCAULD

Robert Laffont
Rentrée littéraire

«It's a shame that life can't always be a comedy»

On the list for Prix Interallié and Grand Prix du Roman de l'Académie Française!

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

La Bague au doigt

The Ring on her Finger

by Eva Ionesco

Il y a dix ans, Eva rencontrait Simon. Coup de foudre instantané entre ces deux anges torturés. Eva devient à la fois la femme et la muse de l'écrivain Simon Liberati, lui inspirant le grand roman qui allait asseoir sa renommée : Eva.

Mais après sept ans d'une passion incandescente et tumultueuse, Eva et Simon se séparent dans les cris et le sang. Pour l'avoir attaqué à coudeau, une nuit d'alcool et de déraison, Eva n'a plus le droit ni de s'approcher à moins de cent mètres ni de s'adresser à lui. Sauf à lui écrire un livre. Pour se rappeler les grandes heures de leur amour. Pour sonder leurs failles et leurs déchirures. Mais surtout, pour se réapproprier son histoire. *La Bague au doigt* est la réponse vibrante et lumineuse à Eva. Une longue lettre d'adieu où la femme blessée et trahie tente par la grâce des mots de recouvrer sa liberté.

Comédienne et réalisatrice, **Eva Ionesco** est également l'auteure de *Innocence* (Grasset, 2017) et de *Les Enfants de la nuit* (Grasset, 2022). *La Bague au doigt* est son troisième roman.

10 years ago, Eva met Simon. It was instant head-over-heels love for these two tortured souls. Eva became the wife and muse of the writer Simon Liberati, inspiring his great novel which would carve out his reputation: Eva.

However, after seven years of an incandescent, fiery love affair, Eva and Simon break up with blood and tears of anguish. After having attacked Simon with a knife one night, full of alcohol and irrationality, Eva no longer has the right to come within 10 metres of him or to address him. But she can write him a book.

A book that will remind him of the golden days of their love. To remind him of their flaws and failings. But most of all to reclaim her own story. *La Bague au doigt* is the vibrant and dazzling response to Eva. A long goodbye letter in which an injured, betrayed woman uses her words to reclaim her freedom.

Actress and director, **Eva Ionesco** is also the author of *Innocence* (Grasset, 2017) and of *Les Enfants de la nuit* (Grasset, 2022). *La Bague au doigt* is her third novel.

Rentrée
littéraire

EVA
IONESCO

LA BAGUE
AU DOIGT

EVA
IONESCO

Robert Laffont
Rentrée littéraire

Autopsy of a passion.

On the list for the Prix de Flore!

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Juliette

Juliette

by Abd Al Malik

Juliette Gréco est bien devenue ce prodigieux vaisseau qu'elle ambitionnait d'être en appréhendant la chanson comme le théâtre, comme une tragédienne ne fabriquant jamais un personnage, se laissant juste habiter tout entière par l'esprit.»

Dans ce texte poétique et littéraire, Abd al Malik rend un hommage flamboyant à la muse de Saint-Germain-des-Prés, figure inédite et anachronique en son temps de la femme libre, incarnation vibrante d'une époque où sous les feux de la rampe dansent ensemble artistes et existentialistes.

Remontant sur les traces de La Gréco, il rêve et réécrit ses rencontres, avec Picasso, Brel, Prévert, Ferré..., les étés dans les villas et les soirées effervescentes au Boeuf sur le toit. Jusqu'à ces ultimes mots qu'elle lui confia, un soir – comme un secret entre les âmes, qui les lie l'une à l'autre, et qui fait subsister sa pensée, son oeuvre, son art, toutau-delà d'elle.

Abd Al Malik est rappeur, écrivain, metteur en scène et réalisateur. Artiste reconnu, il a obtenu quatre Victoires de la musique. Promu officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2017, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont Qu'Allah bénisse la France ! (60 000 GFK), Camus, l'art de la révolte et Méchantes blessures..

Juliette Gréco has become the prestigious vessel that she ambitioned to be by apprehending the art of song like the theatre, like a tragedienne never making a character, just letting themselves be totally taken over by the spirit.'

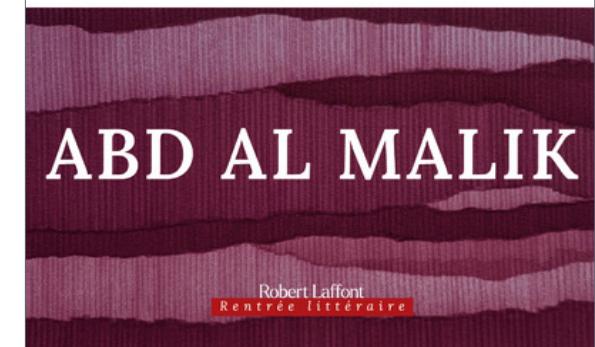
In this poetic and literary text, Abd al Malik pays a flamboyant tribute to the muse of Saint-Germain-des-Prés: the anachronistic figure of the free woman of their time, the vibrant incarnation of an age where artists and existentialists dance together under the limelight.

Walking in Gréco's footsteps, he dreams and rewrites her encounters – with Picasso, Brel, Prévert, Ferré..., the summers she spent in the villas and the Boeuf sur le toit jazz club. Right up until the final words that she confides in him, one evening – like a secret shared between souls that binds them to each other and makes her thoughts, her work, her art a force way beyond her.

Abd Al Malik is a rapper, writer and director for the stage and screen. A recognized artist, he has gained 4 Victoires de la Musique. Promoted officer of order of arts and letters in 2017, he is the author of many works such as Qu'Allah bénisse la France! (60, 000 GFK), Camus, l'arte de la révolte et Méchantes blessures..

Rentrée
littéraire

ABD AL MALIK
JULIETTE



When the 'Romeo' of hip-hop 'writes' the 'Juliet' of Saint-Germain.

Identité Nomade

A Nomad's Identity

by Jean-Marie Gustave Le Clézio

JMG Le Clézio ouvre ici sa boîte noire, qui révèle ce qui l'a éveillé à l'écriture.

D'abord l'image des murailles sur la Méditerranée, qu'avaient élevées les Allemands à Nice pour empêcher la population civile d'accéder à la mer. Pendant la guerre, la faim et la maladie étaient partout. De là est née une sensibilité singulière pour capturer tout ce qui se passe.

Puis son premier roman, écrit à dix ans, qui imaginait l'histoire d'un enfant africain quittant l'Europe... C'était l'époque où il rejoignait le Nigéria, où vivait son père médecin. Un père qu'il n'avait jamais connu à cause de la guerre. Un père qui lui ferait découvrir un continent et un destin nouveaux. En vivant avec des enfants africains, en faisant l'expérience d'une nature si différente, si riche et si fragile, il a forgé son goût de la liberté. JMG Le Clézio conclut qu'il a une « identité nomade ». Toute son œuvre vit de son rapport au monde si singulier. De son attention à l'autre, au déshérité, à l'indésirable. De sa volonté que l'écriture devienne action. L'utilité de la littérature semble utopique face aux désastres du monde. Dans ces pages, il essaye d'y répondre avec sa franchise, sa culture, sa vision.

Jean-Marie Gustave Le Clézio est l'auteur d'une œuvre littéraire majeure, couronnée par le prix Nobel en 2008.

In this work, JMG Clézio opens his black box, unveiling what has awoken him to his calling as a writer. At first, the image of stone-walls along the Mediterranean beaches that the Germans had erected to prevent the locals from accessing the sea. During the war, the whole city was but a giant prison under the open sky, inhabited by children, women, the old and weak, harrowed by hunger and sickness. Yet it was the very horror of these indelible images that would give rise to the author's unique sensitivity, capturing everything around him, with all his senses.

Then his first novel, written at the age of ten, in which he imagined the story of an African child leaving Europe... It was at that time that he travelled by boat to Nigeria, Africa where his father lived and worked as a doctor. A father that the war had prevented him from knowing. A father through whom he would discover a whole new continent as well as a new destiny. Living with the local children, joining in their games, sharing their experience of a rich, yet fragile natural environment would inspire his own taste for freedom. Le Clézio could thus define his identity as a "Nomad's identity". An identity that entails a very unique relationship with history and geography. An identity that is founded on a constant awareness and attention towards others, to the disinherited, the unwanted, the different. Questioning himself on the utility of literature, Le Clézio has always aimed at making the act of writing an action in itself. Although it never has prevented any war, writing can be a refuge, perhaps a utopian one, from the disasters of our world. To this question of the existential function of writing, Le Clézio tries to answer in this work with utter honesty as well as the whole scope of his vast culture and vision.

Jean-Marie Gustave Le Clézio is the author of an important body of masterful works distinguished with the Nobel Prize in Literature in 2008.

Rentrée
littéraire

J. M. G.
LE CLEZIO
prix Nobel de littérature

IDENTITÉ
NOMADE

LE CLEZIO

Robert Laffont

The intimate story of the Nobel Prize laureate's personal journey unveiling the very reason for his desire to write, from early infancy until today.

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Le ciel t'attend

Heaven is waiting for you

by Grégor Péan

12 avril 1961, URSS. Youri Gagarine vient d'entrer dans l'histoire : pour la première fois, un homme a volé dans l'espace. Comment en est-on arrivé là ?

Rien ne prédestinait le jeune Youri à un tel exploit. Fils de paysan, il sait ce qu'est une vie rude. Pour autant, il ne se plaint jamais. Surtout, il n'a peur de rien. En parallèle de son diplôme de métallo, Youri suit des cours de pilotage, qui le mènent jusqu'à l'école des aviateurs de l'armée de l'air. Déjà, le destin est en marche.

Pendant ce temps-là, aux États-Unis, Marina Socovna espionne les méthodes d'organisation ennemis. Après la mort de Staline, Khrouchtchev l'invite à rationaliser le fonctionnement de la machine soviétique. L'URSS a besoin d'un idéal auquel se raccrocher. Et quel meilleur symbole d'émancipation, de rêve et de liberté que la conquête spatiale ?

Khrouchtchev, Marina, Korolev – l'ingénieur des fusées – et Gagarine lancent ainsi la course aux étoiles. La bouille souriante du cosmonaute est bien plus convaincante que n'importe quelle propagande. Mais devenir une telle figure de proue n'est pas sans conséquences... Gagarine restera-t-il pour toujours un héros ?

Écrivain, Grégor Péan a notamment publié *La Seconde Vie d'Eva Braun* (Robert Laffont, 2022 ; prix des Lecteurs de la ville de Brive 2022, prix Griffe noire 2022 du meilleur roman français).

April 12th 1961, USSR. Yuri Gagarin is making history by becoming the first man successfully travelling into space. How did he get there?

Nothing had predestined young Yuri for such a feat. Born into a family of peasants, he knows all about the hard life, never complaining and, above all, fearing nothing and no one. During his apprenticeship as a foundryman, Yuri simultaneously trains as a Soviet air cadet at the local flying club, eventually enrolling in the Higher Air Force Pilot School. During this time, in the US, Marina Socovna is spying on the enemy's organizations. After Stalin's death, Khrushchev entrusts her with the overhaul of the Soviet state apparatus. The USSR are in need of an idol to inspire the masses – and what better symbol is there than the conquest of space to instill dreams of emancipation and freedom?

Thus Khrushchev, Marina, rocket engineer Korolev and Gagarin enter the race for the stars. While the smiling face of the cosmonaut is the best propaganda imaginable, becoming the Soviet poster boy is not without consequences for the man behind the myth. Will Gagarin always stay a hero or are there cracks appearing behind the surface?

Grégor Péan is an author best known for his novel "The Second Life of Eva Braun", published by Éditions Robert Laffont in 2022, which has been awarded the Reader's Choice Prize of the city of Brive (2022) as well as the "Black Claw" award for the best French novel (2022).



Previous title by the author

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Rentrée
littéraire

GRÉGOR
PÉAN

LE CIEL
T'ATTEND



Tu te rends compte ce que vivra
le premier homme dans l'espace ?
Quelle folie ce sera pour lui ?

Robert Laffont

Once upon a time, there was Yuri Gagarin.

L'enfant de la rage

Child of Rage

by Anne Boquel

C'est un môme. Yohann Bellanger. Un gamin de seize ans qui, par un mélange de provocation et de révolte, s'est engagé dans une ZAD. Un soir, les CRS débarquent, lacrymos, grenades, blindés. Côté militants, branchages, caillasses, adrénaline. Lorsqu'à deux heures du matin, les ombres des combattants se retrouvent entre les fumigènes, Yohann manque à l'appel. Il est resté à terre, le corps disloqué, dans une mare de sang. Sortira-t-il du coma ? Dans quel état ?

Pour ses parents, le choc est brutal. La détresse de Laurence, sa mère, la conduit à la ZAD pour découvrir où a vécu son fils. Loïc, le père, camionneur obsédé par l'idée de donner à sa famille une vie meilleure, se mue en un forcené hostile aux militants. La vie a suspendu son cours, l'attente est insoutenable, et pourtant il faut attendre. Répondre aux questions de la petite soeur qui cherche son grand frère et qui ne comprend pas. Peu à peu, la tension monte...

Une histoire qui prend aux tripes, car ce destin familial où se mêlent la fureur, l'espoir et la fièvre raconte la France d'aujourd'hui.

Anne Boquel est professeure de lettres. Elle a cosigné avec **Etienne Kern** (*Les envolés*) plusieurs essais littéraires, dont *Une histoire des haines d'écrivains*, et *Les plus jolies fautes de français de nos grands écrivains*.

Yohann Bellanger is just a boy. A sixteen year old boy who decides to live out his rebellious phase by getting involved in the preservation of a ZAD (Zone to defend), the militant occupation of an area reserved for development. One evening, the special forces arrive, throwing tear gas canisters and flashbangs at the militants who fight back with an adrenaline rush. At two a.m., the fighters are regrouping amidst the smoke – Yohann is missing. He is down, lying in a pool of blood, his limbs sprawled out as if dislocated. Will he come out of the coma? And in which state?

For his parents, the shock is devastating. Laurence, the mother, goes to the ZAD to see for herself where her son had spent his last days. Loïc, the father, is consumed by the desire to provide a better life for his family and becomes violently hostile towards ecological militants. Life is on standby, the wait is unbearable, and yet, they have to endure. And to answer to the questions of the little sister searching for her brother, not understanding what has happened. By the by, tensions are running high...

A gut-wrenching story about a family's destiny that reflects the rage, the fury and the hopes of today's France.

Anne Boquel is a university professor teaching French and contemporary literature. She has already co-written several essays on literature together with Etienne Kern, especially "A history of writers' hatreds" (*Une histoire des haines d'écrivains*) and "Our great writers' most beautiful faults in French" (*Les plus jolies fautes de français de nos grands écrivains*).

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Rentrée
littéraire

ANNE
BOQUEL
*L'ENFANT
DE LA RAGE*



Robert Laffont

A gripping and haunting novel. The story of a youth injured during a raid on a ZAD by Special Forces. While he is in a coma, the impact on his family and his friends unfolds with a slow and powerful deflagration.

Par la force des choses

By Force of Circumstance

by Claire Norton

Farouchement indépendante, Lisa n'a jamais cru au « grand amour ». Pour elle, un couple est avant tout un partenariat. Et la vie, une succession de décisions à prendre. Pragmatique, elle s'efforce d'oublier la rencontre magique faite lors d'une nuit festive, afin de poursuivre son chemin, sereinement.

Mais le destin est têtu : lorsque, quelques années plus tard, elle reçoit cet homme, toutes ses certitudes volent en éclats. Lisa doit alors se confronter à ses contradictions, à ses choix et, par la force des choses, à ceux des autres et à leurs conséquences.

Rien n'est plus difficile à décrire qu'un amour qui emporte tout sur son passage. C'est pourtant ce tour de force que réussit Claire Norton en nous entraînant dans l'inoubliable histoire de Lisa et Victor. Une fresque amoureuse et familiale, bouleversante, qui défie le temps.

Claire Norton a déjà su conquérir plus de 400 000 lecteurs. Après *En ton âme et conscience*, *Malgré nous*, *Ces petits riens qui nous animent*, *Celle que je suis* (Grand Prix des Lecteurs Pocket 2022), et *Le Sens de nos pas* (Prix Solidarité 2022), *Par la force des choses* est son sixième roman

Fiercely independent, Lisa has never believed in "true love". For her, a couple is above all a partnership. And life is a succession of decisions to be made. Pragmatic, she strives to forget the magical encounter she had one party night, in order to continue on her way, peacefully.

But fate is stubborn: when, a few years later, she meets this man again, all her convictions are shattered. Lisa must face up to her contradictions, her choices and, of necessity, those of others and their consequences.

Nothing is more difficult to describe than a love that takes everything in its path. Yet Claire Norton succeeds in this tour de force, taking us into the unforgettable story of Lisa and Victor. A moving fresco of love and family that defies time.

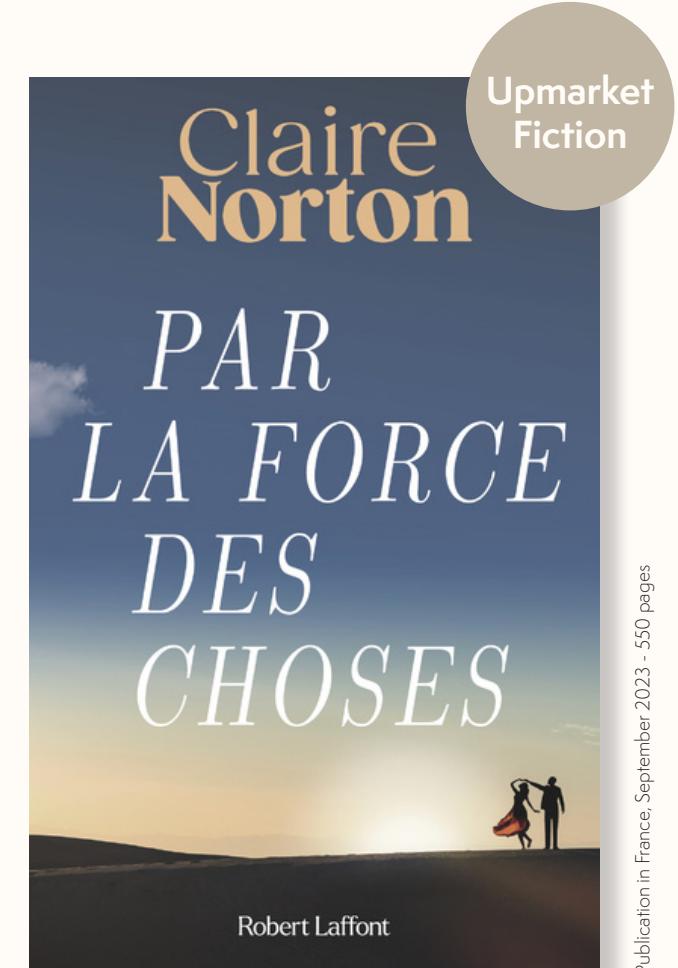
Claire Norton has already charmed more than 400,000 readers. After *En ton âme et conscience*, *Malgré nous*, *Ces petits riens qui nous animent*, *Celle que je suis* (Pocket reader's prize 2022) and *Le Sens de nos pas* (Solidarity Prize 2022), *Par la force des choses* is her sixth novel.



Previous titles by Claire Norton

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Winner of the Pocket 2022 readers' prize for 'Celle que je suis'. Claire Norton has sold over 300,000 copies in all formats for her previous books. She is one of ten 'Padawan' authors tipped to become tomorrow's bestsellers.

Un Coup de Soleil

A Burst of Sunlight

by Serena Giuliano

À Salerno, les jours se suivent mais ne se ressemblent pas pour Eléonore, femme de ménage. Cela fait des années qu'elle vit en Italie, mais du pays, elle n'a pas vu grand-chose. Entre ses ménages et ses jumeaux ados – un garçon et une fille –, elle n'a guère de temps pour la dolce vita. Surtout, Eléonore ne parvient pas à oublier Marco. Cette rupture, elle l'a voulue, mais ce crétin la hante jour et nuit. À tel point qu'elle ne peut s'empêcher de guetter sur les réseaux la moindre publication susceptible de le faire réapparaître et de lui donner des indices sur sa vie après elle. Au moins, pendant qu'Eléonore astique et récuré chez les autres, son esprit est occupé. D'ailleurs, ces autres...

En pénétrant dans l'intimité des gens, en lavant leur linge sale, on s'aperçoit vite que les apparences peuvent être trompeuses. Eléonore, dans les coulisses, pourrait bien jouer un rôle principal, alors qu'elle se démène, tirée vers le passé par cet amour qui ne veut pas s'éteindre, mue par un rêve, et par un hasard qui s'apprête à rebattre toutes les cartes...

Serena Giuliano est l'autrice de *Ciao Bella*, de *Mamma Maria*, de *Luna* et de *Sarà perché ti amo*, qui ont déjà conquis plus de 300 000 lecteurs.

In Salerno, the days are not the same for Eléonore, a cleaning lady. She has been living in Italy for years but she hasn't seen much of the country. Between her cleaning work and her teenage twins - a boy and a girl - she has very little time for the dolce vita. Above all, Eléonore cannot forget Marco. She wanted to break up with him at the time, but now this idiot haunts her day and night. So much so that she can't help but watch for the smallest publication on social media that might make him reappear and give her clues about his life after her. At least, while Eléonore is polishing and scrubbing in other people's houses, her mind is occupied. By penetrating into people's privacy, by washing their dirty laundry, she quickly realizes that appearances can be deceiving. Eléonore, behind the scenes, could well play a decisive role, as she struggles, pulled back to the past by this love that won't go away, driven by a dream, and by a chance that is about to reshuffle all the cards...

Serena Giuliano is the author of *Ciao Bella*, *Mamma Maria*, *Luna* and *Sarà perché ti amo*, which have already charmed well over 300,000 readers.



Previous titles by Serena Giuliano

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Upmarket
Fiction

Publication in France, March 2023 - 240 pages

Over 35,000 copies sold since publication in March !
RIGHTS SOLD to Suhrkamp/Insel Verlag in Germany,
Planeta in Spain and Dobrovsky in Czech Republic

Un jour nous avons été vivants

We lived through it

by Julien Hervieux

Julien Hervieux aime les récits de l'ombre. Que ce soit en se penchant sur les personnages oubliés de la Grande Histoire ou en créant des héros qui ne marchent pas du côté de la lumière, il aime à aborder les choses sous un angle différent.

Un jour nous avons été vivants est une lettre infinie, une succession de récits individuels, où chaque narrateur est, d'une façon ou d'une autre, en lien avec le suivant. Ensemble, ils forment une gigantesque mosaïque, qui dessine ce qu'ont vécu des millions de Français entre 1914 et 1919, sur le front comme à l'arrière. Des chemins se révèlent en filigrane, des personnages prennent une place plus importante, puis se dérobent. De l'émotion cousue main déborde de ces portraits croisés.

C'est l'histoire d'Aimable, un lieutenant idéaliste plongé dans la retraite de 1914. C'est celle de Gustave, un journaliste qui ment par patriotisme. Celle d'Émile, un pilleur de tombes qui voit en la guerre l'occasion de faire fortune. Celle de Marguerite, à qui revient de gérer tout ce que son mari a laissé à son départ. Celle de Didier, isolé entre les lignes avec une blessure mortelle. De Lucette, infirmière au chevet de blessés qui refusent de remonter en ligne. De Louise, qui veut ramener le corps de son mari. Ils sont militaires, civils, religieux, criminels, et parfois un peu de tout cela à la fois. Tour à tour, en partageant leurs récits, ils font naître une grande histoire, et la «Grande Histoire».

Julien Hervieux a tient une chaîne YouTube historique, Le Petit Théâtre des Opérations, qui relate des faits de guerre invraisemblables mais réels. Une série de plusieurs BD du même nom sont publiées avec succès depuis 2021 (3 volumes déjà parus). La série *Toujours prêtes !* met en lumière des parcours de femmes exceptionnelles.

Julien Hervieux loves undiscovered stories. Whether he's uncovering forgotten people from history or discovering heroes hiding in the shadows, he loves to examine things from a different angle.

We lived through it is a never-ending letter, a series of personal stories, where each narrator, in their own way, is linked to the next. Together they form a kaleidoscope of the experiences of the French population between 1914 and 1919, on the front line as well as the home effort. Their paths cross subtly, the characters take pride of place in their narratives before moving back into the shadows again. The emotion simply pours out of these interwoven portraits.

We discover the story of a kind soul, an idealist lieutenant forced into the war in 1914. The story of Gustave, a journalist deceived by patriotism. Emilie's story, a grave robber who sees an opportunity to make her fortune in the war. Marguerite's story, who is dealing with everything that her husband has left her after his sudden departure. Didier, isolated between enemy lines with a fatal injury. Lucette, a nurse at the bedside of injured soldiers who refuses to let them go back to the front line. And Louise, desperately searching to find the corpse of her husband. They are military, civilians, religious, criminal and sometimes all of them at the same time. Voice by voice, by sharing their stories, a great historic event is laid out before our very eyes.

Julien Hervieux runs a historical YouTube channel, Le Petit Théâtre des Opérations, which tells unbelievable war facts and stories. A series of comic books with the same name were released with great success in 2021 (3 volumes already published). The series *Toujours Prêtes* shines a light on the stories of exceptional women.

Upmarket
Fiction

Julien Hervieux

Un jour nous avons
été vivants

roman



Robert Laffont

Publication in France, October 2023 - 350 pages

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

History told by those who've lived through it. The faces of men and woman between 1914-1919 in a breath-taking choral novel.

Je boirai mon sang

I will drink my own blood

by François-Xavier Lefranc

"Je vais à la mort le coeur vaillant. J'aurai faim, j'aurai soif, mais s'il le faut je mangerai de cette terre et je boirai mon sang !" 1763. Dans le pays du Couesnon, à la frontière de la Bretagne et de la Normandie, une bande d'enfants combat l'injustice avec à sa tête le plus intrépide d'entre eux : un noble du nom d'Armand de La Rouërie. Orphelin de père, âme rebelle, il veut servir son roi.

Quelques années plus tard, congédié des gardes-françaises, il part se battre en Amérique contre les Anglais. La bravoure et les faits d'armes du « colonel Armand » sont remarqués par les Pères fondateurs des États-Unis. Washington le promeut général.

Quand il revient en France, le feu de la Révolution gagne la Bretagne. La Rouërie va s'y brûler jusqu'à devenir paria.

Je boirai mon sang dépeint avec force le destin d'un Breton valeureux qui, plus que tout, aimait la liberté.

François-Xavier Lefranc est journaliste et président du Directoire de Ouest-France. *Je boirai mon sang* est son premier roman.

"I go to my death with a valiant heart. I will be hungry, I will be thirsty, but if necessary I will eat of this earth and drink my blood!"

1763. In the Couesnon region, on the border between Brittany and Normandy, a band of children fought injustice, led by the most intrepid of them all: a nobleman by the name of Armand de La Rouërie. Fatherless and a rebellious soul, he wanted to serve his king. A few years later, having been dismissed from the French Guards, he left to fight in America against the English. Colonel Armand's bravery and feats of arms were noticed by the Founding Fathers of the United States. Washington promoted him to general.

When he returned to France, the heat of the Revolution swept through Brittany. La Rouërie burnt himself out and became a pariah.

I will drink my own blood vividly portrays the fate of a valiant Breton who, more than anything else, loved freedom.

François-Xavier Lefranc is a journalist and Chairman of the Board of Ouest-France. *Je boirai mon sang* is his first novel.



Publication in France, October 2023 - 364 pages

Cosy Christmas Mystery - Retour à St Mary Hill

Cosy Christmas Mystery: Return to St Mary Hill

by Carine Pitocchi

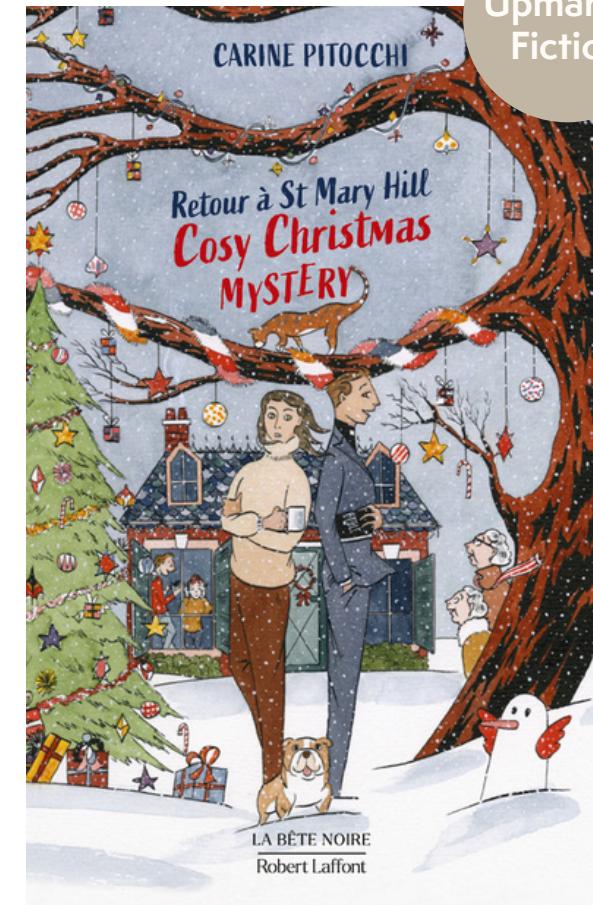
Jo-Ann Brown est la scénariste vedette de la série suivie par toute l'Angleterre ; aussi, quand elle disparaît mystérieusement, tout le pays est en émoi. En réalité, la jeune femme s'est réfugiée dans le cottage de la cousine Gladys dont elle vient d'hériter. Elle fuit son ex, Andrew (alias « superconnard »), et les tabloïds qui font leurs choux gras de leur séparation. Ruinée et en plein chagrin d'amour, Jo n'avait pas besoin que surgisse aussi du passé son ami d'enfance, le pasteur Lawrence Spencer ; ni que débarquent son neveu ado, ni son assistante délurée. Il se pourrait que cette retraite dans un charmant village du Kent pris sous la neige ne soit pas de tout repos... Et quand de vieilles dames décèdent soudainement les unes après les autres, les vacances virent au cauchemar. Assistée de ses acolytes hauts en couleur, Jo se lance alors dans une enquête périlleuse, qui pourrait révéler des secrets pourtant enfouis depuis longtemps.

Carine Pitocchi, qui vit près de Nice, est l'auteure d'une saga historique (*Les Rêves de nos mères, Charleston*). Elle a reçu le Prix Romancière 2019 (JC Lattès) et le Prix du livre romantique 2020.

Jo-Ann Brown is the screenwriter of a popular series watched by all of England. So, when she mysteriously disappears, the whole country is in turmoil. In fact, the young woman is hiding in her cousin Gladys' cottage which she has just inherited. She is running away from her ex, Andrew (AKA the arsehole) and the tabloids who are avidly following their separation. Devastated and in a turmoil about her love life, the one thing that Jo didn't need to emerge from the past was her childhood friend, the pastor Lawrence Spencer, nor her teenage nephew, nor her wild assistant. It might be that this charming Kent village covered in snow is not the relaxing getaway she had imagined. And when the old women start visiting her house, one after the other, the holidays soon become a nightmare. Accompanied by her eclectic sidekicks, Jo begins a perilous investigation which reveal longburied secrets.

Carine Pitocchi, who lives near Nice, is the author of a history saga (*Les rêves de nos mères, Charleston*). She received the Prix Romancière 2019 (JC Lattès) and the Prix du livre romantique 2020.

Upmarket Fiction



Publication in France, October 2023 - 340 pages

The first in a series where the heroine is more akin to Bridget Jones than Miss Marple...

L'empathie - Tome 2

Empathy - Volume 2

by Antoine Renand

Plusieurs années après les événements de l'affaire Alpha, c'est dans une unité encore traumatisée que la capitaine Margot Tréabol rencontre le commandant Euvrard, chef de la « brigade du viol ». La jeune femme, en binôme avec Théo, collègue expérimenté, mène l'enquête dans le milieu des discothèques, où un prédateur redoutable pique des jeunes femmes avec des seringues remplies de GHB, avant d'abuser d'elles. Parallèlement à cette traque, un violeur en série, oeuvrant depuis des décennies, refait son apparition : Serflex, criminel sévissant par cycles. Dont le mode opératoire, singulier, est d'écrire à ses futures victimes pour les prévenir qu'un jour il s'en prendra à elles. Dans un mois ? Un an ? Dix ? Afin de les plonger dans la terreur ; dans une torture psychologique, avant la potentielle torture physique. Pour les forces de police, ce monstre demeure un mystère. Y compris pour un ancien flic, ayant autrefois travaillé sur ce dossier : Anthony Rauch.

Antoine Renand est écrivain, scénariste et réalisateur. Il est l'auteur de trois romans publiés aux Éditions Robert Laffont : *L'Empathie* (lauréat du prix Nouvelles voix du polar 2020, finaliste du prix Maison de la Presse 2019), *Fermer les yeux* (finaliste du prix Maison de la Presse 2020) et *S'adapter ou mourir*.



The first volume has sold more than 100,000 copies in all formats, it has been licensed in Czech Republic (Dobrovsky) and in UK and Empathy - Volume 2 has a first print run of 16,000 copies

In a police unit still scarred several years after the events of the Alpha affair, Captain Margot Tréabol meets Commandant Euvrard, head of the rape investigations. In collaboration with Théo, the young woman leads an enquiry right in the middle of

nightclubs where a predator is injecting young girls with GHB before abusing them. At the same time, a serial rapist who has been operating for years makes a comeback. Serflex, a criminal

operating in cycles. His sole mode of operating is to write to his

future victims to let them know that one day he will come for them. In a month? A year? 10 years? He plunges them into a world of terror, psychological torture and perhaps even physical torture. For the police force, this monster remains a mystery. Even for a former officer who previously worked on the case: Anthony Rauch.

Antoine Renand is a writer, screenwriter and producer. He is the author of three novels published by Robert Laffont: *L'Empathie* (Nouvelles Prize laureate for crime mystery 2020, finalist in the Maison de la presse prize 2019) *Fermer les yeux* (finalist in the Maison de la Presse Prize 2020) and *S'adapter ou mourir*.

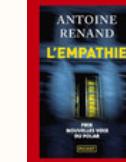
ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Upmarket Fiction



La suite du roman
PHÉNOMÈNE



LA BÊTE NOIRE
Robert Laffont

In the dead of night, no-one can escape the deadly GHB injections. A terrifying novel by the bestselling thriller author: Antoine Renand !

Publication in France, October 2023 - 448 pages

Un papa vivant

A living dad

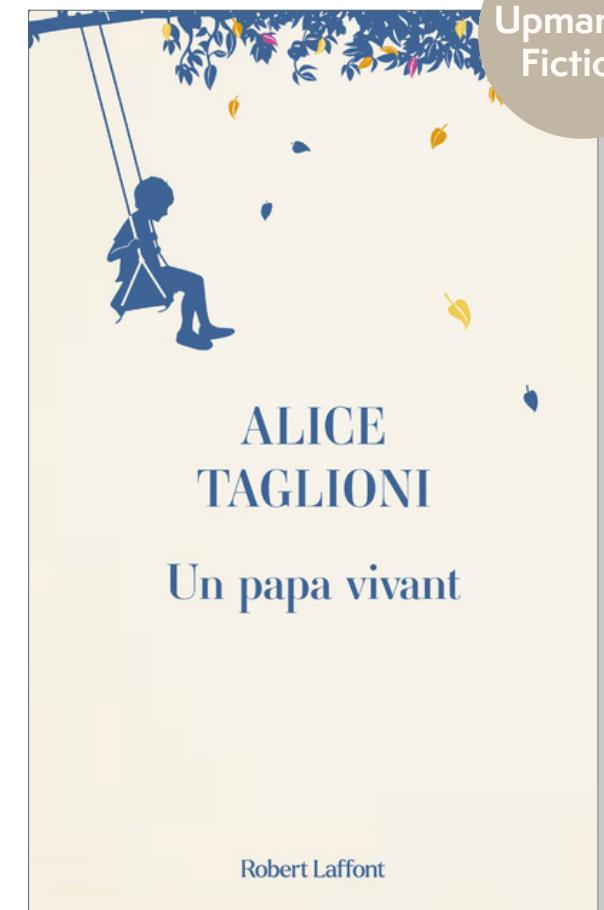
by Alice Taglioni

Elliot va avoir sept ans. Pour son anniversaire, plus que tout, il aimerait avoir un papa. Le sien est mort lorsqu'il n'avait que huit mois. Comme par magie, le fantôme de son père va apparaître un soir et, petit à petit, prendre place dans son quotidien. Ensemble, ils vont tisser une relation, apprendre à se connaître et rattraper le temps perdu, jusqu'à ce que leur complicité les conduise vers une mission commune, qu'ils vont mener en secret : rendre Gloria, la maman, la plus heureuse du monde. Elle qui n'a pas vraiment tourné la page, vit encore dans le passé et se laisse envahir par sa mère, a besoin d'avancer et d'écrire un nouveau chapitre de sa vie. Père et fils vont-ils y parvenir ?

Alice Taglioni est une actrice française. *Un papa vivant* est son premier roman.

Elliot is about to turn seven. For his birthday, more than anything, he would like to have a dad. His father died when he was just eight months old. As if by magic, the ghost of his father appears one evening and gradually takes his place in his daily life. Together, they build a relationship, get to know each other and make up for lost time, until their complicity leads them to a common mission, which they will carry out in secret: to make Gloria, the mother, the happiest person in the world. She hasn't really moved on, is still living in the past and letting her mother take over, but she needs to move on and write a new chapter in her life. Will father and son succeed?

Alice Taglioni is a French actress. *A living dad* is her first novel.



Publication in France, November 2023 - 270 pages

An intimate and moving first novel.

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Mille battements d'ailes

A million wingbeats

by Saverio Tomasella

Loïc et Diane, lui architecte et elle réalisatrice, ne se comprennent plus : leur vie en région parisienne leur échappe, leur relation se tend. De leur côté, Jade et Victor, frère de Diane, aspirent à une existence qui donne plus de place à la douceur, à la sobriété, au partage. Leur cousin solitaire Stéphane, qui habite le Jura, se retrouve à accueillir Pavel et Ivana, en exil, ce qui crée un bouleversement aux répercussions en cascade.

En une galerie de personnages variés, qui forment une famille aux multiples facettes, Saverio Tomasella, connu pour son travail sur l'hypersensibilité, nous brosse le portrait d'une petite société, dont le dénominateur commun est le désir de mettre en place des changements, minimes ou moins minimes, comme autant de battements d'ailes de papillons, pour faire changer le monde. Chercher un endroit où vivre qui nous corresponde, s'inscrire dans des modèles de cohabitation solidaire, cultiver la présence et la relation à l'autre, vivre concrètement l'entraide, accepter de se soutenir mutuellement...

Collaborant dans leur volonté de construire ce monde nouveau, ils osent alors entreprendre le virage qu'ils n'osaient envisager au fond d'eux-mêmes. Grâce aux autres, ils deviennent libres et audacieux de bâtir une société qui ressemble à leurs valeurs.

Chaque brin de l'histoire est une piste pour nous-même. En fin de chapitre figurent les clés pour amorcer le changement : lectures, citations en forme de prise de conscience, questions universelles.

Saverio Tomasella est docteur en psychologie et conférencier. Il est l'auteur de nombreux livres dont *Le sentiment d'abandon*, *Hypersensibles* et *À fleur de peau*.

Loïc and Diane, architect and producer respectively, don't understand each other anymore. Their life in Paris is passing them by and their relationship is becoming strained. At the same time, Jade and Victor, Diane's brother, are working towards a quieter, shared future of sobriety. Their lone cousin Stéphane, who lives in Jura, finds himself housing the exiled Pavel and Ivana, which causes an upheaval and cascading repercussions.

In this gallery of character-types, creating a multi-faceted family, Saverio Tomasella, known for her work on hyper sensibility, paints us the portrait of a micro society in which the common denominator is the desire for change, little or large, to be able to change the world in a butterfly effect. Finding a place to live that suits us, sign up to a co-living arrangement, cultivating a presence and a relationship with others, helping each other, accepting that we must mutually support each other.

Collaborating to create this new world, the authors dare to take a path they never expected to go down. Alongside the help of others, they have become free and confident to fight for a society which represents their values.

Every piece of history is a path for ourselves. At the end of every chapter are the key steps to bring about the changes: recommended reading, quotations, universal questions.

Saverio Tomasella is a doctor in psychology and regularly gives conferences. He is the author of numerous books including *Le sentiment d'abandon*, *Hypersensibles* and *À fleur de peau*.

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

SAVERIO
TOMASELLA

**Mille
Battements
d'ailes**

Upmarket
Fiction



Lire cette histoire
c'est déjà changer de vie

Robert Laffont

What skills do we have inside us to be able to
change ourselves and the world around us?
A novel crucial for modern living

Sève

Lifeblood

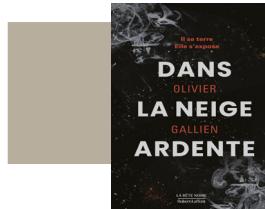
by Olivier Gallien

Ghjulia, une parisienne de quarante ans, se rend en Corse pour finaliser l'héritage qui lui revient suite à la disparition de son frère. La bâtie familiale et les terres qui l'entourent sont entretenues par son cousin Jean, capable du meilleur comme du pire. Dès son arrivée, Ghjulia fait la connaissance de Julie, la jeune amie de son cousin dont la beauté l'hypnotise.

Leurs retrouvailles sont interrompues par une menace qui rôde : des douilles de fusil apparaissent sur ses terres. Entre confrontations musclées avec les locaux et désir de se rattacher à ses racines, les sentiments de Ghjulia s'entremêlent. Elle est peu à peu submergée par les souvenirs. Notamment celui de son frère, Antoine, qui a vécu dans la demeure durant toute sa vie. Au fil des jours s'imposent à elle la vision horrifique d'un puits prenant vie et d'une terre hostile qui cherche à l'engloutir.

Ghjulia réalise peu à peu que cette terre natale est aussi bien le berceau merveilleux qui l'a vue naître que le tombeau qui cherche à l'emprisonner à tout jamais. Dans la torpeur d'une chaleur caniculaire, les esprits s'échauffent et les perceptions se faussent. Face à la menace, elle hésite : fuir ou affronter ?

Olivier Gallien est né en 1986 dans la région parisienne. Il explore de nombreux langages artistiques, comme la musique, la photographie ou encore la réalisation, mais sa passion première est l'écriture. *Dans la neige ardente*, son premier roman publié aux Éditions Robert Laffont, a obtenu le prix Bête noire des libraires en 2022.



Previous title by Olivier Gallien

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Ghjulia, a forty-year-old woman living in Paris, is returning to Corsica to organize her inheritance after her brother's death. The family home and its grounds are in the care of her cousin Jean, a man capable of the best as well as of the worst. Upon arriving, Ghjulia meets Julie, her cousin's young friend, and is mesmerized by her beauty.

The family reunion is disturbed by a looming menace: cartridge cases are being discovered inside the grounds. Ghjulia is torn between the desire to reconnect with her roots and anger about aggressive confrontations with the locals. Memories come flooding back, especially those of Antoine, her brother, who has lived in the family home for his whole life. Haunted by the vision of a well coming alive and a hostile earth trying to swallow her up, Ghjulia realizes that this land into which she has been born is her cradle as well as the tomb trying to imprison her forever. Under the scorching sun, minds are heating up and perceptions are being warped. Faced with the looming menace, Ghjulia has to make a choice: to escape it or to confront it head on...

Born in the Paris region in 1986, Olivier Gallien likes experimenting with a variety of languages of art like photography, music and film, yet his first and foremost passion is and stays writing. *Dans la Neige ardente*, his first novel published by Robert Laffont, has been awarded the Black Beast Award of French booksellers in 2022.



Upmarket
Fiction

Publication in France, January 2024 - 192 pages

After the sudden death of her brother, 40 year-old Ghjulia has to return to Corsica, the land of her forebears, haunted by death and violence. The second novel of the 2022 laureate of the Black Beast Award of French booksellers.

Le Passager d'Amercoeur

The Passenger of Amercoeur

by Armel Job

Automne 1988, vallée de l'Aisne. Le corps sans vie d'une femme est retrouvé dans une falaise abrupte, où elle a chuté depuis la terrasse d'une villa isolée en surplomb. Ce n'est autre que Grâce, épouse de Maurice Modave – dit Momo – propriétaire de la villa. Ancienne star du football local, il est désormais le riche propriétaire d'un magasin de chaussures à Liège où il a longuement vécu, couvé par sa mère.

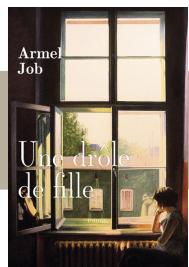
Les gendarmes se contentent de conclure au suicide ; pourtant, des zones d'ombre persistent autour de la mort de Grâce. Pourquoi Momo avait-il brusquement épousé une pauvre fille sans le moindre charme, alors qu'il avait été l'amant de la belle Mme Fergus, laquelle d'ailleurs s'était suicidée au même endroit et de la même façon ? Et le témoin qui a vu sa voiture ce jour-là sur la route s'est-il trompé ?

Membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, Armel Job est l'un des plus grands écrivains belges contemporains. Son œuvre a été couronnée de nombreux prix. Il a publié plus d'une vingtaine de romans chez Robert Laffont.

Autumn 1988, the Aisne valley. The corps of a woman is discovered on the slopes of a cliff dominated by an isolated villa and its terrace. She is none other than Grace, the wife of Maurice Modave, or Momo as they call him, the owner of the villa. A former football star, he is now the affluent owner of a shoe shop in Liège where he has lived for a long time, under his mother's thumb.

Even if the police decide to rule it as a suicide, there are lingering shadows of doubt around Grace's death. Why did her husband suddenly decide to marry this plain and simple girl in the first place, he who had been the lover of the beautiful Miss Fergus who accidentally had committed suicide at the same place and in the same fashion? And is the witness claiming to have seen her car on the road this very day really mistaken?

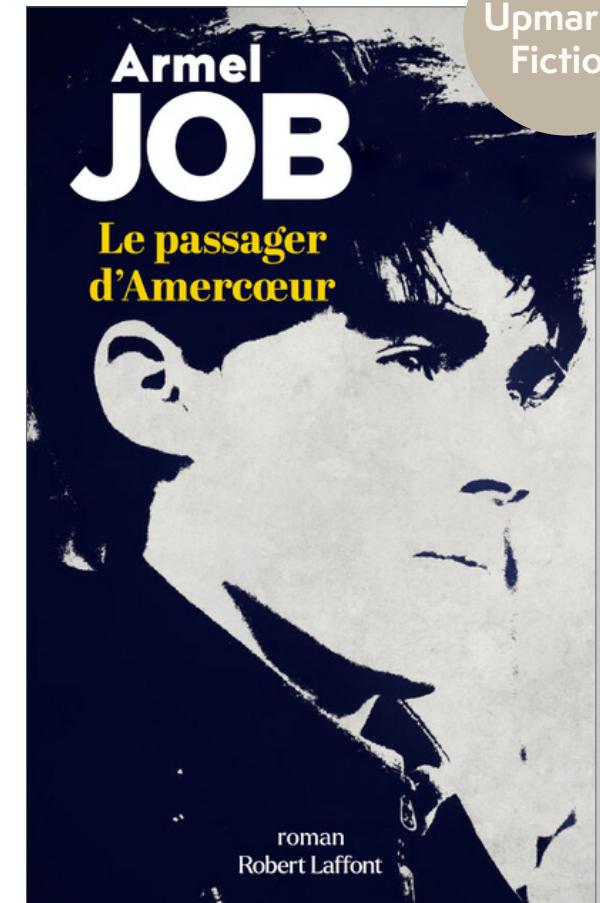
Member of Belgium's Royal Academy of French Language and Literature, Armel Job is one of Belgium's leading contemporary writers. His work has won numerous awards. He has published over twenty novels with Robert Laffont.



Other releases by Armel Job !

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Armel Job returns with a psychological thriller, the portrait of a sensitive man perpetrator as well as prey to his terrible passions.

Ce qui est pour toi, la rivière ne l'emporte pas

What is yours, the river will not take it away

by Victor Lazlo

Martinique, vers 1752, domaine des Bois-Tranchés. Une fillette, à la peau trop claire, attire déjà les regards. Enfant d'esclave, elle n'a que sept ans lorsque son destin bascule une première fois : arrachée à sa mère, qui ne l'a jamais nommée, elle se retrouve au service de Madame de Lalung. Le maître, quant à lui, l'affuble d'un prénom barbare : « Olvidia ».

Si travailler dans la grande maison permet à Olvidia d'échapper à la corvée des champs, il lui faut néanmoins se plier aux exigences de sa maîtresse, qui cultive la douceur autant que la cruauté, et aux sollicitations répétées de son maître pervers... Jusqu'à ce que, à nouveau, le destin s'en mêle et l'incite à quitter sa terre natale, en compagnie de sa maîtresse, pour mieux découvrir la France puis l'Autriche, une Europe qui sera bientôt à feu et à sang quand viendra la Révolution.

D'une écriture riche et évocatrice, Ce qui est pour toi, la rivière ne l'emporte pas est un grand roman d'émancipation, porté par le périple d'une héroïne, à la fois familière et extraordinaire, qui, toute sa vie, luttera pour la liberté.

Chanteuse et comédienne française d'origine martiniquaise et grenadienne, **Viktor Lazlo** est également l'auteure de plusieurs romans, dont *La femme qui pleure* (Albin Michel, 2010, prix Charles Brisset) et *des Passagers du siècle* (Grasset, 2018). Elle est aussi la fondatrice du « Festival en pays rêvé » en Martinique.

Martinique, around 1752, on the Bois-Tranchés estate. A little girl, too light-skinned, is already attracting attention. The child of a slave, she was only seven years old when her destiny changed for the first time: taken away from her mother, who never named her, she found herself in the service of Madame de Lalung. The master, for his part, gave her a barbaric first name: "Olvidia".

Although working in the big house allows Olvidia to escape the drudgery of the fields, she still has to comply with the demands of her mistress, who cultivates gentleness as much as cruelty, and with the repeated solicitations of her perverse master... Until, once again, fate intervenes and prompts her to leave her native land, in the company of her mistress, to discover France and then Austria, a Europe that will soon be torn apart by the coming of the Revolution.

Richly written and evocative, *Ce qui est pour toi, la rivière ne l'emporte pas* is a great novel of emancipation, carried by the journey of a heroine, both familiar and extraordinary, who will fight for freedom all her life.

On top of being a singer and an actress, **Viktor Lazlo** is also the author of several novels among which "The crying Woman" [*La femme qui pleure*, Albin Michel, 2010] awarded with the Charles Brisset Prize, and "The Passengers of the Century" [*Passagers du siècle*, Grasset, 2018]. She is also the founder of the "Dreamland Festival" on the island of Martinique.



Her name is Olvidia. A name in which echoes oblivion. Oblivion of the humanity of beings, throughout centuries of slavery.

Périlleuses Pyrénées

Perilous Pyrenees

by Dominique Sylvain

Les Pyrénées savent être aussi somptueuses que dangereuses. Un berger retraité, Simon Oteguy, vient de trouver la mort dans ses gorges escarpées. La gendarmerie conclut au suicide, mais Gabrielle, pensionnaire de l'Ehpad de Ciboure, et amie de Simon, refuse d'y croire. Son obstination inquiète tant sa fille que celle-ci finit par appeler sa vieille amie Lola à la rescoufle.

Malgré l'hiver, l'ex-commissaire n'hésite pas à débarquer en side-car avec Ingrid, sa fidèle partenaire, une artiste du strip-tease. L'Ehpad de Ciboure appartient au groupe Novavita, éclaboussé par un scandale médiatique lié à son mauvais traitement des résidents. Une situation qui mettait le berger Oteguy hors de lui. Lola flaire une piste. Mais comment s'infiltrer dans une maison de retraite privée ? Ingrid a une idée lumineuse : leur duo s'y fera engager pour un show musical.

Quand Novavita missionne un couple de « nettoyeurs » pour régler les problèmes gênants, la tension monte. Et un malheur n'arrivant jamais seul, une nouvelle victime est retrouvée aux pieds d'une falaise...

Dominique Sylvain est l'auteure d'une vingtaine de romans et la lauréate de nombreux prix, dont le Grand Prix des lectrices de ELLE 2005 pour *Passage du Désir*, le prix Claude Chabrol 2020 pour *Une femme de rêve* et le prix France-Canada 2022 pour *Mousson froide*. Elle vit entre Montréal et Saint-Malo.

The Pyrenees can be as sublime as they can be dangerous. A retired shepherd, Simon Oteguy, has died in one of the remote gorges. The police rule it as a suicide but Gabrielle, a resident of the nearby retirement home and good friend of Simon, refuses to believe it. Her persistence starts to worry her daughter who eventually calls on her old friend Lola to help reinvestigate the case.

Despite the rude winter climate, the former investigator does not hesitate to travel down in the sidecar of a motorbike driven by her loyal friend Ingrid, a burlesque artist.

The retirement home of Ciboure belongs to the Novavita group which has recently seen its reputation tarnished by a highly mediatised scandal revolving around the alleged mistreatment of elderly residents. A situation that had very much upset shepherd Oteguy. Lola smells a trail. But how can she infiltrate a private retirement home? This is when Ingrid has a stroke of genius: the two of them will get themselves hired to perform a musical number. Meanwhile, another corpse is discovered at the foot of the mountain...

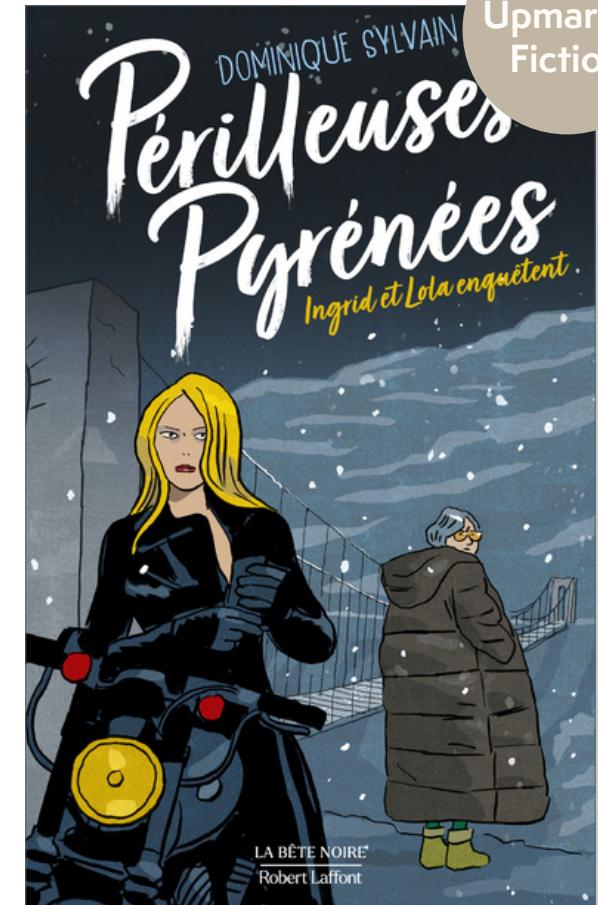
Dominique Sylvain is the author of over 20 successful novels among which "Passage of Desire" (ELLE reader's award 2005), "The Woman of your Dreams" (Claude Chabrol award 2020) and "Cold Monsoon" (France-Canada award 2022). She lives between Montréal and Saint-Malo.



First volume has sold over 8.000 copies !

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Upmarket
Fiction

Publication in France, January 2024 - 312 pages

After the success of "Mayhem in Armorica", the dashing investigative duo Ingrid and Lola is back with this tragicomic road trip and an inquiry into the disappearance of a shepherd in the heart of the Basque Country.

Les folles enquêtes de Magritte et Georgette

Magritte's and Georgette's crazy Investigations

by Nadine Monfils

1. Nom d'une pipe !
2. A Knokke-le-Zoute !
3. Les fantômes de Bruges
4. Liège en eaux troubles
5. Leffe-toi et marche
6. Charleroi du crime

Des enquêtes 100% cosy crime et inédites menées par le peintre René Magritte et sa femme, Georgette.

Nadine Monfils est une auteure, scénariste et réalisatrice belge. A ce jour, Nadine Monfils a déjà publié 24 romans et polars à succès et a obtenu le Prix coup de cœur Saint-Mauren poche 2012 aussi bien que le Prix polar de Cognac pour son thriller *Babylone Dream* paru aux Éditions Belfond.

1. Holy Cricket!
2. Het Zoute!
3. The Phantoms of Bruges
4. The muddy Waters of Liège
5. Rise up and walk
6. A crime-filled Charleroi

A series of innovative and imaginative investigations lead by surrealist painter René Magritte and his wife Georgette

Nadine Monfils is a Belgian writer, scriptwriter and filmmaker. She has already published over 24 novels and mystery novels and is the laureate of the 2012 "love at first sight" prize of Saint-Maur for pocket editions as well as the recipient of the mystery novel prize of the city of Cognac for her thriller *Babylon Dream* published at Éditions Belfond.

Bestseller! Over 25,000 copies sold for each volume!



Upmarket Fiction

Publication in France, May 2021 - August 2023 - 250 pages

La meilleure écrivaine du monde

The World's best Writer

by Jonathan Werber

Eve est une intelligence artificielle dont la mission est d'écrire le prochain best-seller mondial du rayon polar. Mais il y a un problème : ses pages manquent d'originalité car elle ne connaît l'humanité qu'à travers les romans déjà publiés. Son programmeur, Thomas, a alors une idée : l'insérer dans l'un des robots d'aide en EHPAD sur lequel il travaille. Ainsi, elle pourra enfin « voir » le monde.

Aidée de Barbara, la psychologue des lieux, confrontée à Céline, une résidente tenace et technophobe, devant par ailleurs jongler avec les exigences du directeur Navassier, personnage trouble et pervers, Eve s'aperçoit rapidement que quelque chose cloche dans la maison de retraite des Topazes. Pourquoi les résidents la détestent-ils ? Pourquoi beaucoup perdent-ils la tête sans qu'aucun membre du personnel ne s'en soucie ? Et qui est Allie, le messager qui prétend être sa conscience et la constraint à des actions étranges ?

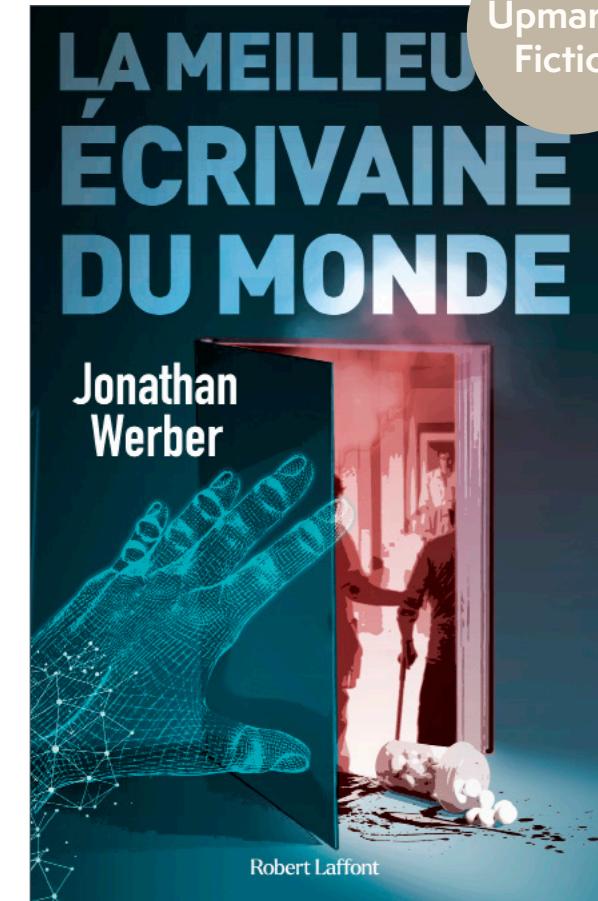
Eve le sait : si elle parvient à résoudre les mystères du lieu, elle aura son best-seller. Mais arrivera-t-elle à égaler les enquêteurs mythiques qu'elle a lus et analysés dans un environnement où elle n'a aucun repère ? Et, surtout, sera-t-elle capable de se confronter à une vérité qui pourrait signifier sa propre perte ?

Jonathan Werber est passionné pour l'écriture et les histoires qui aident à comprendre une époque comme un monde. Son premier roman *Là où les esprits ne dorment jamais* avait pour thème le spiritisme et l'illusionnisme au XIXe siècle. Son deuxième *Les Enfants de la discorde* racontait l'histoire vraie de l'homme qui vengea la Vendée sous la Révolution. Deux suspenses qui ont fait sa réputation notamment par la maîtrise des surprises qu'il possède.

Eve is an A.I. tasked with writing the next worldwide best-selling mystery novel. But there is a hitch: knowing nothing about humankind but what she has read in books, her pages lack originality. Thomas, her programmer, has an idea: installing her inside one of the housekeeping robots for retirement homes he is currently working on. Thus she will be able to finally 'see' the world.

Helped by Barbara, the home's psychologist, taunted by Céline, a tough and technophobic resident, and tested by Navassier, the facility's enigmatic and perverse director, Eve quickly notices that something is not right in the 'Topazes' retirement home. Why do the residents loath her? Why do many of them loose their mind without the personnel caring in the least? And who is Allie, the messenger pretending to be her conscience and forcing her to do strange things? Eve already knows: if she succeeds in resolving the mystery, she will have her bestseller. But will she be able to rival the great detectives she has read about in all the books she has been analyzing in this new environment where she has no points of reference at all? And, last but not least, will she be able to confront a truth that could mean her own demise?

Jonathan Werber developed a passion for telling stories exemplifying and illuminating the microcosm of a whole era. His first novel "Where the Spirits do not sleep" dealt with spiritualism and illusionism in the XIXth century. His second work, "The Children of Discord" retraces the true story of the man who got his revenge for the dashed counter-revolution in Vendée under the French Revolution. Two mystery novels that made his reputation as a masterful storyteller and a master of surprises.



An A.I. specializing in all things criminal

Histoire Politique de l'antisémitisme en France

A Political history of Antisemitism in France

by Alexandre Bande, Pierre-Jérôme Biscarat, Rudy Reichstadt

Alors que la question de l'antisémitisme reste prégnante au sein de notre société et suscite débats, interrogations et inquiétudes, alors que le discours de certains partis et personnalités politiques reste encore parfois ambigu à l'égard des Juifs et même si la bibliographie sur l'histoire de ce discours est riche, il n'existe à ce jour aucun ouvrage proposant une synthèse sur la place de l'antisémitisme dans la vie politique française. Les auteurs offrent ici une réflexion transversale proposant un éclairage sur l'antisémitisme contemporain au sein des partis et courants politiques. Il y est considéré sous toutes ses formes : le « complot juif », la négation de la Shoah, les tentatives de réécriture de l'histoire, l'« antisionisme », etc. Cet ouvrage permettra de répondre à plusieurs questions essentielles : quelle est la place de l'antisémitisme dans la vie politique française depuis la fin des années 1960 ? L'antisémitisme touche-t-il tous les partis ou est-il circonscrit à quelques-uns ? La vie politique française est-elle davantage sensible aux sirènes de l'antisémitisme lorsque des événements spécifiques concernent les Juifs et plus particulièrement l'État d'Israël ? L'antisémitisme est-il utilisé de manière opportuniste ou est-il structurel ?

Alexandre Bande est docteur en histoire. Professeur agrégé, il enseigne à Sciences Po. Il intervient comme expert auprès de la Fondation pour la mémoire de la Shoah. **Rudy Reichstadt** est politologue, écrivain et journaliste. Il est membre de l'Observatoire des radicalités politiques pour la fondation Jean Jaurès et fondateur du ConspiracyWatch.info. **Pierre-Jérôme Biscarat** est chargé de mission pour la ville de Lyon à la Mémoire, aux Droits et aux Cultes. Il est membre de la commission Enseignement de la Fondation pour la mémoire de la Shoah, ainsi que des conseils scientifiques du Mémorial de Caen et du musée de la Résistance et de la Déportation de l'Ain.

While the issue of anti-Semitism continues to loom large in our society, giving rise to debate, questioning and concern, whilst the discourse of certain parties and political figures concerning antisemitism remains ambiguous and even if the works written on the topic are numerous, here is as yet no work offering a synthesis of the place of anti-Semitism in French political life.

Here, the authors offer a cross-cutting analysis that sheds light on contemporary anti-Semitism within political parties and currents. It is considered in all its forms: the Jewish conspiracy theory, the denial of the holocaust, the attempts to rewrite history, hostility towards Israel etc...

This book provides answers to several key questions: what role has anti-Semitism played in French politics since the late 1960s? Does anti-Semitism affect all parties, or is it confined to a few? Is French politics more sensitive to cries of antisemitism when there are matters concerning Jews and more specifically the state of Israel? Is antisemitism deployed in an opportunistic or structural manner?

Alexandre Bande is a Doctor of History. Associate professor, he teaches at Sciences Po. He acts as an expert for the Foundation for the Memory of the Holocaust. **Rudy Reichstadt** is a political scientist, writer and journalist. He is a member of the Observatory of radical politics for the Jean Jaurès foundation and the founder of ConspiracyWatch.info. **Pierre-Jérôme Biscarat** is the head of the Lyon Initiative for Memory, Rights and Cults. He is a member of the Education Commission for the Holocaust Memory Foundation, as well as the scientific councils for the Caen Memorial and the resistance museum and the deportation of the Ain region.

Politics
and
History

Sous la direction de
Alexandre Bande, Pierre-Jérôme Bi...
et Rudy Reichstadt

Histoire politique de l'antisémitisme en France

De 1967 à nos jours



Publication in France, January 2024 - 384 pages

An unedited account of antisemitism: what place does it hold in French politics?

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Faites mieux ! Vers la Révolution citoyenne

Do Better ! Towards a Citizens' Revolution

by Jean-Luc Mélenchon

Ces mots avec lesquels j'ai conclu ma campagne présidentielle comme candidat pour les Insoumis de France sont une invitation à l'action et non un appel à compétition. C'est l'espérance d'une réplique devant le saccage de la beauté du monde et l'aggravation mortelle de la crise écologique. C'est la volonté de tourner une page de l'histoire de la civilisation humaine après le gâchis du règne de la finance. C'est un appel à l'insoumission permanente contre un ordre du monde injuste et destructeur.

L'action est aveugle sans la théorie. La théorie est vainqueur sans l'action. Je propose ici une grille d'analyse pour trier et interpréter les faits auxquels nous sommes confrontés. J'ai écrit au fil des années et plus particulièrement dans la dernière période où se déroulaient trois séquences de révolution citoyenne en France. La théorie de l'ère du peuple et de la révolution citoyenne est une proposition de décryptage global. Puisse-t-elle aider à penser pour agir. Elle n'a pas d'autre ambition.

Jean-Luc Mélenchon est un homme politique français. Il est leader de l'opposition en France en fondant son parti *La France Insoumise*. En 2022, il arrive troisième aux élections présidentielles derrière Marine Le Pen et Emmanuel Macron, étant le seul candidat de gauche.

These words, with which I concluded my presidential campaign as candidate for the Insoumis de France, are an invitation to action, not a call to competition. It is the hope of a response to the destruction of the world's beauty and the deadly worsening of the ecological crisis. It's the desire to turn a page in the history of human civilisation after the mess made by the reign of finance. It's a call to permanent insubordination against an unjust and destructive world order.

Action is blind without theory. Theory is vain without action. I propose here an analytical grid for sorting out and interpreting the facts with which we are confronted. I have written over the years, and more particularly in the last period when three sequences of citizen revolution were taking place in France. The theory of the era of the people and the citizens' revolution is a proposal for global decoding. May it help us to think in order to act. It has no other ambition.

Jean-Luc Mélenchon is a French politician. He is the leader of the opposition in France, founding his party "La France Insoumise". In 2022, he came third in the presidential elections behind Marine Le Pen and Emmanuel Macron, being the only Liberal candidate.

Politics
and
History

Jean-Luc
MÉLENCHON

Faites mieux !
Vers la Révolution citoyenne



Robert Laffont

Publication in France, September 2023 - 352 pages

RIGHTS SOLD in Spain, Mexico and Latin America

Politique de l'être

Politics of Being

by Thomas Legrand

Mobilisant une mine de recherches scientifiques dans de nombreux domaines, les enseignements de base des traditions de sagesse et sa propre expérience personnelle, Thomas Legrand explique comment la politique peut soutenir l'épanouissement humain et le changement collectif de conscience que nos défis actuels exigent.

Un voyage d'éveil à notre potentiel humain et social, Politique de l'Etre trace la voie d'un développement véritablement humain au 21ème siècle, réconciliant nos esprits et nos coeurs, et l'ensemble de la communauté terrestre.

Au programme, le panorama d'une telle politique, en train d'émerger, des exemples d'actions et de programmes qui fleurissent déjà partout dans le monde et des suggestions pour prolonger la dynamique.

Les domaines abordés : petite enfance et famille, éducation, travail et organisation, santé, agriculture et alimentation, nature, justice, économie, gouvernance.

Thomas Legrand reconnaît avoir trois activités qu'il nomme lui-même : chercheur de sagesse, scientifique et professionnel de la durabilité. Titulaire d'un doctorat en économie écologique et ayant étudié le développement international, les sciences politiques et la gestion, il travaille dans le domaine de la durabilité pour des agences des Nations Unies, des entreprises privées et des ONG. Il collabore avec de nombreux leaders et initiatives travaillant à l'évolution des consciences, comme un aspect clé pour la transition de nos sociétés.

Drawing from a goldmine of scientific research in countless fields as well as from time honed schools of wisdom and his own personal journey, Thomas Legrand explains how politics can become a tool for personal development and a collective change of conscience which are urgently needed facing the challenges of our time.

An awakening to our human and social potential, "Politics of Being" traces the path for human evolution in the 21th century, showing how to reconcile hearts and heads and how to create a whole community on this planet.

To illustrate the vast outlines of this panoramic overview, the author addresses best practices all over the world and also delivers suggestions for how to continue and amplify these positive dynamics.

Main topics include: Infancy and family, Education, Work and organization, Health, Agriculture and nutrition, Nature, Justice, Economics, Governance

Thomas Legrand exercises three different activities, being a seeker of wisdom as well as a scientific and a professional working in the sustainability sector. Holding a PhD in sustainable economics and having also studied international development and political sciences, he works in the sustainability sector for the UN as well as for numerous private corporations and NGOs. He works with world leaders and initiatives towards improving consciousness and preparedness for the necessary transition of our societies.

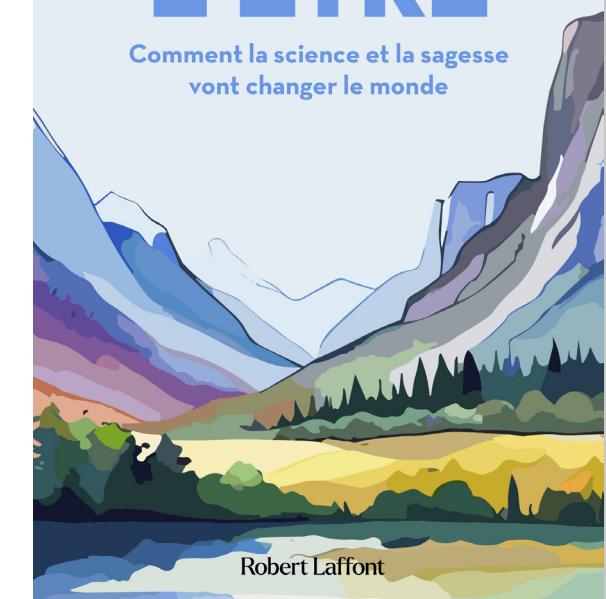
Politics
and
History

Thomas Legrand

Expert durabilité auprès des Nations Unies

POLITIQUE DE
L'ÊTRE

Comment la science et la sagesse
vont changer le monde



Publication in France, February 2024

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Science and numbers at the service of our development as human and spiritual beings taking on the essential ecological and social revolutions for our future

Mes années folles

The Crazy Years

by Jean-Pierre Le Goff

Ce livre mêle le récit personnel à l'interprétation d'une période bien particulière de notre histoire : celle de ces années folles qui ont suivi Mai 68 et furent marquées par une flambée d'un gauchisme révolutionnaire aux multiples facettes.

La jeunesse soixante-huitarde s'affirmait alors comme un nouvel acteur historique. Alors étudiant à l'université de Caen, Jean-Pierre Le Goff fut partie prenante de ce mouvement qui entendait rompre radicalement avec notre héritage culturel et politique.

À travers son propre parcours chaotique, passant de l'anarcho-situationnisme au maoïsme, il raconte les passions, les affects, les idées et les représentations d'une jeunesse révoltée qui voulait tout mettre à bas, encouragée par des maîtres à penser en mal de révolution.

Ces années folles ont ainsi opéré un basculement dans nos sociétés : l'adolescence ne sera plus seulement considérée comme une période intermédiaire de l'existence, mais comme un mode de vie érigé en absolus à l'aune duquel la maturité, l'âge adulte et la vieillesse deviennent synonymes de renoncement et de déchéance.

Cette culture de la révolte et de la révolution adolescente a bouleversé le tissu éducatif ; elle imprègne désormais nombre d'acteurs sociaux et politiques et nous désarme face aux nouveaux défis du XXI^e siècle. Il est temps, pour affronter le réel, de renouer le fil de la transmission..

Après *La France d'hier*, récit d'un monde adolescent, des années 50 à Mai 1968, qui a reçu le prix Pétrarque France-Culture Le Monde et le prix du Livre d'histoire contemporaine (2018), **Jean-Pierre Le Goff** poursuit comme nul autre philosophe et sociologue ne saurait le faire son exploration d'une période fondatrice pour notre société actuelle. Un essai incarné et argumenté qui saura passionner tout lecteur cherchant à comprendre la genèse et les problèmes du monde contemporain.

The book combines a personal story with the interpretation of a very particular period of time in our history: the 'crazy years' which followed May 1968 and were marked by an outbreak of revolutionary leftism in many different forms. The youth of '68 was emerging as new historical players. Student at the University of Caen, Jean-Pierre Le Goff played a key role in the movement which aimed to radically break away from the cultural and political heritage we had seen until then.

Following his own chaotic path, passing through anarcho-situationism to Maoism, he recalls the passion, the impact, the ideas and depictions of a rebellious youth who wanted to risk everything, encouraged by the masters of revolutionary thought.

These crazy years lead to a breaking point in our societies: adolescence will no longer be thought of simply as an intermediary period of existence, but as a stage of life measured by maturity; adulthood and old age became synonymous with renunciation and forfeiture.

This culture of revolution and adolescent revolution has changed the way we think; it now permeates a number of social and political actors and disarms us in the face of new challenges in the 21st century. It is time to face reality, to reconnect with the idea of transmission.

After *La France d'hier*, récit d'un monde adolescent, des années 50 à Mai 1968, which won the Pétrarque France Culture Le Monde prize and the Contemporary history book prize in (2018), **Jean-Pierre Le Goff** conducts his exploration of a founding period in our current society like no other philosopher or sociologist. An incarnate and argued text which charms readers looking to understand the background and problems of the modern world...

Politics
and
History

Jean-Pierre Le Goff

MES ANNÉES FOLLES

Révolte et nihilisme du peuple
adolescent après Mai 68



Publication in France, September 2023 - 430 pages

Intellectual figure, Jean-Pierre Le Goff was very active in the rebellion of Mai 68 and the following century.

C'était Georges, mon père

It was Georges, my father

by Alain Pompidou

En 1989, Pierre Messmer se demandait ce qu'un jeune Parisien répondrait à la question : « Pour vous, que signifie le nom de Georges Pompidou ? » Il imaginait qu'on évoquerait, la plupart du temps, Beaubourg et les voies sur berge.

Le jeune Parisien d'aujourd'hui ne donnerait sans doute pas une réponse très différente. Ses parents se souviendraient peut-être de l'affaire Marković ou de son travail à la banque Rothschild. Ses grands-parents se rappelleraient mai 1968 et les accords de Grenelle.

Pourtant, l'existence des Français est encore imprégnée de son action : la mensualisation des salaires, c'est lui ; le SMIC, c'est encore lui ; l'élargissement du congé maternité à toutes les salariées, c'est toujours lui. Président sensible et mesuré, loin du froid banquier parisien dépeint par ses opposants, il fut aussi un khâgneux dilettante et engagé, un professeur de français dynamique, un amoureux de la nature, un passionné d'art et de poésie, un mari, un père.

C'est le quotidien de cet homme méconnu qu'a partagé Alain Pompidou, son fils unique. Avec lui, il a joué aux cartes les week-ends à Orvilliers, écouté du Bach en vacances à Cajarc, chassé chez les Rothschild à Ferrières, pris des petits déjeuners à Matignon et à l'Élysée... Retraçant sa vie, de son enfance dans le Cantal à sa mort après des années de maladie, il nous fait pénétrer dans l'intimité de son père et nous révèle quelle était la personnalité de ce président qui a tant marqué la France.

Professeur émérite de biologie médicale, **Alain Pompidou**, fils adoptif de Claude et de Georges, consacre sa retraite à faire vivre la mémoire familiale. Après sa participation à la publication des *Lettres, notes et portraits de son père* (Robert Laffont, 2012), il décide de parler plus librement de ses parents dans *Claude : c'était ma mère* (Flammarion, 2016).

In 1989, Pierre Messmer wondered what a young Parisian would answer to the question: "For you, what does the name Georges Pompidou mean? He imagined that, most of the time, the answer would be Beaubourg and the 'voies sur berge'.

Today's young Parisian would probably not give a very different answer. His parents might remember the Marković affair or his work at the Rothschild bank. His grandparents would remember May 1968 and the Grenelle Agreements.

However, the lives of the French people are still imbued with his actions: the monthly payment of salaries, that's him; the minimum wage, that's still him; the extension of maternity leave to all female employees, that's still him. A sensitive and measured President, far from the cold Parisian banker portrayed by his opponents, he was also a dilettante and committed khâgne student, a dynamic French teacher, a nature lover, an art and poetry enthusiast, a husband and a father.

Alain Pompidou, his only son, shared the daily life of this little-known man. With him, he played cards at weekends in Orvilliers, listened to Bach on holiday in Cajarc, went hunting at the Rothschilds' house in Ferrières, had breakfasts at Matignon and the Élysée Palace... Tracing his life, from his childhood in the Cantal to his death after years of illness, he takes us into the intimacy of his father and reveals the personality of this President who left such a mark on France.

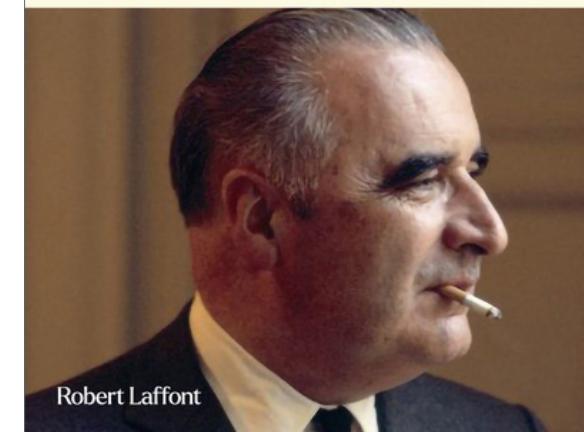
Professor emeritus of medical biology, **Alain Pompidou**, adopted son of Claude and Georges, devotes his retirement to keeping the family memory alive. After taking part in the publication of *Lettres, notes et portraits de son père* (Robert Laffont, 2012), he decided to talk more freely about his parents in *Claude : c'était ma mère* (Flammarion, 2016).

Politics
and
History

Alain Pompidou

C'était Georges,
mon père

récit



Robert Laffont

The former President of the Republic told like never before.

Rose Valland, l'espionne à l'oeuvre

Rose Valland, the spy at work

by Jennifer Lesieur

Cette femme a sauvé plus de soixante mille œuvres au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Mais personne ne connaît son nom : Rose Valland.

Lorsque Goering débarque à Paris pour se servir parmi les collections spoliées aux Juifs, elle est là, qui espionne, fondue dans le décor, insoupçonnable. Elle voit et note tout. Les titres, les artistes, les propriétaires, les origines et les destinations. Au risque d'être fusillée ou déportée.

Elle poursuit sa mission de justice jusqu'à sa mort, mais son obsession du secret touche jusqu'à sa vie privée, jugée inavouable.

Pour résister, il faut savoir disparaître. Le roman de sa vie lui redonne sa place dans l'Histoire.

Journaliste, romancière, Jennifer Lesieur est l'autrice de biographies dont *Jack London*, prix Goncourt de la biographie (Tallandier, 2008).

This woman saved over sixty thousand works of art in the aftermath of the Second World War. But nobody knows her name: Rose Valland.

When Goering landed in Paris to help himself to the collections looted from the Jews, she was there, spying, blending into the background, unsuspected. She sees and notes everything. Titles, artists, owners, origins and destinations. At the risk of being shot or deported.

She pursues her mission of justice until her death, but her obsession with secrecy extends to her private life, which she considers unmentionable.

To resist, you have to know how to disappear. The story of her life restores her place in history.

Jennifer Lesieur is a journalist, a novelist and the author of several biographies. Her biography of *Jack London* (Tallandier, 2008) has been awarded the prestigious Goncourt Prize.

**Bestseller! Over 15,000 copies sold.
German rights sold to Elisabeth Sandmann Verlag**

Narrative
Non-fiction

Jennifer Lesieur

Rose Valland
l'espionne à l'œuvre

récit



La femme qui sauva
60 000 œuvres
pillées par les nazis

Robert Laffont

The riveting story of a woman who saved sixty thousand works of art looted by the Nazis

Le malheur des uns fait le business des autres

One man's misfortune is another man's business

by Benoît Faucon, Clément Fayol, Antoine Harari

Vous voyez un drame, ils voient une opportunité. Guerres, épidémies, embargo, corruption : le chaos est leur fonds de commerce. Aux quatre coins du monde, dans les zones grises ou carrément opaques et mafieuses les Rastignac des temps modernes se sont adaptés au nouveau désordre mondial. Dans cette enquête planétaire bourrée de révélations sur des personnages truculents et inconnus du grand public, les auteurs lèvent le voile sur les bas-fonds de la face obscure de la mondialisation. Celle des blanchisseurs d'argent sale, propagateurs de fausses nouvelles, trafiquants de drogue ou de pétrole. Celle des mercenaires, corsaires, anciens djihadistes reconvertis dans les escroqueries Covid. Celle des autocraties qui instrumentalisent le sport ou l'islam politique pour exister sur la scène internationale ou qui ont muté en narco-États. Ils sont nombreux ces grands prédateurs - Français ou étrangers - à avoir soufflé discrètement sur les braises des crises politiques et internationales. L'incendie couvait depuis des années, ils ont leur part de responsabilité dans les crises actuelles. Pendant quatre ans, grâce à des éléments et documents inédits récoltés dans une quinzaine de pays, les auteurs ont suivi au plus près des réseaux symptôme et origine de la grande déstabilisation mondiale.

Benoît Faucon est grand reporter au Wall Street Journal depuis 2002. Gagnant de cinq prix journalistiques aux Etats-Unis, il a été sélectionné deux fois pour le prestigieux Prix Pulitzer.

Clément Fayol est journaliste d'investigation. Spécialiste des réseaux d'influence Internationaux, il collabore avec les cellules d'investigation des plus grandes rédactions en France ou à l'étranger. **Antoine Harari** est un journaliste d'investigation indépendant spécialisé dans la corruption et les crimes en col blanc. Il a été lauréat du prix Nicolas Bouvier en 2018, second du Swiss press video Award en 2021 et boursier Pulitzer pour une enquête liée aux armes chimiques en Syrie.

You see a tragedy; they see an opportunity. Wars, epidemics, embargoes, corruption: chaos is their business. In all four corners of the world, in the grey areas, and in downright opaque and mafia zones, these ruthless opportunists have adapted to, and have learned to profit from, the new world disorder. In this global investigation full of revelations about the figures who are both truculent and unknown to the general public, the authors lift the veil on the dark side of globalisation. The money launderers, the propagators

of false news, the drug and oil traffickers. The mercenaries, privateers and former jihadists now turning to COVID scams. Autocracies that use sport or political Islam to exist on an international level or which have mutated into narco-states. There are many of these great predators - French or foreign - who have discreetly blown on the embers of political and international crises. The fire has been smouldering for years and are partially responsible for the current crises. For four years, using unpublished sources and documents collected in fifteen countries, the authors have followed the networks that are both the symptoms and origins of the great global destabilization as closely as possible.

Benoît Faucon has been a senior reporter at the Wall Street Journal since 2002. Winner of five journalistic awards in the United States, he has been twice shortlisted for the prestigious Pulitzer Prize. **Clément Fayol** is an investigative journalist. He is a specialist in international networks of influence and he collaborates with the investigative units of the largest editorial offices in France and abroad. **Antoine Harari** is an independent investigative journalist specialising in corruption and white-collar crime. He was awarded the Nicolas Bouvier Prize in 2018, second in the Swiss press video Award in 2021 and has been Pulitzer fellow for an investigation into chemical weapons in Syria.

Narrative
Non-fiction

[Benoît Faucon • Clément Fayol • Antoine Harari](#)

LE MALHEUR DES UNS FAIT LE BUSINESS DES AUTRES



Publication in France, October 2023 - 350 pages

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Meet the profiteers of the new world disorder...

La vie en l'air: l'incredible histoire d'un homme oiseau

Life in the air: the incredible story of the flying man

by Fred Fugen

À 43 ans, Fred Fugen est un athlète spécialisé dans les disciplines aériennes extrêmes. Fils de parachutistes ayant pratiquement grandi sur les aérodromes de la région parisienne, il se hisse au sommet de son art avec son frère d'aile, Vince Reffet. Ensemble, ils deviennent six fois champions du monde de free-fly. Ils forment le duo le plus accompli et le plus talentueux dans le monde du parachutisme, ils sont aussi les deux seules personnes au monde à avoir volé avec la combinaison Jetman, une aile en carbone rigide équipée de quatre réacteurs permettant de voler librement à plus de 300 km/h.

Malheureusement, en novembre 2020, Vince disparaît lors d'un entraînement où il perd le contrôle de sa machine au moment de son atterrissage et heurte le sol sous les yeux de Fred.

Aujourd'hui, Fred a dû apprendre à voler sans son meilleur ami. À travers cet ouvrage, c'est l'histoire bouleversante d'une amitié indéfendable consacrée à la réalisation des rêves les plus fous et aux exploits sportifs qui nous est contée ; l'histoire d'un duo qui, en un quart de siècle, a révolutionné le monde du parachutisme.

Fred Fugen est un sportif français de l'extrême, spécialiste de la chute libre. Il pratique aussi le parachutisme (18 000 sauts à son actif), le base-jump (1 500 sauts), et le vol en wingsuit depuis 2000. Il est le premier, avec Vince Reffet, à avoir pratiqué le vol libre en combinaison Jetman.

At the age of 43, Fred Fugen is an athlete specialising in extreme air sports. The son of a parachutist and having practically grown up with aerodromes around Paris, he became a master of his art alongside his partner in flight, Vince Reffet. Together, they became six times world champions of free flying. They became the world's most accomplished and talented parachutists. They also became the only two people in the world to have flown with the Jetman combination, a sturdy carbon frame equipped with four reactors which allowed them to free fly at speeds higher than 300km/h.

Unfortunately in November 2020, Vincent passed away during a training session when he lost control of his machine and hurtled to the ground in front of Fred. Today, Fred has had to learn to fly without his best friend. Throughout this work, we tell the shocking story of an untouchable friendship dedicated to the realisation of the wildest dreams and great sporting exploits. This is the story of a duo who in only a quarter of a century revolutionised the world of parachuting.

Fred Fugen is a French extreme sports athlete, specialising in free falling. He also practices parachuting (18000 jumps to date) and since 2000 wingsuit flying too. Alongside Vince Reffet, he is the first person to have undertaken free flying with a jetman Frisson en plein vol : l'histoire bouleversante d'un sportif combination..

Narrative
Non-Fiction



La Stratégie de la sardine

The Strategy of the Sardine

by Olivier Liron

« Je suis différent et les autres le comprennent avec une méchanceté animale. »

Olivier a sept ans et il a un amour fou pour l'humanité. Il compte et calcule à la vitesse de la lumière, lisait couramment à 4 ans, connaissait le nom latin des mousses à 5 ans, mais il peine à se faire des amis. Bientôt, il se découvre différent.

Haut potentiel intellectuel et autiste Asperger, Olivier Liron déroule dans ce récit hypersensible une géographie intime de l'enfance, de l'adolescence, de l'existence. Parcouru par l'expérience cruelle d'être hors norme aussi bien que par la beauté en toute chose qui émerveille, il sinue entre les failles et les éclats de sa vie, entre ses bêtises d'enfant et ses rêves de grand. Ce faisant, il délivre un inspirant appel à la liberté – celle d'oser être pleinement soi, en embrassant tout ce qui nous rend singulier.

Olivier Liron est romancier. Il joue sans cesse avec la ligne ténue entre fiction et réalité, interrogeant les méandres de l'intelligence et la complexité des relations humaines. Il anime également des ateliers d'écriture.

"I'm different and the others understand it with an animal malice."

Olivier is seven years old and has a mad love for humanity. He could count and calculate at the speed of light, read fluently by the age of 4 and knew the Latin name for moss by the age of 5, but he had trouble making friends. Soon, he discovered he was different.

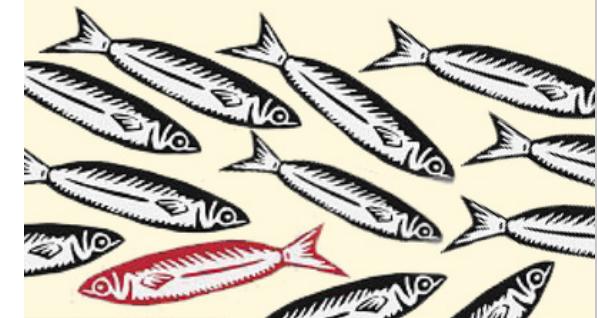
High intellectual potential and Asperger's autistic, Olivier Liron's hypersensitive story unfolds an intimate geography of childhood, adolescence and existence. Traversed by the cruel experience of being out of the ordinary as well as by the beauty in everything that fills one with wonder, he meanders between the cracks and flashes of his life, between his childish follies and his grown-up dreams. In doing so, he delivers an inspiring call to freedom - the freedom to dare to be oneself fully, embracing everything that makes us unique.

Olivier Liron is a novelist. He constantly plays around with the lines between fiction and reality, questioning the boundaries of intelligence and the complexities of human relationships. He also runs writing workshops.

Narrative
Non-fiction

Olivier Liron

LA STRATÉGIE DE LA SARDINE



Par l'auteur de
*Einstein,
le sexe et moi*

Robert Laffont

Publication in France, October 2023 - 284 pages

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

An exceptionally gifted man's account of all forms of intelligence and praise for thinking outside the box.

Tueurs en série made in France

Serial Killers made in France

by Gilbert Thiel

Ils sont plus de cinquante à former ce casting hors normes. En immersion dans la vie de ces criminels sériels, nous découvrons leurs scènes de crime, les enquêtes difficiles et souvent laborieuses, les prétoires où ils furent jugés et condamnés, et les bois de justice, où bon nombre d'entre eux furent exécutés. Parmi ces tueurs en série made in France, outre l'incontournable Henri Désiré-Landru, on croise les routes de Jean Dauga et Alain Lamare, gendarmes devenus serial killers, de Francis Verove dit le Grélé, un garde républicain devenu assassin, des routards du crime, tels Joseph Vacher et Francis Heaulme, du couple diabolique Michel Fourniret-Monique Olivier, d'Émile Louis et des disparues de l'Yonne, des tueurs de vieilles dames Thierry Paulin, Jean-Thierry Mathurin et Claude Lastenet, et de bien d'autres assassins multirécidivistes. Le juge Thiel, avec son style saillant, sa grande culture judiciaire et historique, et une bonne dose d'humour distancié, campe décors et acteurs de ces histoires vraies, sans rien omettre.

Juge d'instruction à Nancy, puis substitut général à la cour d'appel de Metz, **Gilbert Thiel** a été Premier juge d'instruction au TGI de Paris. Il mène, entre autres, l'arrestation de Guy Georges. En 1995, il est affecté à la section antiterroriste. **Gilbert Thiel** a pris sa retraite en 2014.



Previous title by Gilbert Thiel

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

More than fifty of them make up this extraordinary cast. Immersed in the lives of these serial criminals, we discover their crime scenes, the difficult and often laborious investigations, the courtrooms where they were tried and sentenced, and the scaffolds where many of them were executed. Among these serial killers made in France, in addition to the unmissable Henri Désiré-Landru, we cross paths with Jean Dauga and Alain Lamare, gendarmes turned serial killers, Francis Verove dit le Grélé, a republican guard turned assassin, crime veterans such as Joseph Vacher and Francis Heaulme, and the devilish Michel Fourniret-Monique Olivier couple, Émile Louis and the Yonne missing persons, the old lady killers Thierry Paulin, Jean-Thierry Mathurin and Claude Lastenet, and many other multi-recidivist murderers. Judge Thiel, with his distinctive style, his extensive judicial and historical knowledge and a good dose of distanced humor, sets the scene and portrays the actors in these true stories, leaving nothing out.

After serving as an examining magistrate in Nancy, then as a deputy public prosecutor at the Metz Court of Appeal, **Gilbert Thiel** has been first examining magistrate at the TGI of Paris. Among other things, he led the arrest of Guy Georges. In 1995, he was assigned to the anti-terrorist section. **Gilbert Thiel** retired in 2014.

Narrative
Non-fiction



Publication in France, October 2023 - 768 pages

*The complete list of French serial killers, presented by former investigating judge **Gilbert Thiel**.*

La Promesse

The Promise

by Marie de Lattre

Marie grandit dans un appartement semé de cachettes, car on ne sait jamais. Dans la table de nuit parentale, une étoile jaune prend la poussière. Aux murs figurent des tableaux muets. Jacques, son père, est médecin. Il a la gaieté angoissée. Pour évoquer son enfance, il s'enferme dans un silence intransigeant. Pourquoi ?

Lorsqu'il disparaît, Marie hérite d'une enveloppe. Dedans, des lettres d'amour à l'orthographe incertaine, et une supplique, griffonnée au crayon, en 1943 : « N'oublie pas l'enfant. » Qui l'a écrite ? Et à qui s'adresse-t-elle ? Ce qu'elle comprend alors, à force de recherches où l'effroi le dispute à l'émotion, c'est que ses grands-parents, Pierre et Madeleine de Lattre, qui ont élevé son père Jacques, sont adoptifs. Les vrais parents de Jacques, Ismak et Frieda Kogan, couple d'artistes juifs, étaient liés à Pierre et à Madeleine par un secret qui, soixante ans plus tard, stupéfie.

La Promesse interroge page à page les fondements de la transmission, ceux de l'amour filial, l'instinct de survie, la violence née du silence, la réconciliation entre générations. Par son style contemporain, lucide, sans fioriture, il chemine vers une vérité, celle qui décida du destin de plusieurs Français pendant la guerre, et à ses lendemains ; pour ne pas oublier l'enfant.

Marie de Lattre est directrice artistique dans une maison d'édition. *La Promesse* est son premier roman.

Marie grew up in an apartment full of hiding places, because you never know. On her parents' bedside table, a yellow star covered in dust. On the walls are silent paintings. Jacques, her father, is a doctor. His gaiety is tainted with fear. He sternly refuses to speak about his own childhood. Why would he do this?

When he dies, Marie inherits an envelope. Inside clumsily spelled love letters, and a plea, scrawled in pencil in 1943: "Don't forget the child." Who wrote it? And whom is it written to? After an intense research, torn between anguish and emotion, Marie begins to understand that her father was not the natural but the adoptive son raised by her grandparents, Pierre and Madeleine de Lattre. Jacques biological parents turn out to be Ismak and Frieda Kogan, a couple of Jewish artists bound to Pierre and Madeleine through a secret that surprises even sixty years after the fact.

Page after page, *The Promise* questions the concepts of transmission, filial love and survival instinct as well as the violence born out of silence and repression and the reconciliation between the generations. Written in a modern, lucid and flawless style, the book retraces the quest for a truth that touches on the lives of countless French during the war as well as in its aftermath - as well as on their children's.

Marie de Lattre is the artistic director of a French publishing house. *The Promise* is her first novel.

Narrative
Non-fiction

MARIE
DE LATTRE

LA PROMESSE



Robert Laffont

'A deeply moving and human story of life, one from which you will not leave unscathed.'
Over 10,000 copies sold in France!

Promis, ça va aller

I promise it will be ok

by Thomas Goldberg

Thomas Goldberg a 25 ans, et vécu plusieurs vies. Enfant, il interprète l'un des rôles principaux dans le film La Nouvelle guerre des Boutons. Fort de son succès, il tente de poursuivre sa carrière au cinéma et rencontre la dureté du monde. Suivent les années Covid et l'enfermement qui va avec, les addictions, le repli social, les déceptions amoureuses et amicales... Thomas plonge dans une profonde dépression. Il s'en sortira grâce à l'amour et la bienveillance d'une partie de ses proches et grâce à la musique. Grâce à l'histoire qu'il se raconte, et un peu grâce à Billie Eilish.

Il raconte son parcours, accompagne les doutes de ses lecteurs, montre le chemin de la résilience, de la renaissance, avec une voix singulière qui nous dit à l'oreille « Promis, ça va aller ».

Thomas Goldberg est un acteur et un réalisateur français. Il a notamment joué dans *La Nouvelle guerre des boutons*.

Thomas Goldberg is 25 years old and has lived several lives. As a child, he played one of the main roles in the film *La Nouvelle guerre des Boutons*. Off the back of this success, he tried to pursue a career in cinema and discovered how hard the world could be. Following the covid pandemic and the lockdowns that came with it, Thomas dived into a deep period of depression – addiction, social decline, feelings of being deceived in romantic and platonic relationships. He came out of his depression thanks to the love and warmth of some his close friends and music. Thanks to this story which he recounts today, and thanks, partly, to the music of Billie Eilish.
He recounts his journey, the doubts of his readers, the resilient path he took and the singular voice that kept whispering in his ear 'I promise it will be ok'.

Thomas Goldberg is a French actor and director. He has most notably acted in *La Nouvelle guerre des boutons*.

Self Help,
Health and
Popular
Science



Publication in France, October 2023 - 162 pages

Mauvais sang

Wrong Blood

by Pr. Mohamad Mohty and Elisabeth Schemla

Pour la première fois ici, un médecin et une malade font à deux voix le récit de leur combat commun. Le 4 décembre 2017, le Pr Mohamad Mohty, une sommité en hématologie, reçoit en urgence Elisabeth Schemla atteinte d'un cancer du sang inguérissable. Les premières chimios échouent, elle y est réfractaire, le pronostic vital est mauvais. Alors le médecin lui propose d'entrer dans un protocole d'essai international. Elle accepte d'être cobaye. A partir de là, une confiance totale entre la malade et « son docteur » s'installe. Ensemble, ils vont mener la bataille du sang. Du sang malade qui a emporté jadis la mère du Pr Mohty. Il s'est alors juré d'y consacrer sa vie et de le vaincre. Il nous enseigne tout avec délicatesse, démontrant à quelle vitesse va la recherche et comment les nouveaux traitements révolutionnent la perspective thérapeutique. Entre les deux partenaires, c'est une négociation permanente entre la nécessité clinique et le confort existentiel. Elle raconte sa vie affective, professionnelle, sociale bouleversée, elle veut vivre, et bien. Lui veut la sauver et qu'elle vive le mieux possible. Ainsi depuis six ans, avec en toile de fond la déliquescence hospitalière, le Covid, mais aussi ces immenses progrès, ils traversent, non sans humour, éprouve sur éprouve. Ce couple nous fait entrer dans l'intimité de sa vie quotidienne, de ses interrogations, de ses découvertes et de ses décisions dans lesquelles tant de malades et de médecins se reconnaîtront.

Mohamad Mohty est chef du Service d'Hématologie Clinique et Thérapie Cellulaire de l'Hôpital Saint-Antoine à Paris, l'un des plus importants d'Europe. **Elisabeth Schemla** est journaliste. Grand reporter puis rédactrice en chef du *Nouvel Observateur*, elle a ensuite rejoint *L'Express* comme directrice adjointe. Elle est notamment l'auteure de *Islam, l'épreuve française* et *Les homos sont-ils des hétéros comme les autres ?*

For the first time in this book, a doctor and his patient both recite their united struggle. On the 4th December 2017, Professor Mohamad Mohty, a leading expert in haematology, was presented with Elisabeth Schemla, a cancer patient with incurable cancer of the blood. The first chemotherapy sessions having failed, her prognosis was poor. So the doctors offered her to enter an international trial protocol. She accepted to be a guinea pig. From then on a total trust between the patient and «her doctor» was established. Together, they will defeat the battle of blood. The same blood that once took Professor Mohty's mother. From that moment, he then swore to devote his life to it and to defeat it. With sensitivity, he demonstrates how fast research is going and how new treatments are revolutionising the therapeutic perspective. Between the two partners, it is a permanent negotiation between clinical necessity and existential comfort. She describes how her emotional, professional and social life has been turned upside down; she not only wants to live, but live well. He wants to save her and for her to live the best life possible. Thus, for the past six years, against the backdrop of hospital decay and the covid pandemic, they detail what they have been going through; trial after trial, but also the immense progress that they have experienced. This couple allows us to enter into their daily lives, their questions, their discoveries and their decisions, in which so many patients and doctors will recognize themselves.

Mohamad Mohty is head of the Haematology and cellular therapy department of Saint-Antoine hospital in Paris, one of the most prestigious in Europe. **Elisabeth Schlema** is a journalist. Head reporter and then boss of *Nouvelle Observateur*, she then joined *L'Express* as joint Director. She is most notably the author of *Islam, l'épreuve française* and *Les homos sont-ils les hétéros comme les autres?*

Self Help,
Health and
Popular
Science

Élisabeth Schemla
Pr. Mohamad Mohty

Mauvais sang

récit



La malade,
le médecin,
la colère,
l'espoir,
la rechute,
et la vie en
ligne de mire.

Robert Laffont

We think we know what blood is. The world expert in haematology and his unique patient explain it differently. The battle against worst has begun.

Ma famille, mon job et moi

My family, my job and I

by Dr Hélène Rossinot

« Des conseils santé qui marchent, pour VOUS. Ensemble, nous verrons comment éviter l'épuisement, repérer les signes d'alerte, gérer vos émotions. Comment intégrer de minuscules gestes dans votre quotidien qui vous donneront plus de force. Des solutions concrètes au travail, adaptées à VOTRE SITUATION. Vous avez développé tant de compétences en prenant soin de votre proche.

Pour votre employeur, vous êtes un atout ! Alors, comment faire changer les regards et vous redonner la confiance que vous méritez ?

Vous trouverez ici tous les outils à mettre en place pour vous simplifier la vie. J'aimerais que ces pages vous apportent les clés nécessaires pour vous sentir mieux dans votre vie pro comme votre vie perso. »

Dr. Hélène Rossinot

Un livre lumineux qui regorge de conseils et exercices pratiques, conçus par LA médecin référente en France.

Médecin spécialiste de santé publique et de médecine sociale, le Dr Hélène Rossinot est une experte reconnue sur la question des aidants. Elle est l'auteure de *Aidants, ces invisibles* récompensé par l'Académie de Médecine en 2020 et de *Etre présent pour ses parents*. Elle intervient régulièrement auprès d'entreprises, de collectivités et d'associations.

"Health advice that works, for YOU.

Together, we'll look at how to avoid exhaustion, spot the warning signs and manage your emotions. How to incorporate tiny gestures into your daily routine that will give you more strength. Practical solutions at work, tailored to YOUR SITUATION.

You've developed so many skills taking care of your loved one. For your employer, you're an asset! So how can you change the way people look at you and give yourself back the confidence you deserve?

Here you'll find all the tools you need to make your life easier. I hope that these pages will provide you with the keys you need to feel better in both your professional and personal life.

Dr. Hélène Rossinot

A luminous book packed with practical advice and exercises, designed by THE leading doctor in France.

A specialist doctor in public health and social medicine, Dr Hélène Rossinot is a recognised expert on carers. She is the author of *Aidants, ces invisibles*, noted by l'Académie de Médecine in 2020 and *Etre présent pour ses parents*. She often works with other companies, collectives and organisations

Self Help,
Health and
Popular
Science

Dr Hélène Rossinot
médecin des aidants

MA FAMILLE MON JOB ET MOI



Les clés pratiques
d'un médecin
à ceux qui aident
un proche

Robert Laffont

Publication in France, October 2023 - 208 pages

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

You look after someone close to you while working.
You combine care, family and work. It's time for
someone to be by your side!

Connaissance illimitée

Unlimited Knowledge

by Mohamed Boclet

Qui n'a jamais eu envie d'apprendre un autre métier que le sien? De découvrir une période de l'histoire ? De se former à une technique spécifique pour améliorer ses compétences professionnelles ?

Mohamed Boclet propose à ceux et celles qui ont loupé leur rendez-vous avec les études, à ceux et celles qui souhaitent expérimenter les limites de leur intelligence et de leur mémoire, des techniques simples et efficaces pour multiplier leurs capacités de concentration, leurs connaissances et leurs facultés intellectuelles.

Abandonnez vos croyances limitantes, prenez des habitudes élémentaires de lecture rapide, des automatismes de mind mapping, et organisez-vous de manière ergonomique : n'ayez plus peur d'être intelligent.e !

Ancien élève du fond de la classe, dyslexique et fâché avec l'apprentissage académique, Mohamed Boclet a exercé le métier d'ingénieur dans un grand groupe français de production d'énergie. Soucieux de se former, il a découvert la lecture rapide et le mind mapping, qui ont radicalement bouleversé son approche de la connaissance. Après avoir été sacré vice-champion du monde de lecture rapide et triple champion de France de mind mapping, il a fondé le programme "Connaissance illimitée".

Il intervient en formation continue auprès, entre autres, de l'Oréal, EDF, Enedis, Paris II-Panthéon Assas.

Who has never wanted to learn another trade? To discover everything about a historic period? Or to acquire a specific technique to enhance one's professional competences?

To all those who have not had the best of experiences with the world of studying, and for all those who would like to expand the limits of their intelligence and their memory, Mohamed Boclet offers an array of simple and efficient techniques enabling us to multiply our concentration, our knowledge and our intellectual capacities.

Leave behind the preconceptions that limit you and take on elementary habits like speed-reading, mind-mapping and ergonomic organization: do not be afraid to be intelligent!

Dyslexic and at odds with the world of Academe, Mohamed Boclet used to work as an engineer for one of France's big energy companies. Always keen to expand his horizon, he discovered mind-mapping and speed-reading, two practices that radically changed his access to knowledge. After being crowned vice world champion in speed-reading and three times national champion in mind-mapping, he has founded the "Unlimited Knowledge" program. He also delivers formative courses at enterprises like l'Oréal, EDF and Enedis as well as at the university Paris II-Panthéon Assas.



Self Help,
Health and
Popular
Science

Publication in France, February 2023 - 250 pages