

# London Book Fair 2024

---

Robert Laffont and Seghers



# Identité Nomade

## A Nomad's Identity

by Jean-Marie Gustave Le Clézio

JMG Le Clézio ouvre ici sa boîte noire, qui révèle ce qui l'a éveillé à l'écriture.

D'abord l'image des murailles sur la Méditerranée, qu'avaient élevées les Allemands à Nice pour empêcher la population civile d'accéder à la mer. Pendant la guerre, la faim et la maladie étaient partout. De là est née une sensibilité singulière pour capturer tout ce qui se passe.

Puis son premier roman, écrit à dix ans, qui imaginait l'histoire d'un enfant africain quittant l'Europe... C'était l'époque où il rejoignait le Nigéria, où vivait son père médecin. Un père qu'il n'avait jamais connu à cause de la guerre. Un père qui lui ferait découvrir un continent et un destin nouveaux. En vivant avec des enfants africains, en faisant l'expérience d'une nature si différente, si riche et si fragile, il a forgé son goût de la liberté. JMG Le Clézio conclut qu'il a une « identité nomade ». Toute son œuvre vit de son rapport au monde si singulier. De son attention à l'autre, au déshérité, à l'indésirable. De sa volonté que l'écriture devienne action. L'utilité de la littérature semble utopique face aux désastres du monde. Dans ces pages, il essaye d'y répondre avec sa franchise, sa culture, sa vision.

**Jean-Marie Gustave Le Clézio est l'auteur d'une œuvre littéraire majeure, couronnée par le prix Nobel en 2008.**

In this work, JMG Clézio opens his black box, unveiling what has awoken him to his calling as a writer. At first, the image of stone-walls along the Mediterranean beaches that the Germans had erected to prevent the locals from accessing the sea. During the war, hunger and sickness were everywhere. Yet it was the horror of these images that would give rise the author's unique sensitivity, capturing everything around him, with all his senses.

Then his first novel, written at the age of ten, in which he imagined the story of an African child leaving Europe... It was at that time that he travelled by boat to Nigeria, Africa where his father lived and worked as a doctor. A father that the war had prevented him from knowing. A father through whom he would discover a whole new continent as well as a new destiny. Living with the local children, joining in their games, sharing their experience of a rich, yet fragile natural environment would inspire his own taste for freedom. Le Clézio could but define his identity as a "Nomad's identity". An identity that entails a very unique relationship with history and geography. An identity that is founded on a constant awareness and attention towards others, to the disinherited, the unwanted, the different. Questioning himself on the utility of literature, Le Clézio has always aimed at making the act of writing an action in itself. Although it never has prevented any war, writing can be a refuge, perhaps a utopian one, from the disasters of our world. To this question of the existential function of writing, Le Clézio tries to answer in this work with utter honesty as well as the whole scope of his vast culture and vision.

**Jean-Marie Gustave Le Clézio is the author of an important body of masterful works distinguished with the Nobel Prize in Literature in 2008.**

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# Highlight

## Rentrée littéraire

J. M. G.  
LE CLEZIO  
prix Nobel de littérature

IDENTITÉ  
NOMADE

LE CLEZIO

Robert Laffont

*The intimate story of the Nobel Prize laureate's personal journey unveiling the very reason for his desire to write, from early infancy until today. 4,000 copies sold !*

**RIGHTS SOLD : China (Gingko) ; Spain (offer) ; Vietnam (offer)**

# Croire en la vie Believing in Life

by Laura Blajman-Kadar

7 octobre 2023, à quelques kilomètres de la bande de Gaza. Un festival de musique réunit des milliers de personnes. À 6h 28, des roquettes traversent le ciel.

Laura n'y prête pas attention tant elle et ses compagnons de danse sont habitués à cela. Quelques minutes après, des coups de feu résonnent. Elle et son mari ainsi que des amis se réfugient dans leur caravane. S'ensuivent six heures d'angoisse.

Rescapée de ce massacre, Laura n'a qu'une mission : raconter l'in-dicible. Un témoignage bouleversant qui se veut avant tout porteur d'un message d'espoir et de paix.

**Laura Blajman-Kadar a 35 ans. Elle est l'une des organisatrices du Unity Festival.**

On October the 7th, 2023, just a few kilometers from the Gaza Strip. Thousands of people are attending at a music festival.

At 6:28 am, rockets streak across the sky. Laura paid no attention, as she and her fellow dancers were accustomed to it. A few minutes later, shots rang out. She, her husband, and friends sought refuge in their caravan. Six hours of anguish followed.

Laura, a survivor of the massacre, has only one mission: to share the unspeakable. This moving account is, above all, a message of hope and peace.

**Laura Blajman-Kadar is 35 years old. She is one of the organisers of the Unity Festival.**

# Highlight

Narrative  
Non-fiction  
& Memoirs

**Laura Blajman-Kadar**

Avec Dominique Rouch

**Croire  
en la vie**

récit

Le témoignage  
bouleversant  
d'une survivante  
du massacre  
du 7 octobre

Robert Laffont

*The harrowing testimony of a survivor of the 7 October massacre.*

# Felicità

## Felicità

by Serena Giuliano

Valentina organise des mariages sur le lac de Côme, près de Milan. C'est son métier, et elle l'adore.

À ses côtés, il y a Fabio, qui s'occupe des fleurs, Laura en cuisine, Ludovica pour tout et n'importe quoi. Ces dernières semaines, ils font bien plus que l'assister : ils la maintiennent carrément debout. (Avec l'aide indispensable de Totò, teckel nain en surpoids, un rien flemmard, qui veille sur sa maîtresse.) Car « Vale » ne se remet pas du départ d'Azzura, sa meilleure amie, son double, qui laisse derrière elle une adorable petite Bianca.

Quand elle apprend que sa filleule et son papa déménagent en Sicile, Valentina perd pied.

Il faut pourtant continuer à assurer : des couples comptent sur elle pour le plus beau jour de leur vie...

Serena Giuliano, la plus italienne des autrices françaises, vit près de Metz. Elle a déjà publié cinq romans : *Ciao Bella*, *Mamma Maria*, *Luna*, *Sarà perché ti amo* et *Un coup de soleil*, qui ont conquis plus de 500 000 lecteurs.

Valentina is a wedding planner at Como Lake near Milan. She loves her job and is surrounded by a great team: there are Fabio, the florist, Laura, the cook as well as Ludovica for the odd jobs. These last weeks, the trio had to do more than to just help their boss. Together with Toto, Valentina's cowardly and overweight yet very protective dachshund, they literally had to keep her from falling apart. The reason for Valentina's discomfiture is the death of her best friend, her other self, Azzura, who leaves behind little Bianca, Valentina's goddaughter. Upon learning of Bianca and her dad's leaving for Sicily, 'Vale' reaches her breaking point. And yet she has to keep functioning: there are couples counting on her to ensure the most beautiful and memorable day of their lives...

Serena Giuliano, the most Italian of all French authors, lives near Metz. She has already published five successful novels □ *Ciao Bella*, *Mamma Maria*, *Luna*, *Sarà perché ti amo* and *Un coup de soleil* □ enjoyed by over 500,000 readers.



### Previous titles by Serena Giuliano

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# Highlight

Upmarket  
Fiction



Three marriages, a move and a cradle

Previsou books RIGHTS SOLD : Germany (Insel Verlag) ;  
Czech Republic (Dobrovsky) ; Spain (Planeta)

# Les Dames de guerre : Saigon

## Women of War: Saigon

by Laurent Guillaume

Highlight

Septembre 1953, New York. La rédaction de Life magazine est en deuil. Son reporter de guerre adulé et photographe vedette, Robert Kovacs a trouvé la mort en Indochine française. Sa disparition laisse un vide immense. Mais pour Elizabeth Cole, photographe de la page mondaine depuis quatre ans, c'est l'occasion de changer de vie. Les soirées de gala, vernissages et autres dédicaces d'écrivains prétentieux l'ennuient fermement, elle a besoin d'action. Elle sait qu'elle peut devenir une correspondante de guerre, même si ses proches pensent qu'il s'agit là d'un métier d'hommes. Elizabeth se porte volontaire pour remplacer Kovacs. Son atout : elle parle français.

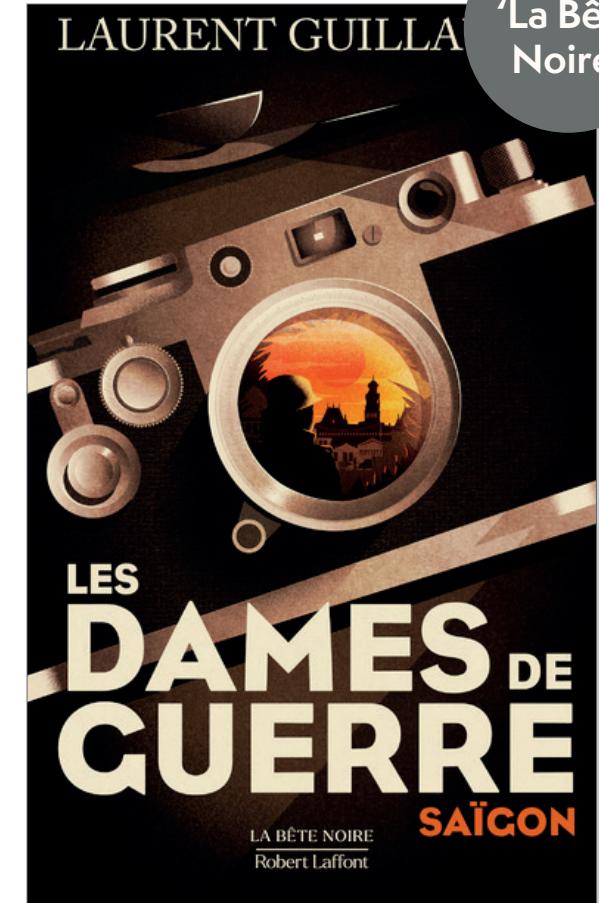
En novembre 1953, elle embarque à destination de Saigon. Pour elle, la mort du photographe n'est pas accidentelle. C'est le début d'une enquête au cœur d'un écheveau de sectes guerrières, de bandes criminelles, d'espions mandatés ou indépendants, de mercenaires, de tueurs à gages, d'aventuriers, de contrebandiers et de trafiquants d'armes. Basée à Saigon, Elizabeth va parcourir les environs et affronter les pires dangers.

Laurent Guillaume a été lieutenant de police. Il quitte la police pour se consacrer à l'écriture de romans policiers et de scénarios. Lorsqu'il n'écrit pas, Laurent Guillaume exerce une activité de consultant international en lutte contre le crime organisé. Il a co-scénarisé avec Olivier Marchal et Christophe Gavat le téléfilm de France2 Borderline, puis créé et scénarisé avec Olivier Marchal la série Section zéro pour Canal plus. Son roman Un coin de ciel brûlait a remporté le prix du bureau des lecteurs Folio/RTL en 2022.

New York, September 1953. The staff of Life magazine is in mourning. Its beloved, most iconic war photographer Robert Kovacs has died in French Indochina, leaving behind a gaping hole amongst his colleagues. But for Elizabeth Cole, who has been taking pictures for the society pages of the magazine for now four years, this tragic event is her one big chance at a change of life. Tired of idle galas, soirées and meaningless encounters with pretentious authors, she dreams of being in the field, knowing that she has what it takes to be a war photographer, even though her nearest and dearest think it to be a man's job. On top of her motivation, she has one qualification that definitely wins her the spot as Kovacs replacement: she speaks French.

In November 1953, Elizabeth leaves for Saigon. Since she does not believe Kovacs' death to be accidental, she starts her own investigation that will lead her into the heart of raging conflicts between factions, organized crime, free-lancing or government-owned spies, mercenaries, contract killers, adventurers, smugglers and arms traffickers. Embedded in Saigon, Elizabeth will roam the country and face most terrible dangers.

Laurent Guillaume is a former police lieutenant. He left the police force to devote himself to writing crime novels and screenplays. When he is not writing, Laurent Guillaume works as an international consultant in the fight against organised crime. He co-wrote the France2 TV film Borderline with Olivier Marchal and Christophe Gavat, then created and wrote the Section zéro series for Canal plus with Olivier Marchal. His novel Un coin de ciel brûlait won the Folio/RTL readers' bureau prize in 2022.



Publication in France, February 2024 - 496 pages

Series adptaion underway by TOE - The Orginal Edition  
FIRST PRINT : 12,000 copies

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# **La grande histoire du climat**

## **The Great History of our Climate**

by Clothilde Chamussy, Lucas Pacotte

Qu'est-ce que le climat, exactement ? Qu'est-ce qui le fait varier ? Comment connaître le climat du passé ? De quelle manière les êtres humains se sont-ils adaptés dans l'histoire et comment peuvent-il faire face aux changements à venir ?

Autant de questions auxquelles les archéologues Lucas Pacotte et Clothilde Chamussy répondent – cartes, frises et graphiques à l'appui –, dans un exposé très complet : le recul des glaciers, le refroidissement brutal de l'océan Atlantique, le Sahara couvert de lacs et de prairies, l'effondrement de l'Âge du bronze, le Petit Âge glaciaire médiéval, etc. Chaque fois, la géographie a changé, les peuples ont évolué, le monde s'est transformé. Devoir se prémunir de la crise actuelle stimule l'imagination, nécessite d'archiver les étapes-clés, de cartographier les risques. Le « climat » et l'« environnement » ne sont alors plus des notions purement abstraites, mais deviennent des critères premiers du récit de l'Humanité, sur le temps long, pas uniquement celui du XXe siècle et des pays industrialisés.

Instructif et détaillé, cet essai synthétise les changements climatiques connus au cours de l'histoire humaine et les moyens mis en œuvre par les sociétés pour pallier les crises rencontrées, s'y adapter et survivre (ou non). Une sorte de version archéologique du rapport du GIEC, en somme.

**Clothilde Chamussy** est archéologue et vidéaste. En 2015, elle crée la chaîne YouTube de vulgarisation scientifique « Passé sauvage » (150 000 abonnés) et qui traite d'histoire, d'archéologie et d'anthropologie.

**Lucas Pacotte**, professeur d'histoire et archéologue de formation, écrit les textes des vidéos de la chaîne YouTube « Passé sauvage » et « Nota Bene » (2,35 millions d'abonnés). Ils sont les auteurs de *49 petites histoires dans l'Histoire de l'Antiquité* (De Boeck, octobre 2023).

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# Highlight

Politics  
and  
History

Clothilde Chamussy  
Lucas Pacotte

# La grande histoire du climat



Comment les humains s'adaptent depuis 3 millions d'années

Robert Laffont

*From prehistoric times until today □ this is how humans have been adapting to climate changes.  
The archeological counterpart to the latest report by the IPCC.*

# La philo, c'est la vie

## Philosophy is life

by Gabrielle Pozzo di Borgo

Saviez-vous que l'on pouvait comprendre l'existentialisme en regardant *The Crown* ? Comprendre ce qu'est l'éthique en lisant *Naruto* ? Ou encore définir la violence grâce à *Creed III* et à *Rocky Balboa* ?

Pour Gabrielle Pozzo di Borgo, aka Philosophavie sur Instagram et TikTok, la philo est partout. À tous les âges de notre vie, on philosophie sans le savoir : dès l'enfance dans notre rencontre avec les autres, à l'adolescence dans notre rapport à notre corps, dans le travail, les études, le sport, les relations familiales... Chaque petit événement qui ponctue notre existence soulève des réflexions philosophiques – sur le bien, le mal, la mort, le féminisme, le racisme, l'écologie...

Et puisque la philo, c'est la vie, on la retrouve de facto dans les histoires qui nous bercent au quotidien : dans les livres, les films, les séries, les dessins animés...

En s'appuyant sur son propre éveil philosophique et sur la pop culture, cette jeune autrice brillantissime offre au lecteur des clés accessibles, pertinentes, ludiques, pour aborder et illuminer la vie grâce à la philo, qu'elle présente comme un couteau suisse à avoir dans sa poche, une compagne de route discrète qui surgit quand on a besoin d'elle.

**En master de philosophie, Gabrielle Pozzo di Borgo a créé en 2021 le compte @Philosophavie, très suivi sur TikTok.**

Did you know that it is easy to understand Existentialism by watching 'The Crown' ? That you can understand Ethics by reading 'Naruto' ? Or that you can define violence with 'Creed III' and 'Rocky Balboa' ?

For Gabrielle Pozzo di Borgo, aka Philosophavie ('philosopher for life' in French), a modern day philosopher with a wide reach on Instagram and TikTok, philosophy is everywhere. At every age, we are philosophizing without even knowing it : in early childhood through our encounters with others ; throughout adolescence by questioning our relation to our body ; as adults in our studies, in the workplace, in our leisure activities and our relations with our family... Every little event of our life raises philosophical questionings – on the nature of good and evil, on death, feminism, racism, ecology...

And since philosophy is life, we actually also find it in the stories that get us through our daily toils : in books, movies, shows, animation series...

Drawing from her own philosophical experiences as well as from pop culture, this young and brilliant author gives the readers easily accessible keys to a better understanding of philosophy, thus illuminating our lives by practicing this oldest and most human of all sciences. More than a science, a tool like a swiss army knife that helps us coping with every situation in everyday life, a loyal companion, always there and ready to use when you need it !

In 2021, **Gabrielle Pozzo di Borgo**, a master's student in philosophy, created the @Philosophavie account, which has garnered a significant following on TikTok.

# Highlight

Pop Culture

## LA PHILO, C'EST LA VIE



Gabrielle  
Pozzo di Borgo

Robert Laffont

*How philosophy helps us finding our way through life?*

# Politique de l'être

## Politics of Being

by Thomas Legrand

Mobilisant une mine de recherches scientifiques dans de nombreux domaines, les enseignements de base des traditions de sagesse et sa propre expérience personnelle, Thomas Legrand explique comment la politique peut soutenir l'épanouissement humain et le changement collectif de conscience que nos défis actuels exigent.

Un voyage d'éveil à notre potentiel humain et social, Politique de l'Etre trace la voie d'un développement véritablement humain au 21ème siècle, réconciliant nos esprits et nos coeurs, et l'ensemble de la communauté terrestre.

Au programme, le panorama d'une telle politique, en train d'émerger, des exemples d'actions et de programmes qui fleurissent déjà partout dans le monde et des suggestions pour prolonger la dynamique.

Les domaines abordés : petite enfance et famille, éducation, travail et organisation, santé, agriculture et alimentation, nature, justice, économie, gouvernance.

**Thomas Legrand reconnaît avoir trois activités qu'il nomme lui-même : chercheur de sagesse, scientifique et professionnel de la durabilité.** Titulaire d'un doctorat en économie écologique et ayant étudié le développement international, les sciences politiques et la gestion, il travaille dans le domaine de la durabilité pour des agences des Nations Unies, des entreprises privées et des ONG. Il collabore avec de nombreux leaders et initiatives travaillant à l'évolution des consciences, comme un aspect clé pour la transition de nos sociétés.

Drawing from a goldmine of scientific research in countless fields as well as from time honed schools of wisdom and his own personal journey, Thomas Legrand explains how politics can become a tool for personal development and a collective change of conscience which are urgently needed facing the challenges of our time.

An awakening to our human and social potential, "Politics of Being" traces the path for human evolution in the 21th century, showing how to reconcile hearts and heads and how to create a whole community on this planet.

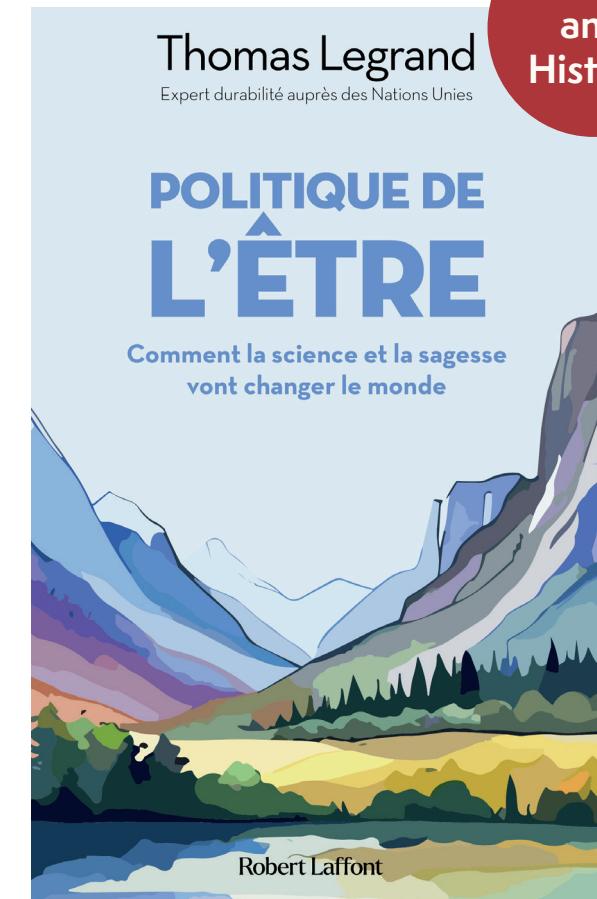
To illustrate the vast outlines of this panoramic overview, the author addresses best practices all over the world and also delivers suggestions for how to continue and amplify these positive dynamics.

Main topics include: Infancy and family, Education, Work and organization, Health, Agriculture and nutrition, Nature, Justice, Economics, Governance

**Thomas Legrand exercises three different activities, being a seeker of wisdom as well as a scientific and a professional working in the sustainability sector.** Holding a PhD in sustainable economics and having also studied international development and political sciences, he works in the sustainability sector for the UN as well as for numerous private corporations and NGOs. He works with world leaders and initiatives towards improving consciousness and preparedness for the necessary transition of our societies.

# Highlight

Politics  
and  
History



# Les sirènes sont-elles des poissons comme les autres ?

## Are Sirens just regular Fish ?

by Raphaële Moussafir

Parce que, petite, Laure était ronde, parce qu'à 37 ans Marion, dans le deuil de sa mère, a eu besoin d'un sevrage d'enfants et de mari, parce que Sidonie, éternelle enfant, est restée au bord du réel sans y mettre un orteil, parce qu'elles font toutes leur maximum, mais que le maximum ne soulage pas de tout, ces trois femmes ont décidé de souscrire un abonnement à la piscine municipale.

Trois femmes, trois histoires. Pour le monde extérieur, elles surnagent, mais au fond elles sont traversées de questions intimes, de peurs ou de sourires. Nous en sommes le reflet. À moins qu'elles ne soient le nôtre.

Dans le silence de l'eau, Sidonie se débat avec ses trouilles, Marion règle son existence et Laure trouve une voie à elle, pour dépasser les marques de son enfance. Tandis que son fils, Elliot, patauge dans le petit bain, du haut de ses sept ans, en rêvant à son amoureuse. Jusqu'au jour où tout se précipite.

Raphaële Moussafir est romancière, scénariste et réalisatrice. Elle a notamment publié *Du vent dans mes mollets*, adapté au cinéma. 17.000 GFK (grand format et poche additionnés).

Three women decide to subscribe to a membership at the local public swimming pool. There is Laure, who used to be rotund, there is 37 year-old Marion mourning her mother and in dire need of a break from her husband and children, and there is Sidonie, the eternal child, who never but dipped her toes into the pool of reality. Three women trying their best and giving it their all – only to notice that even their all is not enough.

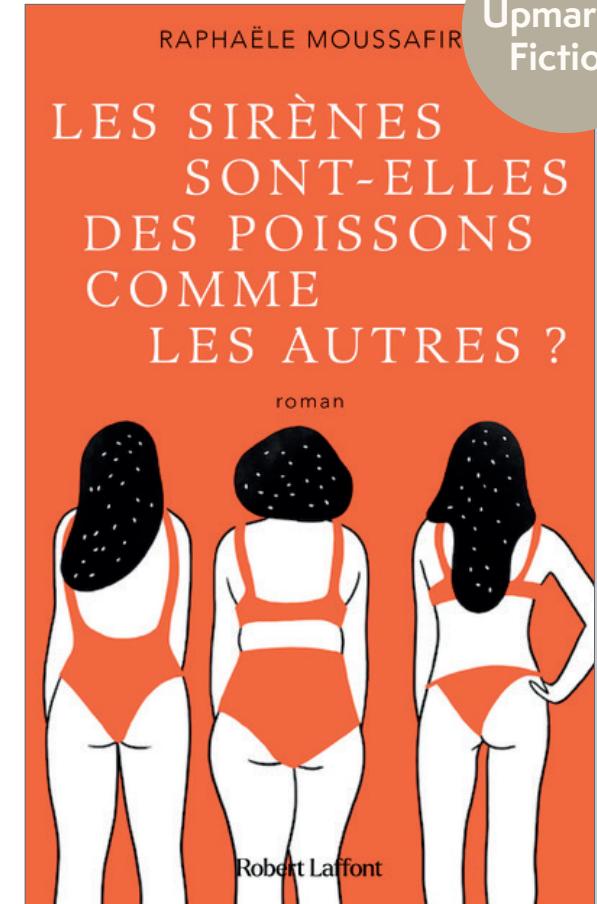
Three women, three stories. Looking in from the outside, they seem to float through life, but in their very hearts, they doubt, hesitate and question themselves – like all of us.

In the healing silence of the water, Sidonie fights her fears, Marion reorganizes her life and Laure finds a way to go beyond the limitations imposed upon her by her childhood experiences while Elliot, her seven year-old son, dives into the children's pool dreaming about his sweetheart. An almost idyllic suspension of life's hardships – until things start to unravel...

Raphaële Moussafir is an author, a screenwriter and a filmmaker. She has already published the successful novel *Du vent dans mes mollets* with over 17,000 copies sold, which has been made into a movie.

Highlight

Upmarket  
Fiction



Publication in France, April 2024 - 208 pages

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

This is a novel about the small victories in everyday life □ a novel that resonates and delights with its humorous tone as well as its sharp and witty observations

# Le Prophète

## The Prophet

by Khalil Gibran, Illustrated by Zeïna Abirached

# Highlight

A la veille d'embarquer pour un long voyage qui doit le ramener vers son pays natal, le jeune Almustapha, "l'Elu et le bien-aimé", répond aux questions des habitants de la cité d'Orphalèse. Parmi ceux-là, il s'adresse en particulier à la prophétesse Almitra, désireuse de connaître ses enseignements de sagesse sur les grandes orientations de la vie humaine : l'amour, l'amitié, le don, la connaissance de soi, le temps, la raison et la passion, le bien et le mal, la beauté, la souffrance... et jusqu'à la mort.

De ce conte spirituel reproduit ici dans sa version intégrale, Zeina Abirached fait un roman graphique tout en ombre et lumière, explorant aussi bien les images les plus lyriques que les passages les plus conceptuels. Un tour de force qu'elle réalise avec son style si caractéristique, qui séduira tous les âges. Elle rend ainsi un bel hommage à l'auteur, pour les 100 ans de cette oeuvre culte dont la beauté et la force n'ont pas fini de nous surprendre.

**Khalil Gibran (1883-1931)** est un poète libanais d'expression arabe et anglaise, ainsi qu'un artiste peintre. Il séjourna en Europe et passa la majeure partie de sa vie en exil, aux États-Unis.

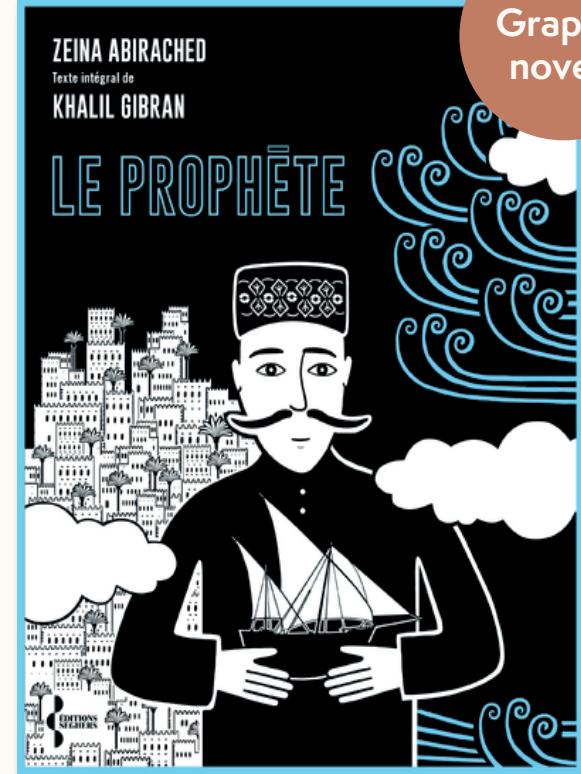
Née à Beyrouth en 1981, **Zeina Abirached** est une auteure et dessinatrice de bande dessinée et illustratrice franco-libanaise. Elle a été décorée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2016.

The night before embarking on a long journey which will take him back to his homeland, the young Almustapha, 'the chosen and loved', responds to questions from residents of the city of Orphalese. Amongst them, he particularly addresses the Prophetess Almitra, who is keen to learn his teachings of wisdom on the big questions of human life: love, friendship, talent, self-awareness, time, reason and passion, beauty, suffering... everything until death. In this spiritual narrative, reproduced here in its full text, Zeina Abirached creates a graphic novel full of light and shadows, exploring the most lyrical images to the most conceptual passages. A tour-de-force that she brings to life with her characteristic style, attracting and inspiring all ages. She pays a beautiful tribute to the author, celebrating 100 years of this cult work whose beauty and power continues to surprise us.

**Khalil Gibran (1883 - 1931)** was a lebanese poet who wrote in both English and Arabic, as well as an artist. He remained in Europe and spent most of his life in exile in the US.

Born in Beyrouth in 1981, **Zeina Abirached** is a French Lebanese author and comic designer. She was awarded a Knighthood for Order of Arts and Letters in 2016.

## Graphic novels



Publication in France, October 2023 - 368 pages

Already over 15,000 copies sold.

**RIGHTS SOLD :**  
**Germany (Avant-Verlag) and in China (Guomai).**

SEGHERS FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# Le Secret des bonbons pamplemousse

## *The secret of the grapefruit sweets*

by Camille Monceaux and Virginie Blancher

Highlight

Un petit village de bord de mer, quelque part entre Tokyo et Atami. Alors que l'été approche, les habitants de la confiserie Itô Konpeitô, où l'on fabrique ces petits bonbons japonais à base de sucre parfumé, voient revenir Mayumi pour la première fois depuis un an. Personne ne connaît les raisons de sa longue absence à l'exception de Shiro, le chat.

À mesure que les journées s'égrenent au rythme des saisons et des rituels, les secrets des unes et des autres se dévoilent, à travers les points de vue successifs de quatre membres d'une même famille et du chat.

Née en 1991, **Camille Monceaux** a grandi en région bordelaise, entre les vignobles et les bois. Du plus loin qu'elle se souvienne, elle a toujours voulu devenir écrivaine. Après des études littéraires, elle s'envole pour le Japon, pays dont la culture la fascine. C'est là-bas que naît l'idée de son premier roman, le premier volume des Chroniques de l'érable et du cerisier.

**Virginie Blancher** a travaillé comme coloriste de bande dessinée pendant 12 ans. Elle a été publiée chez Bayard, Delcourt, Kennes, Soleil, La Boîte à Bulles... Passionnée par le Japon et sa culture, ses voyages nourrissent son imaginaire et sa documentation photographique.

*Le Secret des bonbons pamplemousse* est leur premier roman graphique.

A little village by the sea, somewhere between Tokyo and Atami. As summer approaches, the inhabitants of the sweet shop Itô Konpeitô, where little Japanese sweeties made of perfumed sugar are made, witness Mayumi return home for the first time in a year. No-one knows the reason for her long absence, except Shiro the cat.

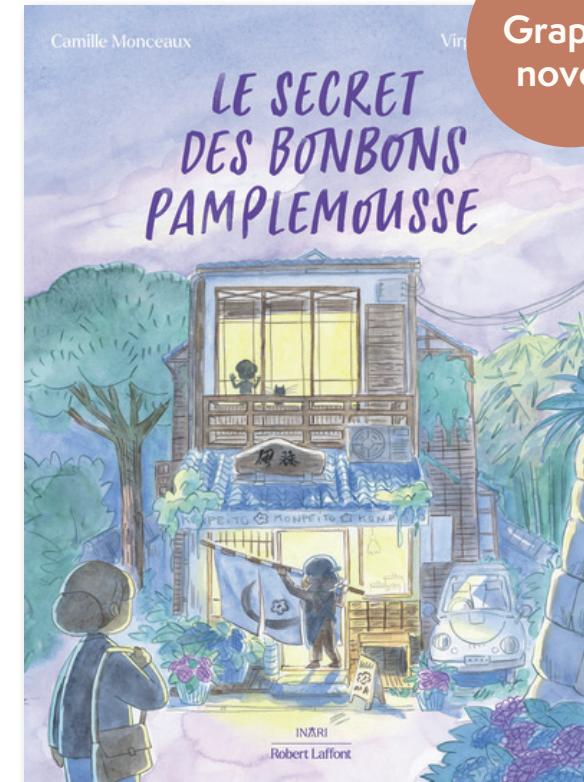
As the journeys go back to their usual rhythm of the seasons and rituals, everyone's secrets begin to be unveiled, from the point of view of 4 family members and a cat.

Born in 1991, **Camille Monceaux** grew up in the region of Bordeaux amongst the vineyards and the woods. For as long as she can remember, she has always wanted to be an author. After studying literature, she jetted off to Japan, a country whose culture fascinates her. It was there that the idea for her first novel was born: the first volume of *Chroniques de l'érable et du cerisier*.

**Virginie Blancher** has worked as an illustrator for comic books for the last 12 years. She has been published with Bayard, Delcourt, Soleil, La Boîte à Bulles... passionate about Japan and its culture, her travels inspire her imagination and her photographic documentation.

*The secret of the grapefruit sweets* is their first graphic novel.

Graphic novels



Publication in France, October 2023 - 192 pages

In contemporary rural Japan, a family tale, poetic and engaging, where the women in the story aim to heal their wounds, under the weight of society and unspoken words.

Over 4,500 copies sold.  
RIGHTS SOLD in Italy (Tunué)

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# L'enfant de la rage

## *Child of Rage*

by Anne Boquel

C'est un môme. Yohann Bellanger. Un gamin de seize ans qui, par un mélange de provocation et de révolte, s'est engagé dans une ZAD. Un soir, les CRS débarquent, lacrymos, grenades, blindés. Côté militants, branchages, caillasses, adrénaline. Lorsqu'à deux heures du matin, les ombres des combattants se retrouvent entre les fumigènes, Yohann manque à l'appel. Il est resté à terre, le corps disloqué, dans une mare de sang. Sortira-t-il du coma ? Dans quel état ?

Pour ses parents, le choc est brutal. La détresse de Laurence, sa mère, la conduit à la ZAD pour découvrir où a vécu son fils. Loïc, le père, camionneur obsédé par l'idée de donner à sa famille une vie meilleure, se mue en un forcené hostile aux militants. La vie a suspendu son cours, l'attente est insoutenable, et pourtant il faut attendre. Répondre aux questions de la petite soeur qui cherche son grand frère et qui ne comprend pas. Peu à peu, la tension monte...

Une histoire qui prend aux tripes, car ce destin familial où se mêlent la fureur, l'espoir et la fièvre raconte la France d'aujourd'hui.

**Anne Boquel est professeure de lettres. Elle a cosigné avec Etienne Kern (Les envolés) plusieurs essais littéraires, dont Une histoire des haines d'écrivains, et Les plus jolies fautes de français de nos grands écrivains.**

Yohann Bellanger is just a boy. A sixteen year old boy who decides to live out his rebellious phase by getting involved in the preservation of a ZAD (Zone to defend), the militant occupation of an area reserved for development. One evening, the special forces arrive, throwing tear gas canisters and flashbangs at the militants who fight back with an adrenaline rush. At two a.m., the fighters are regrouping amidst the smoke – Yohann is missing. He is down, lying in a pool of blood, his limbs sprawled out as if dislocated. Will he come out of the coma? And in which state? For his parents, the shock is devastating. Laurence, the mother, goes to the ZAD to see for herself where her son had spent his last days. Loïc, the father, is consumed by the desire to provide a better life for his family and becomes violently hostile towards ecological militants. Life is on standby, the wait is unbearable, and yet, they have to endure. And to answer to the questions of the little sister searching for her brother, not understanding what has happened. By the by, tensions are running high... A gut-wrenching story about a family's destiny that reflects the rage, the fury and the hopes of today's France.

**Anne Boquel is a university professor teaching French and contemporary literature. She has already co-written several essays on literature together with Etienne Kern, especially "A history of writers' hatreds" (*Une histoire des haines d'écrivains*) and "Our great writers' most beautiful faults in French" (*Les plus jolies fautes de français de nos grands écrivains*).**

Upmarket  
Fiction

ANNE  
BOQUEL

L'ENFANT  
DE LA RAGE



Robert Laffont

*A gripping and haunting novel. The story of a youth injured during a raid on a ZAD by Special Forces. While he is in a coma, the impact on his family and his friends unfolds with a slow and powerful deflagration.*

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# Ton frère

## Your Brother

by Minh Tran Huy

Une mère écrit à son fils. Serge a trois ans, la grâce espiègle d'un petit qui découvre la vie, la marche et le rire, les bonbons et le dodo, le cache-cache, les comptines et la danse. Mais il a un grand frère « spécial » ; et ce qui est si complexe à expliquer doit être exprimé ici, pour lui, pour nous, comme une fenêtre ouverte d'humanité.

Paul est atteint d'un autisme sévère tel qu'il demeurera toujours un Enfant sans histoire. Comment alors grandir dans une fratrie singulière ? Où est au quotidien la norme de la vie ? Comment dire son amour, en jonglant avec les catastrophes ? Comment admettre ce présent obstiné et se battre pour l'avenir ? Le handicap déclenche tant d'hostilités et de préjugés qu'il faut une tendresse et une force plus que spéciales pour lutter contre le désarroi.

*Ton frère* est une bouleversante lettre d'amour qui saisit par sa nécessité. Le talent de Minh Tran Huy à convoquer des légendes comme autant d'échappées vers le merveilleux et la sagesse, à tendre la main vers la littérature, à porter l'espoir donne à ce texte une dimension universelle.

Écrivaine, critique littéraire, scénariste, *Minh Tran Huy* a publié plusieurs romans, dont *La Double Vie d'Anna Song* (Actes Sud, 2009) et *Un enfant sans histoire* Actes Sud, 2022, prix Essai France Télévisions, ainsi qu'un album jeunesse, un recueil de contes et un essai.

A mother writes to her son. Serge is three years old and has the impish grace of a little one who discovers the world, napping and snacking, walking, playing hide and seek, chanting nursery rhymes, laughing all the time. But Serge has a 'special' older brother, Paul – a complex issue, difficult but important to explain, a window opening on humanity.

Paul has severe autism and will always remain the child he is now. How is life with such a sibling ? What is its normality, its everyday baseline ? How to express one's affection for him and how to deal with the daily catastrophes ? How to deal with the present and fight for the future ? This handicap encounters countless prejudices and hostilities that have to be overcome with a double dosage of tenderness and perseverance.

*Your Brother* is a poignant love letter that captivates the audience by its urgency. With this tender and marvelous masterpiece that draws from the universal dimensions of myths and legends to better explain the meanders of the present reality, Minh Tran Huy shows us the true force of literature's salvatory nature.

*Minh Tran Huy* is an author, literary critic and playwright. She has already published *La Double Vie d'Anna Song*, Actes Sud, *Un enfant sans histoire*, Actes Sud, as well as a children's book, a collection of stories and an essay.

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Collection  
'Les  
Affranchis'

MINH  
TRAN HUY  
TON FRÈRE

« Des pages  
qui serrent le cœur  
de beauté et de lumière »

ANNIE ERNAUX

Robert Laffont

NiL

'Pages so beautiful and luminous that they make your heart ache' – Annie Ernaux

Publication in France, March 2024 - 176 pages

# **Ce qui est pour toi, la rivière ne l'emporte pas**

**What is yours, the river will not take it away**

by Victor Lazlo

Martinique, vers 1752, domaine des Bois-Tranchés. Une fillette, à la peau trop claire, attire déjà les regards. Enfant d'esclave, elle n'a que sept ans lorsque son destin bascule une première fois : arrachée à sa mère, qui ne l'a jamais nommée, elle se retrouve au service de Madame de Lalung. Le maître, quant à lui, l'affuble d'un prénom barbare : « Olvidia ».

Si travailler dans la grande maison permet à Olvidia d'échapper à la corvée des champs, il lui faut néanmoins se plier aux exigences de sa maîtresse, qui cultive la douceur autant que la cruauté, et aux sollicitations répétées de son maître pervers... Jusqu'à ce que, à nouveau, le destin s'en mêle et l'incite à quitter sa terre natale, en compagnie de sa maîtresse, pour mieux découvrir la France puis l'Autriche, une Europe qui sera bientôt à feu et à sang quand viendra la Révolution.

D'une écriture riche et évocatrice, Ce qui est pour toi, la rivière ne l'emporte pas est un grand roman d'émancipation, porté par le périple d'une héroïne, à la fois familière et extraordinaire, qui, toute sa vie, luttera pour la liberté.

Chanteuse et comédienne française d'origine martiniquaise et grenadienne, **Viktor Lazlo** est également l'auteure de plusieurs romans, dont *La femme qui pleure* (Albin Michel, 2010, prix Charles Brisset) et *des Passagers du siècle* (Grasset, 2018). Elle est aussi la fondatrice du « Festival en pays rêvé » en Martinique.

Martinique, around 1752, on the Bois-Tranchés estate. A little girl, too light-skinned, is already attracting attention. The child of a slave, she was only seven years old when her destiny changed for the first time: taken away from her mother, who never named her, she found herself in the service of Madame de Lalung. The master, for his part, gave her a barbaric first name: "Olvidia".

Although working in the big house allows Olvidia to escape the drudgery of the fields, she still has to comply with the demands of her mistress, who cultivates gentleness as much as cruelty, and with the repeated solicitations of her perverse master... Until, once again, fate intervenes and prompts her to leave her native land, in the company of her mistress, to discover France and then Austria, a Europe that will soon be torn apart by the coming of the Revolution.

Richly written and evocative, *Ce qui est pour toi, la rivière ne l'emporte pas* is a great novel of emancipation, carried by the journey of a heroine, both familiar and extraordinary, who will fight for freedom all her life.

On top of being a singer and an actress, **Viktor Lazlo** is also the author of several novels among which "The crying Woman" [*La femme qui pleure*, Albin Michel, 2010] awarded with the Charles Brisset Prize, and "The Passengers of the Century" [*Passagers du siècle*, Grasset, 2018]. She is also the founder of the "Dreamland Festival" on the island of Martinique.



*Her name is Olvidia. A name in which echoes oblivion. Oblivion of the humanity of beings, throughout centuries of slavery.*

# Le Passager d'Amercoeur

## The Passenger of Amercoeur

by Armel Job

Automne 1988, vallée de l'Aisne. Le corps sans vie d'une femme est retrouvé dans une falaise abrupte, où elle a chuté depuis la terrasse d'une villa isolée en surplomb. Ce n'est autre que Grâce, épouse de Maurice Modave – dit Momo – propriétaire de la villa. Ancienne star du football local, il est désormais le riche propriétaire d'un magasin de chaussures à Liège où il a longuement vécu, couvé par sa mère.

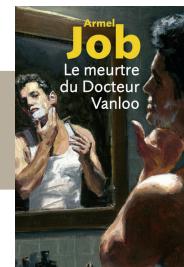
Les gendarmes se contentent de conclure au suicide ; pourtant, des zones d'ombre persistent autour de la mort de Grâce. Pourquoi Momo avait-il brusquement épousé une pauvre fille sans le moindre charme, alors qu'il avait été l'amant de la belle Mme Fergus, laquelle d'ailleurs s'était suicidée au même endroit et de la même façon ? Et le témoin qui a vu sa voiture ce jour-là sur la route s'est-il trompé ?

**Membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, Armel Job est l'un des plus grands écrivains belges contemporains. Son œuvre a été couronnée de nombreux prix. Il a publié plus d'une vingtaine de romans chez Robert Laffont.**

Autumn 1988, the Aisne valley. The corps of a woman is discovered on the slopes of a cliff dominated by an isolated villa and its terrace. She is none other than Grace, the wife of Maurice Modave, or Momo as they call him, the owner of the villa. A former football star, he is now the affluent owner of a shoe shop in Liège where he has lived for a long time, under his mother's thumb.

Even if the police decide to rule it as a suicide, there are lingering shadows of doubt around Grace's death. Why did her husband suddenly decide to marry this plain and simple girl in the first place, he who had been the lover of the beautiful Miss Fergus who accidentally had committed suicide at the same place and in the same fashion? And is the witness claiming to have seen her car on the road this very day really mistaken?

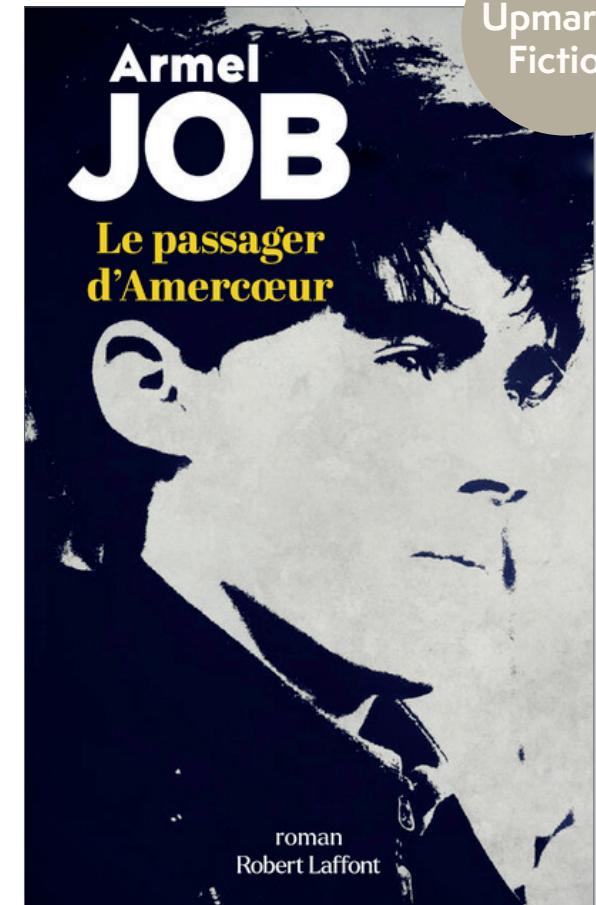
**Member of Belgium's Royal Academy of French Language and Literature, Armel Job is one of Belgium's leading contemporary writers. His work has won numerous awards. He has published over twenty novels with Robert Laffont.**



*Previous titles by Armel Job*

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Publication in France, February 2024 - 272 pages

*Armel Job returns with a psychological thriller, the portrait of a sensitive man perpetrator as well as prey to his terrible passions.*

# Le Testament du chevalier

## *The Knight's Testament*

by Arnaud Delalande

XIIe siècle : un ancien croisé se confesse sur son lit de mort à un jeune trouvère, dénommé Chrétien de Troyes. Bientôt, ce dernier accouchera du plus grand cycle de littérature médiévale jamais conçu.

Aujourd'hui, en Normandie : un conservateur de Domfront-en-Poiraie vient consulter Judith Guillemarche, une religieuse spécialiste des manuscrits médiévaux, pour analyser des parchemins exhumés des fondations de l'église Notre-Dame-sur-L'Eau. Il est persuadé qu'il s'agit des pages manquantes du conte inachevé de Chrétien de Troyes : Perceval. Plus encore, ces parchemins donneraient des indices sur l'emplacement réel du Saint Graal !

Le Graal à Domfront ? D'abord perplexe, la religieuse accepte de collaborer avec le conservateur, avant que celui-ci se fasse assassiner...

Un mystérieux collectionneur semble très intéressé par les fouilles entreprises dans les environs. Et d'étranges individus, baptisés « les Témoins », se mettent à rôder autour des ruines. Alors, le Graal : légende ou réalité ? Entre Moyen Âge et enquête contemporaine, la trame se tisse...

**Arnaud Delalande est auteur de romans historiques, scénariste pour le cinéma et la bande dessinée, et professeur de scénario et de dramaturgie. Il est parrain et membre du conseil d'administration de Bibliothèques sans frontières.**

XVIIth century: a returning crusader confesses on his death-bed to a young troubadour by the name of Chrétien de Troyes – soon, the young artist will produce one of the greatest medieval epics: *Perceval*.

Normandy, present day. A custodian from Domfront-en-Poiraie consults with the nun Judith Guillemarche, a specialist in medieval manuscripts, in his analysis of a set of parchments recently discovered at the church of Notre-Dame-sur-L'Eau. Not only does he think this parchment to be the missing pages of Chrétien de Troyes' *Perceval*, his unfinished masterpiece, but he believes these pages to hold the keys to the real location of the Holy Grail!

The Grail in Domfront? After her initial bewilderment, the nun agrees to join forces with the curator – until he is assassinated...

A mysterious collector seems very interested by the nearby archeological excavations and a group of strange individuals going by the enigmatic name of "The Testaments" starts lurking around the excavation site...

Is the Grail mere fiction or indeed a reality? Between the Middle Ages and our present time, a net of intrigue unfolds to lure and captivate the reader...

**Arnaud Delalande is an author of historical novels, a screenwriter for films and comic strips, and a professor of screenwriting and dramaturgy. He is sponsor and board member of Bibliothèques sans frontières.**

Upmarket  
Fiction



*A nun discovers a set of priceless parchments... A mysterious congregation lurks in the shadows of this inestimable treasure – what if the Holy Grail was within our reach?*

# Sève

## Lifeblood

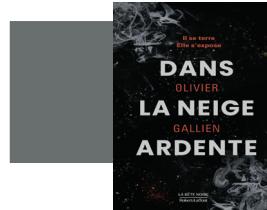
by Olivier Gallien

Ghjulia, une parisienne de quarante ans, se rend en Corse pour finaliser l'héritage qui lui revient suite à la disparition de son frère. La bâtie familiale et les terres qui l'entourent sont entretenues par son cousin Jean, capable du meilleur comme du pire. Dès son arrivée, Ghjulia fait la connaissance de Julie, la jeune amie de son cousin dont la beauté l'hypnotise.

Leurs retrouvailles sont interrompues par une menace qui rôde : des douilles de fusil apparaissent sur ses terres. Entre confrontations musclées avec les locaux et désir de se rattacher à ses racines, les sentiments de Ghjulia s'entremêlent. Elle est peu à peu submergée par les souvenirs. Notamment celui de son frère, Antoine, qui a vécu dans la demeure durant toute sa vie. Au fil des jours s'imposent à elle la vision horrifique d'un puits prenant vie et d'une terre hostile qui cherche à l'engloutir.

Ghjulia réalise peu à peu que cette terre natale est aussi bien le berceau merveilleux qui l'a vue naître que le tombeau qui cherche à l'emprisonner à tout jamais. Dans la torpeur d'une chaleur caniculaire, les esprits s'échauffent et les perceptions se faussent. Face à la menace, elle hésite : fuir ou affronter ?

Olivier Gallien est né en 1986 dans la région parisienne. Il explore de nombreux langages artistiques, comme la musique, la photographie ou encore la réalisation, mais sa passion première est l'écriture. *Dans la neige ardente*, son premier roman publié aux Éditions Robert Laffont, a obtenu le prix Bête noire des libraires en 2022.



Previous title by Olivier Gallien

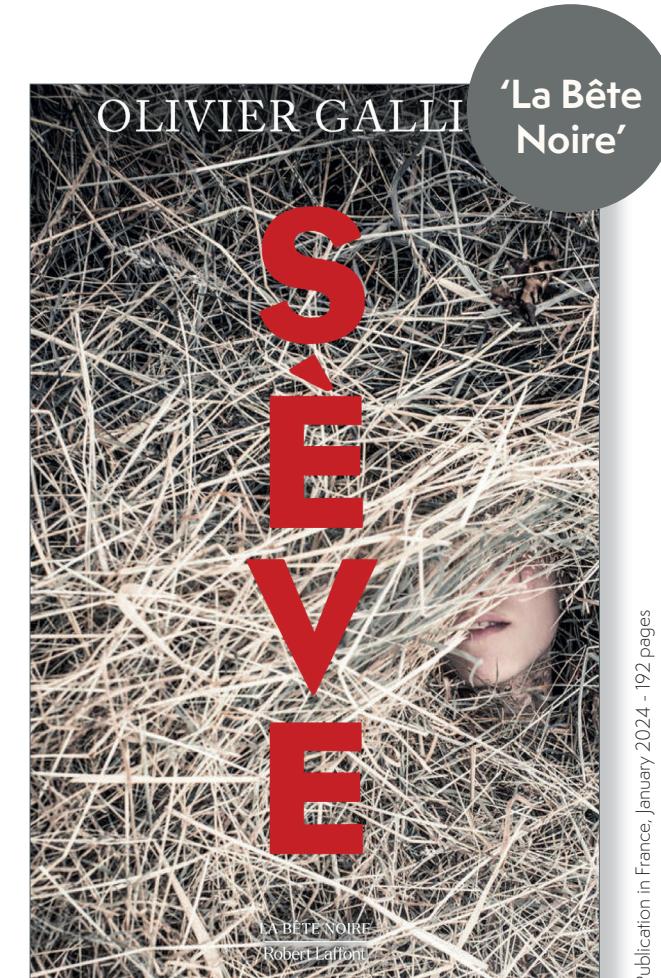
ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Ghjulia, a forty-year-old woman living in Paris, is returning to Corsica to organize her inheritance after her brother's death. The family home and its grounds are in the care of her cousin Jean, a man capable of the best as well as of the worst. Upon arriving, Ghjulia meets Julie, her cousin's young friend, and is mesmerized by her beauty.

The family reunion is disturbed by a looming menace: cartridge cases are being discovered inside the grounds. Ghjulia is torn between the desire to reconnect with her roots and anger about aggressive confrontations with the locals. Memories come flooding back, especially those of Antoine, her brother, who has lived in the family home for his whole life. Haunted by the vision of a well coming alive and a hostile earth trying to swallow her up, Ghjulia realizes that this land into which she has been born is her cradle as well as the tomb trying to imprison her forever. Under the scorching sun, minds are heating up and perceptions are being warped. Faced with the looming menace, Ghjulia has to make a choice: to escape it or to confront it head on...

Born in the Paris region in 1986, Olivier Gallien likes experimenting with a variety of languages of art like photography, music and film, yet his first and foremost passion is and stays writing. *Dans la Neige ardente*, his first novel published by Robert Laffont, has been awarded the Black Beast Award of French booksellers in 2022.



The second novel of the 2022 LAUREATE of the BÊTE NOIR AWARD of French booksellers.

# Voyeur ! Enquête sur un phénomène de société

## Voyeur ! Investigation into a social phenomenon

by Clémentine Thiebault

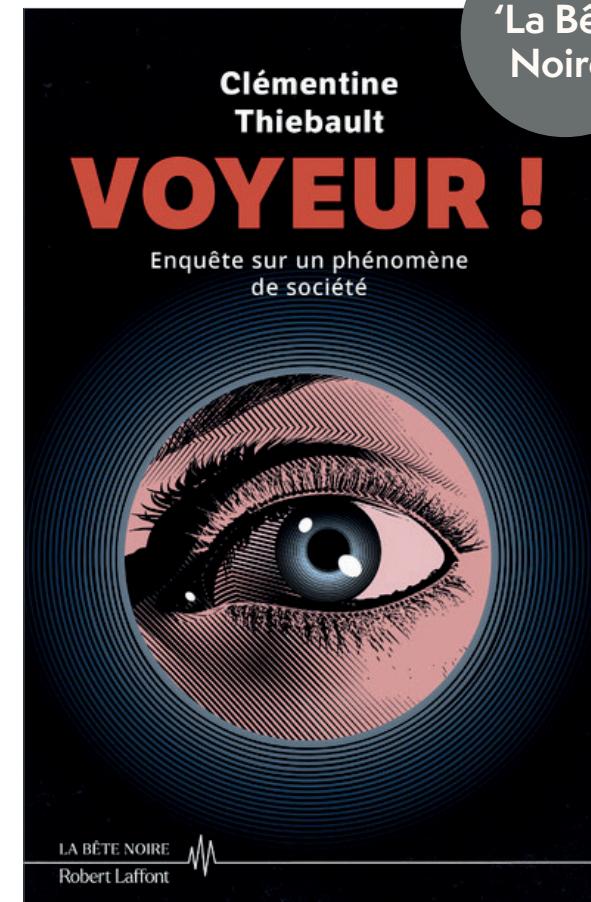
Janvier 2001, Pau. Une troupe de comédiens s'installe au théâtre Saragosse pour la pièce Wanted ou profil bas pour un mois de représentation. Ils logent tous dans le même hôtel proche du centre-ville. La vie en tournée s'organise vite et trouve sa routine. Jusqu'à ce soir où, prenant un bain l'une des actrices sent une présence. C'est alors que son œil se pose sur un trou percé dans le mur de la salle de bain. Une petite ouverture derrière laquelle elle perçoit un mouvement, un clignement. Quelqu'un la regarde. Elle crie, ameute ses collègues. Fébrilement, la troupe ausculte tout. Du sol au plafond. Les murs de la chambre, de toutes les chambres, du couloir et découvrent un gruyère. L'hôtel semble truffé de petites ouvertures, plus ou moins camouflées mais toujours à hauteur du regard. L'hôtel est celui d'un voyeur. C'est le début d'une enquête sur le voyeurisme à travers les arts.

Ce que Clémentine Thiebault découvre à travers cette enquête, c'est une sale histoire... de domination masculine et de violence faites aux femmes.

Clémentine Thiebault est journaliste indépendante, spécialisée en critique littéraire (polar) et reportage. Elle a coécrit Polar, le grand panorama de la littérature noire (La Martinière, 2013). Son témoignage En votre intime conviction, publié en 2022 à La Bête noire, a été salué par la presse : "Un document rare.", Le Parisien.

Pau, South of France, January 2001. For a month, a group of actors perform their play 'Wanted ou profil bas' at the local Saragosse theatre. They all stay in the same hotel in the city centre. They quickly create their own daily routine and get used to their lives in the little town. Until one evening, when one of the actresses senses a presence as she gets ready for her bath. An eye is pressed to a peephole in the wall, looking at her. She cries out for help and her colleagues rush to her aide instantly. While looking for the culprit, the group finds countless peepholes in all the guestrooms and even the corridors, from the top to the bottom of the building. In all evidence, the hotel belongs to a voyeur. This real life event is the start of an inquiry into voyeurism in the Arts by author Clémentine Thiebault. What she discovers is a dirty history of masculine domination and violence against women.

Clémentine Thiebault is an independent journalist specializing in literary criticism (mystery novels) as well as feature documentaries. She is the co-author of 'Mystery Novels – a panorama of hard-boiled literature' (Polar, le grand panorama de la littérature noire, La Martinière, 2013). Her inquiry 'According to your inner Conviction' (En votre intime conviction), published in the Bête Noire imprint in 2022, has been hailed by the French Press : 'a rare and unique document', Le Parisien.



'La Bête  
Noire'

# Le jardin des anatomistes

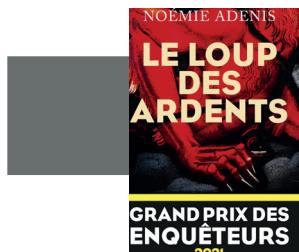
## *The Anatomists' Garden*

by Noémie Adenis

Sébastien de Noilat, herboriste de profession, est à Paris dans l'espoir de rencontrer un botaniste célèbre avec qui partager ses découvertes. Dès son arrivée, il passe la soirée en compagnie de Charles Petit, un autre botaniste, et ses amis : l'austère Alexandre Gardane et le jeune Gaspard Jussieu. Mais le lendemain, l'atmosphère n'est plus à la fête. Gaspard est retrouvé mort.

Chargé de l'enquête, le commissaire Parisot conclut à un meurtre et incarcère Charles qui dormait à côté de Gaspard. Décidé à innocenter son nouvel ami, Sébastien dénonce la solitude nocturne d'Alexandre Gardane la nuit du meurtre, persuadé de sa culpabilité, mais ce dernier est rapidement innocenté. Parallèlement, plusieurs cadavres sont découverts à quelques jours d'intervalle. Les blessures infligées sur les victimes correspondent aux cours publics donnés par le chirurgien Dionis au Jardin du Roi. Qui pourra arrêter ce meurtrier qui met en pratique à la nuit tombée le thème des séances de chirurgie vu quelques heures plus tôt ?

Noémie Adenis est diplômée en histoire de l'art et archéologie, ainsi qu'en communication digitale. Son premier roman, *Le Loup des ardents*, a remporté le Grand Prix des Enquêteurs en 2021 et le prix Polar en séries en 2022.



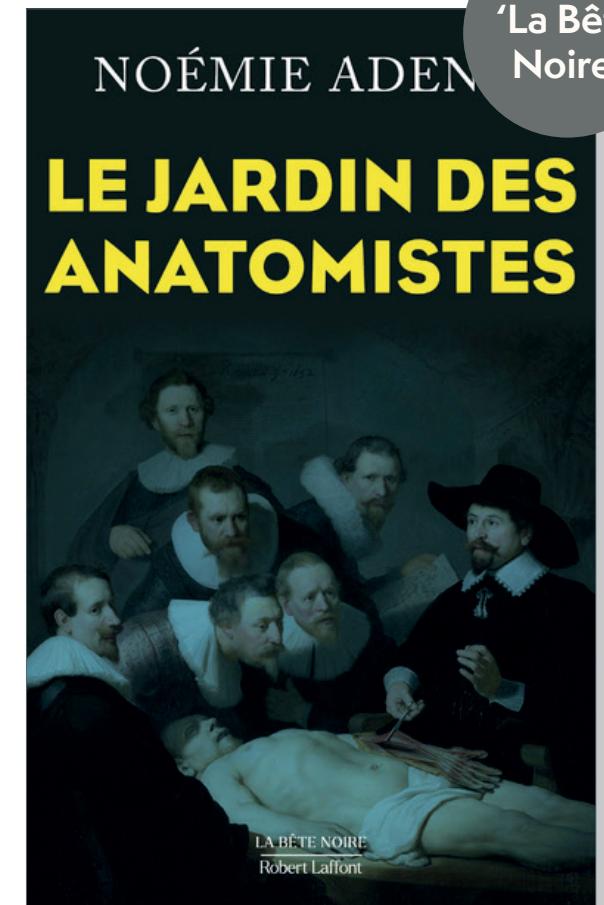
GRAND PRIX DES  
ENQUÊTEURS  
2021

*Previous title by Noémie Adenis*

Sébastien de Noilat, an herbalist, has travelled to Paris hoping to meet a famous botanist he wants to share his latest findings with. Upon arriving, he gets acquainted with another botanist, Charles Petit, and spends an evening with him and his friends, the austere Alexandre and the young Gaspard. The next morning, Gaspard is found dead and Charles, who had been sleeping next to the victim, is charged with his murder by the investigating officer Parisot.

Determined to help his new friend, Sébastien tells the investigators about Alexandre's suspicious absence in the night of the murder, yet the latter is quickly cleared of all suspicions. In the meantime, several corpses are being discovered, day after day, all of them exhibiting wounds resembling those described in the public surgical lessons at the King's Gardens delivered by the famous surgeon Dionis. Who will be able to arrest this killer who puts into practice the subject of the surgical lessons only hours after their taking place?

Noémie Adenis holds diplomas in art history and archeology as well as in digital communication. Her first work, "The burning Wolf", is already a bestselling novel and has received numerous awards.



'La Bête  
Noire'

*The second historical mystery novel by Noémie Adenis, LAUREATE OF THE INVESTIGATOR 2022.*

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# Une Femme de mauvaise vie

## A Woman of bad Repute

by Virginie Roels

Venise, mars 1910. Au pied du Rialto, le Tribunal est assailli d'une foule enragée. Elle attend Maria Tarnowska. Cette comtesse née à Kiev est enfermée depuis trois ans à la prison de La Giudecca, car un de ses amants a tué au revolver l'homme qu'elle devait épouser. C'est l'amant qui tire, c'est elle qu'on condamne. Des médecins s'acharnent à l'expertiser. Dans le monde entier la presse se passionne pour l'Affaire Tarnowska. Même Sarah Bernhardt assiste au procès. Mais qui est cette femme sur qui la « Belle Époque » se déchaîne ainsi ? Comment est-elle arrivée là, sur cette gondole de tragédie ? Virginie Roels s'appuie sur des centaines de sources pour raconter Maria Tarnowska. Parmi ses ancêtres figure Marie Stuart, cela signe un destin... Elle grandit dans une famille qui semble tirée de Tolstoï, lorsque les séquelles d'un accident, domptées à la morphine, lui laissent le goût de la rêverie artificielle. Et un besoin impérieux d'échapper à la solitude, de se donner à qui bon lui semble. En traîneau dans la campagne ukrainienne, en train jusqu'à Paris, en bateau pour Venise. Une soif de liberté que son temps ne lui pardonnera pas. Ce n'est pas un meurtre qui sera jugé, mais la vie d'une femme que la société rejette, parce que rêveuse, lasse et libre.

Virginie Roels explore une époque impitoyable envers cette femme qui voulait être aimée.

Romancière et journaliste, Virginie Roels est directrice de la rédaction de *La Chronique d'Amnesty International*. Son dernier récit *Les écrits restent alors je resterai* a été coup de cœur de Gérard Collard.

Venice, March 1910. At the Rialto, the Court of Justice is assaulted by a violent mob wanting to seize countess Maria Tarnowska. Hailing from Kyiv, the countess has already been imprisoned for three years at the Giudecca prison for the murder of her future husband. It was her lover who had shot him, yet it is she who has been found guilty. The whole world had taken a keen interest in her trial – even famous French actress Sarah Bernhardt had been attending to witness it firsthand. But who really is that woman the whole society of the « Belle époque » is raging against ? How did she embark on such a tragic journey ?

Drawing from over a hundred sources, Virginie Roels recounts the story of countess Maria Tarnowska, who had none other than the ill fated, Mary Stuart, among her ancestors. The countess had always lived a fairly high strung life : after an accident, her pain management with morphine had given her an early taste for the artificial paradises. Later, her need to escape her loneliness as well as the constraints of her social position had pushed her into the arms of countless conquests and had initiated her flight to the West, on a sleigh through the Ukrainian countryside, on a train to Paris and from there by boat to Venice. A resolutely independent existence and a thirst for freedom that society could but condemn her for. What is judged now at her trial is not the crime itself, but the existence of a woman her society rejects for being free and larger than ordinary life.

With this work, Virginie Roels explores the riveting destiny of a woman who only aspired to be free and to be loved.

Author and journalist, Virginie Roels is the director of the editorial staff of the Amnesty International Chronicles. Her latest work *Les écrits restent alors je resterai* has received high praise by the French media.

Narrative  
Non-fiction  
& Memoirs

VIRGINIE  
ROELS

UNE FEMME DE  
MAUVAISE VIE



Robert Laffont

Publication in France, March 2024 - 312 pages

The true story of Russian-Ukrainian countess Maria Tarnowska, indicted and imprisoned in Venice for murdering her husband albeit her lover being the real culprit. The press, the judges and the doctors, everyone is accusing her... But what is her real story?

# À corps ouvert

## Open Body

by Vahina Giocante

On peut subir bien des orages et danser sous la pluie.

A l'origine, il y a le trauma ultime, celui de l'inceste.

Et après ? Quelle place pour l'amour de soi quand se rejouent sans cesse les violences de l'enfance ?

Alors il faut explorer. Voir le monde pour y voir clair.

En Amazonie péruvienne chez les chamanes, au Kenya chez les Massaï, à cheval à travers la steppe mongole, sous le soleil de Californie, mais aussi dans un cabinet d'hypnothérapie ou dans la peau de femmes fortes pour le cinéma, Vahina Giocante offre un récit initiatique riche, intense et optimiste.

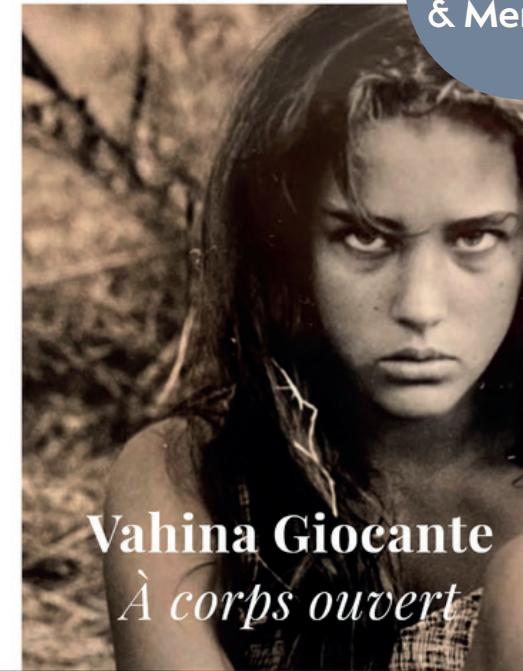
**Vahina Giocante est actrice. Elle a notamment joué dans Blueberry, Lila dit ça, 99 francs et Secret défense.**

"You can weather many storms and dance in the rain.

At the origin, there is the ultimate trauma, that of incest. What happens afterwards? What room is there for self-love when the violence of childhood is replayed again and again? So, we have to explore. To see the world clearly. In the Peruvian Amazon with the shamans, in Kenya with the Maasai, on horseback across the Mongolian steppe, under the California sun, but also in a hypnotherapy practice or in the shoes of strong women for the cinema, Vahina Giocante offers a rich, intense, and optimistic tale of initiation."

**Vahina Giocante is an actress. Her film credits include Blueberry, Lila dit ça, 99 francs and Secret défense.**

Narrative  
Non-fiction  
& Memoirs



**Vahina Giocante**  
*À corps ouvert*



Inceste, journal  
de guérison

Robert Laffont

Publication in France, March 2024 - 288 pages

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

*A diary of recovery: the actress behind Blueberry, 99 francs and Mata Hari gives a poignant account of her quest for resilience.*

# Revivre

## Relive

by Lorie Pester

« Je souffre trop, j'ai envie que ces douleurs s'achèvent, avant qu'elles ne m'achèvent moi, mais j'ai du mal à franchir le pas. Pourquoi ? Pourquoi le mot utérus me fait peur à ce point ? Pourquoi ne plus avoir d'utérus me terrifie tant ? » Au départ, Lorie et son corps, ce sont plutôt des alliés. Mais au fil des mois, des douleurs s'installent au moment des règles. Douleurs de plus en plus fortes, à ne plus pouvoir travailler, à ne plus pouvoir marcher, à compter les opportunités manquées.

Jusqu'au verdict : c'est de l'endométriose.

Traitements, tentatives, questions... en un récit d'une transparence folle, d'une honnêteté sans limites, Laure s'engage pour faire connaître ce mal qui touche 10 à 15% des femmes.

Du cœur au ventre, c'est le cheminement qu'il a fallu faire à cette jeune femme presque comme les autres pour prendre la décision de stopper la maladie, en passant par la PMA, la grossesse et la maternité et enfin l'hystérectomie, les questionnements sur la place de sa féminité.

Du cœur au ventre, c'est un chemin de vie, une décision du cœur pour le ventre. Avoir du cœur au ventre, c'est avoir du courage, avant tout.

De son vrai nom Laure Pester, elle est aussi connue sous le nom de Lorie. Elle est présente auprès du public français depuis 25 ans, d'abord comme chanteuse puis comme comédienne et réalisatrice (Demain nous appartient, Meurtre à Grasse, Nina, pour la télévision, et Dragon Blade avec Jackie Chan et Adrian Brody pour le cinéma). En septembre 2023, elle est incarne un documentaire en deux parties, Brisons le tabou !, dédiés à la santé des femmes et diffusé sur RMC Story.

'I suffer too much, I only want this pain to end before it ends me – yet I hesitate. Why ? Why is the word 'uterus' this terrifying to me ?' Initially, Lorie's body is her ally. Yet over time, she begins to experience more and more pain during her period. Pain so intensive that it prevents her from working, even from walking, leaving her helpless, only enduring and forced to let many opportunities pass her by. Eventually, she receives her diagnosis : endometriosis.

From successful and unsuccessful treatments to honest and painful questionings, Laure unveils all about her personal journey to create awareness for this horrible illness that touches around 10-15% of the female population.

This book is the journey of an almost ordinary young woman who battles a terrible illness, from a medically assisted reproduction and the following pregnancy and motherhood to a hysterectomy and the most fundamental questions of what makes her a woman. The story of a courageous young woman facing and overcoming heartbreak moments and summoning the guts to take life-altering decisions.

To the French public, Laure Pester is first and foremost known as 'Lorie', a singer very popular with audiences for over 25 years. Since her debut in the music business, the young woman has added more strings to her bow, leaving also her mark as a filmmaker as well as an actress in some of France's most popular and iconic shows and television movies as well as some international movies (Demain nous appartient, Meurtre à Grasse, Nina, all for French television ; Dragon Blade with Jackie Chan and Adrian Brody for the movie industry). In September 2023, she has starred in the documentary 'Let's break the Silence !' on women's health produced by RMC.

Narrative  
Non-fiction  
& Memoirs

## Lorie Pester

### Revivre

récit

J'ai pris la décision  
la plus difficile  
de toute ma vie.



Robert Laffont

Publication in France, March 2024 - 192 pages

*Endometriosis, pain, motherhood, hysterectomy – the courageous journey of Lorie Pester  
A compelling interrogation of the concepts of femininity and the female body*

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# Le paradoxe du rire

## The Laughter Paradox

by Olivia Gazalé

Dans Le Paradoxe du Rire, l'auteur met sa curiosité au service d'un des sujets les plus difficiles de la philosophie. En tant que phénomène émotionnel, le rire demeure encore très mystérieux. Qu'est-ce que le rire ? Comment se déclenche-t-il ? Quelles sont ses vertus ? Sommes-nous la seule espèce à rire ? En tant que fait social, le rire est une construction culturelle qui varie d'une époque et d'une culture à l'autre et dont les significations sont multiples. Il n'y a pas un, mais des rires. Parfois joyeux, parfois haineux, le rire est tantôt une arme de défense et de subversion, tantôt un instrument d'oppression et de domination, tantôt encore un outil commercial.

C'est pourquoi la fameuse question « Peut-on rire de tout ? » est si embarrassante. Si l'on y répond oui, au nom de la liberté d'expression, on se montre insensible à la souffrance et à l'humiliation des victimes de la moquerie répétée. Mais si l'on y répond non, au motif que le rire peut blesser et outrager, on est accusé de faire le jeu des censeurs, voire de tuer le rire, qui est, par essence, transgressif, inconvenant et excessif.

C'est là le paradoxe de rire, qu'Olivia Gazalé propose de résoudre en distinguant rire et humour. Oui, il faut rire de tout, mais rire de tout est un art : l'art de l'humour.

**Olivia Gazalé a enseigné la philosophie pendant 25 ans, notamment à l'Institut d'études politiques de Paris et aux Mardis de la philo, dont elle est la cofondatrice. Elle a été découverte avec *Je t'aime à la philo, quand les philosophes parlent d'amour et de sexe* (Robert Laffont, 2012).**

In "The Laughter Paradox," the author channels her curiosity into one of the most challenging subjects in philosophy. Laughter, as an emotional phenomenon, remains highly mysterious. What is laughter? How is it triggered? What are its virtues? Are we the only species capable of laughter? As a social phenomenon, laughter is a cultural construct that varies across eras and cultures, carrying multiple meanings. There isn't just one type of laughter; it comes in various forms. Sometimes joyful, sometimes filled with disdain, laughter can serve as a defensive or subversive weapon, an instrument of oppression and domination, or even a commercial tool.

This complexity is reflected in the famous question, "Can we laugh at everything?" This question becomes uncomfortable because answering yes, in the name of freedom of expression, may portray us as insensitive to the suffering and humiliation experienced by those repeatedly mocked. However, answering no, based on the understanding that laughter can inflict harm and offense, exposes us to accusations of aligning with censors or stifling laughter, inherently transgressive, inappropriate, and excessive by nature.

This paradox of laughter is what Olivia Gazalé seeks to address by differentiating between laughter and humor. While asserting that one should be able to find humor in everything, she argues that laughing at everything is an art: the art of humor.

**Olivia Gazalé has taught philosophy for 25 years, notably at the Institut d'études politiques de Paris and at Mardis de la philo, which she co-founded. She was discovered with *Je t'aime à la philo, quand les philosophes parlent d'amour et de sexe* (Robert Laffont, 2012).**

SEGHERS FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

OLIVIA  
GAZALÉ

LE PARADOXE  
DU RIRE

ET SI CE N'ÉTAIT PAS TOUJOURS DRÔLE?



Publication in France, February 2024 - 432 pages

***Je t'aime à la philo* (21,000 copies sold in all formats)  
RIGHTS SOLD in Korea !  
*Le Mythe de la Virilité* (36,000 copies sold in all formats)  
RIGHTS SOLD in The Netherlands and Italy!**

Essay

# Sommes-nous prêt pour la guerre ?

## Are we ready for War?

by Jean-Dominique Merchet

Stupéfaits, nous assistons depuis un an à l'invasion d'un pays européen par son puissant voisin. Par notre proximité géographique et culturelle avec l'Ukraine, ce conflit, peut-être plus que d'autres, nous trouble et nous interroge : et si cela nous arrivait, à nous aussi ?

Nous, qui n'avons plus connu de guerre sur notre territoire national depuis 1945, à l'abri de notre dissuasion nucléaire, de nos alliances, de notre armée professionnelle. Nous, qui avons fait le choix de ne plus contraindre quiconque à porter les armes pour la défense de son pays, serions-nous prêts à affronter une nouvelle guerre ? Notre armée n'est plus ressortie vainqueure d'un grand conflit dans lequel elle était engagée depuis un siècle. Le Général de Gaulle a réussi la prouesse de nous inscrire dans le camp des vainqueurs au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale mais cette supercherie entretenue depuis lors nous empêche de questionner notre place dans le concert des nations.

La guerre, oui, mais quelle guerre ? Contre qui ? Aux côtés de qui ? Sur quel champ de bataille ? Avec quelles troupes et quelles armes ? Il ne s'agit pas d'un essai de politique-fiction mais de l'examen du présent et de la fin de nos illusions.

**Jean-Dominique Merchet** est journaliste. Spécialiste des questions militaires, stratégiques et internationales, il a participé à la création du quotidien *L'Opinion*, après vingt ans à *Libération*. Il collabore régulièrement à des émissions de radio et de télévision et anime le blog *Secret-Défense*. Il est suivi par plus de 60 000 personnes sur Twitter.

For over a year, we have been in shock, witnessing the invasion of a European country by its mighty neighbor. Due to our cultural and geographical proximity with Ukraine, this conflict disturbs us more than others, making us question ourselves: what if this was to happen to us as well?

To us who have not known a war on our national territory since 1945, to us, protected by our nuclear deterrent, our alliances and our professional army. To us who have been abolishing mandatory military service, thinking that no one should be forced to take up arms in defense of his country. Would we be ready to face another war? For over a century, our armed forces have not been victorious in a major conflict. Due to General De Gaulle's shrewd strategy, we had figured amongst the victorious allied forces at the outcome of World War II, yet this deception that has exaggerated to us our real military might ever since has prevented us from reevaluating our place in the concert of nations.

And if there was to be a war, what kind of war would it be? Against whom? Alongside which allies? On which battlefield? With what troops and what weapons? This book is not a work of political fiction but an inquiry highlighting our present situation and tolling the bell for our illusions.

**Jean-Dominique Merchet** is a journalist. A specialist in military, strategic and international issues, he helped set up the daily *L'Opinion* after twenty years at *Libération*. He is a regular contributor to radio and television programmes and runs the *Secret-Défense* blog. His Twitter account has over 60,000 followers

Politics  
and  
History

Jean-Dominique Merchet

# SOMMES-NOUS PRÊTS POUR LA GUERRE ?

L'illusion de la puissance française



Robert Laffont

If France was to be attacked tomorrow, would we have the means to defend ourselves?

# La Fascination russe - Trente ans de complaisance française vis-à-vis de la Russie

## The Russian Fascination – 30 Years of French Russia Policy

by Elsa Vidal

Volontairement polémique, Elsa Vidal met en perspective les expériences vécues par des acteurs essentiels avec les décisions politiques prises par la suite. Son ton sceptique et critique vise à souligner les erreurs de jugement commises depuis plus de trente ans. Cette analyse thématique donne au lecteur des clés de compréhension des véritables moteurs politiques de la France ; elle fournit également des solutions, pour que cesse enfin de perdurer ce grand aveuglement.

À partir des témoignages de dirigeants, de leurs collaborateurs, et d'acteurs politiques de premier plan, Elsa Vidal propose une analyse accessible du développement et du maintien d'une politique complaisante vis-à-vis de la Russie en France basée sur une méconnaissance profonde du pays et des représentations archaïques dans la géopolitique actuelle.

**Journaliste française, Elsa Vidal est actuellement la responsable de la rédaction russe de la RFI. Experte des sociétés post-soviétiques, elle est aujourd’hui l’une des personnalités les plus écoutées et médiatisées sur les questions relatives à la Russie.**

In a deliberately polemical approach, Elsa Vidal compares the experiences made by political key figures with the actual decisions and actions taken by leaders. Her critical and skeptic viewpoint highlights the numerous errors of judgment committed during the past thirty years. This topical analysis hands the reader the tools for a better understanding of the driving forces behind French politics. It also proposes solutions to put a stop to this great self-deception.

Based on testimonies by leaders, their staff and political key figures, Elsa Vidal develops an approachable analysis of the origins and the development of a complacent French policy towards Russia. A policy based on a deeply rooted misinterpretation of the country as well as on its outdated representation in contemporary geopolitics.

**Elsa Vidal is a French journalist and currently heads RFI's Russian editorial team. An expert on post-Soviet societies, she is now one of the most listened-to personalities in the media on Russia-related issues.**

Politics  
and  
History

Elsa Vidal

# LA FASCINATION RUSSE

Politique française :  
trente ans de complaisance  
vis-à-vis de la Russie

Robert Laffont

*How 30 years of bad judgment, indulgence and complacency towards Russia have led to war.*

# Votre avenir sur ordonnance

## Your future on prescription

by Dr Frédéric Saldmann

Auteur phare et référent des ouvrages liés à la santé, le Dr Frédéric Saldmann publie un nouveau livre passionnant, riche de révélations et recommandations à appliquer au quotidien. En s'appuyant sur les recherches médicales les plus récentes, cette enquête donne à chacun les atouts pour gagner la partie d'une existence en bonne santé réjouissante et au top. Grâce à des méthodes inédites agissant directement sur le cerveau, l'immunité, le sommeil et la sexualité, chacun peut désormais activer sa pharmacie intérieure. Une métamorphose du bien-être est en marche.

Le Dr Frédéric Saldmann est, avec plus de trois millions de lecteurs dans le monde, reconnu comme le spécialiste de l'optimisation de notre capital santé. Il est l'auteur de nombreux best-sellers, dont *Le meilleur médicament, c'est vous*, *On n'est jamais mieux soigné que par soi-même*, *La Santé devant soi*. Dans ce nouveau livre, riche en exemples pratiques et en recommandations concrètes issues des dernières recherches scientifiques, il partage ses conseils de santé pour vivre mieux et donne à chacun les clés d'une vie épanouie et équilibrée.

Dr Frédéric Saldmann, the leading author of books on health, has recently released an exciting new book packed with revelations and recommendations that can be applied on a daily basis.

Drawing on the most recent medical research, this investigation gives everyone the tools they need to win the game of a healthy, happy existence at the top of their game. Thanks to ground-breaking methods that act directly on the brain, immunity, sleep and sexuality, everyone can now activate their inner pharmacy. A metamorphosis in well-being is underway.

With over three million readers worldwide, Dr. Frédéric Saldmann is a well-known specialist in optimizing our health capital. He is the author of numerous bestsellers, including *Le meilleur médicament, c'est vous*, *On n'est jamais mieux soigné que par soi-même*, and *La Santé devant soi*. In this new book, filled with practical examples and concrete recommendations grounded in the latest scientific research, he shares his health advice for living better and provides everyone with the keys to a fulfilled, balanced life.

Self Help,  
Health and  
Popular  
Science

Dr Frédéric  
**SALDMANN**

VOTRE  
AVENIR  
SUR  
ORDONNANCE

Rejoignez la nouvelle  
révolution santé

Robert Laffont

Publication in France, January 2024 - 309 pages

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

*Le meilleur médicament, c'est vous: 470,000 copies sold*

*On n'est jamais mieux soigné que par soi-même: 134,000 copies sold*

*La Santé devant soi: 111,000 copies sold ! Licensed in Romania (Polirum) and Belarus (Popuri)*

# Prévenez-moi ! - Une meilleure santé à tout âge

*Let me know! - Better health at every age*

by Antoine Flahault

Lauteur, professeur de médecine nous fait traverser les âges de la vie, tout en livrant des conseils simples. Depuis la conception de la petite Jade, où Manon, sa mère célibataire cherche à savoir ce qu'elle peut continuer à faire pendant sa grossesse et son allaitement, jusqu'aux aventures de la vieille tante Lucette, qui a visiblement bien profité d'une vie heureuse et active, sans trop d'alcool ni de tabac, soutenue par une alimentation riche en poisson, en fruits et en légumes. Une vingtaine de personnages, d'âges et de conditions variés, font découvrir de manière vivante les différentes facettes de la prévention, évoquant les dépistages et la prévention du cancer, de la dépression, du diabète, de la maladie d'Alzheimer... et de bien d'autres misères que nous cherchons à éviter. Ainsi, ce livre dit pourquoi on peut recommander la cigarette électronique au fumeur, la bière et l'apérol-spritz sans alcool lors des matchs de foot et des fêtes entre amis, la déconstruction des modèles de pseudo-virilité pour prévenir le harcèlement sexuel, un peu plus de marche à pied ou de vélo pour se rendre au travail, ou de la crème solaire 50+ comme cosmétique quotidien pour retarder le vieillissement de la peau.

**Antoine Flahault** est médecin épidémiologiste . Il dirigea, l'Ecole des Hautes Etudes en Santé Publique, à Rennes, avant de fonder, en 2014, l'Institut de santé globale à la faculté de médecine de l'Université de Genève Il est membre de l'Académie Suisse de Sciences Médicales (Berne) et membre correspondant de l'Académie Nationale de Médecine (Paris).

The author, a professor of medicine, guides us through the various stages of life while offering straightforward advice. The journey begins with the conception of little Jade, as Manon, her single mother, seeks ways to maintain a healthy lifestyle during pregnancy and breastfeeding. It continues through the adventures of Aunt Lucette, who has clearly enjoyed a happy and active life without excessive alcohol or tobacco consumption, supported by a diet rich in fish, fruits, and vegetables.

Around twenty characters, spanning different ages and backgrounds, provide a dynamic exploration of various aspects of prevention, encompassing the screening and prevention of conditions such as cancer, depression, diabetes, Alzheimer's disease, and other challenges we strive to avoid. The book delves into the rationale behind recommending electronic cigarettes for smokers, alcohol-free beer and Aperol Spritz at football matches and social gatherings with friends, the deconstruction of pseudo-virility models to prevent sexual harassment, advocating for more walking or cycling to work, and endorsing 50+ sun cream as a daily cosmetic to slow down skin aging.

**Antoine Flahault** is a renown epidemiologist. He worked as the director of the School for Higher Education in Public Health (École des Hautes Études en Santé Publique) in Rennes before founding the Global Health Institute at the Faculty for Medicine in Geneva, Switzerland, in 2014. He is a member of the Swiss Academy for Medical Science in Bern as well as a member of the French National Academy for Medicine in Paris.

Self Help,  
Health and  
Popular  
Science

Pr Antoine  
**FLAHAUT**

FAITES PAS CI,  
FAITES PAS CA...

Tout ce que  
vous devez savoir  
pour ne plus jamais  
tomber malade

Robert Laffont



Publication in France, March 2024 - 352 pages

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Preventative health can be as riveting as a novel –  
when explained by a great doctor

# Vampyria

## Vampyria

by Victor Dixen

1. La Cour des ténèbres
2. La Cour des miracles
3. La Cour des ouragans
4. Le Tombeau des Immortels
5. Le Tombeau des Étoiles

Dans cette saga uchronique et fantastique qui se déroule à l'âge baroque en Europe, le roi Louis XIV se transmute en vampire et fait de son royaume un cauchemar de magie et de domination. Dans les siècles qui suivent, le sang de roturiers nourrit l'aristocratie, qui se délecte des bals masqués, de violentes exactions et de la terreur la plus absolue. Intrigues, complots et trahisons colorent ce monde palpitant, où les héros surgissent des bas-fonds de Paris et des lointaines colonies américaines, tandis que les méchants menacent les mortels et les immortels. Car les ombres s'obscurcissent chaque nuit, menaçant d'en-gloutir l'univers...

**Victor Dixen, double lauréat du Grand Prix de l'Imaginaire, est l'une des figures de proue de la littérature française de l'imaginaire (*Animale*, *Cogito*, *Extincta*, ainsi que les sagas *Phobos* et *Vampyria*).** Écrivain nomade, il a vécu à Paris, à Dublin, à Singapour et à New York, puisant son inspiration aussi bien dans les promesses du futur que dans les fantômes du passé.

1. The Court of shadows
2. The Court of miracles
3. The Court of tempests
4. The Tomb of the Immortals
5. The Grave of the Stars

In this fantastical alternate history saga that takes place during Europe's Baroque Age, King Louis XIV alchemically transmutes into a vampire and transforms his entire kingdom into an ossified nightmare of magic and power. In the Centuries that follow, the blood of the commoners feeds the aristocracy, who revel in masked balls, violent takeovers, and spine-tingling terror. Intrigue, rebellion, and deceit color this sensational world, where heroes rise up from the slums of Paris and the remote American colonies, while villains threaten mortal—and immortal—danger. For the shadows keep growing darker every night, threatening to engulf the universe...

**Victor Dixen is one of France's most exciting new voices in the fantasy genre. Previous works include *Animale*, *Cogito* and *Extincta* as well as the *Phobos* saga published by Robert Laffont. The two times laureate of the prestigious "Great Prize of the Imaginary" leads a nomadic life moving from Paris to Dublin to Singapore and to New York, drawing inspiration for his works from the ghosts of ancient worlds as well as from the promises held by the future.**



**Bestseller! More than 75,000 copies sold !**

**RIGHTS SOLD in 9 countries :**

**USA (Amazon Crossing), GERMANY (Blanvalet),  
CZECH REPUBLIC (Dobrovsky), RUSSIA (Eksmo),  
ITALY (Salani), SPAIN (Roca), HOLLAND (Luitingh-Sijthoff), FINLAND (Otava), UKRAINE (Nasha Idea)**

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

# No kids

## No kids

by Julie Rey

Malika et Morten filent le parfait amour. Militants « No Kid », déterminés à ne pas avoir d'enfants pas conviction écologique, ils sont en pleine préparation d'une action coup de poing dans leur lycée. Quand soudain, catastrophe : Malika se rend compte qu'elle est enceinte...

De malentendus en quiproquos, le couple se déchire. Malika trouve alors en Kylian, le meilleur ami de Morten, une oreille attentive. Dans l'intimité de l'infirmerie du lycée, elle lui confie ses doutes et sa colère face à cette grossesse imprévue ; il lui fait part de ses angoisses, liées à la découverte de son asexualité et à une situation familiale compliquée. Heureusement, les carnets de sa grand-mère Raphia, militante pro-abortement dans les années 1970 lui sont d'un soutien sans faille.

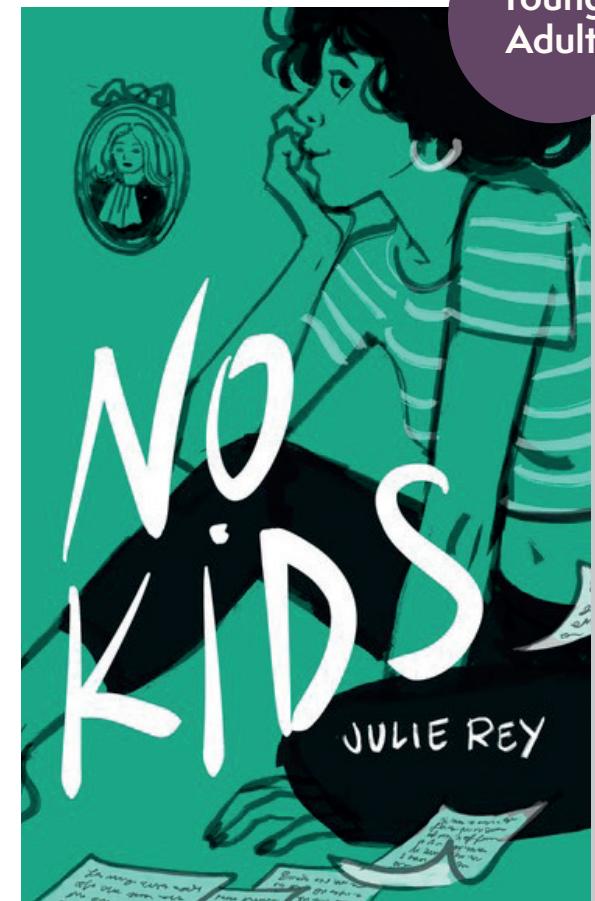
**Julie Rey est autrice et musicienne. Elle écrit pour le théâtre des pièces pour adultes et pour enfants, jusqu'ici parus à l'Ecole des Loisirs. Elle a notamment collaboré avec Arnaud Catherine pour l'écriture d'une pièce musicale à 4 mains, *Il n'y a pas de cœur étanche*. Elle vit à Dijon.**

Malika and Morten are in love. They both are environmental activists with a staunch "No Kids"-position, determined to have no kids for the future of the planet. Amidst the preparations for a protest action at their school, they receive the earth shattering news: Malika is pregnant...

Through misunderstandings and mix-ups, the couple tears itself apart. This is when Malika finds a confidant in Kylian, Morten's best friend, in whom she confides her doubts and her anger towards this unwanted pregnancy. In the intimate security of the school's infirmary, he also confides in her about his anxiety caused by his asexuality and a complicated family situation. Fortunately, there is the journal of Malika's grandmother, a pro-abortion activist in the 1970s, which lends its unfaltering support

**Julie Rey is a writer and a musician. She writes plays for children and adults published at "Ecole des Loisirs". She has also collaborated with distinguished writer Arnaud Catherine on a musical work for 4 hands "There is no impervious Heart" (*Il n'y a pas de cœur étanche*). She lives in Dijon.**

Young Adult



Publication in France, January 2024

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Malika is a highschool student and environmental activist with a staunch "No Kids"-stance. When she learns about her being pregnant, she decides to have an abortion. Her story is intertwined with excerpts of the journal of her grandmother, who was a pro-abortion activist and friend of Gisèle Halimi.

# Les Saisons de mon cœur

## The Seasons of the Heart

by Léa Jeunesse, Célia Saïph

«Tosikko finnois : la période entre novembre et février où le soleil se couche pendant trois mois.

Koromebi japonais : lumière du soleil tachée filtrant à travers les feuilles.»

En partant de mots étrangers à la beauté évocatrice, Léa Jeunesse et Célia Saïph brodent de courts textes délicats sur les failles du cœur et la fragilité des sentiments.

« Il y a des saisons qui feront fleurir des champs de fleurs, des saisons douces, joyeuses et d'autres qui vous briseront peut-être le cœur. Il y a des saisons froides et difficiles à supporter, certaines remplies d'averses, d'autres emplies de vide. Des saisons dont les tempêtes ne sauront vous épargner. »

Léa Jeunesse est l'autrice derrière le compte Instagram Une évasion (plus de 100 000 abonnés).

Célia Saïph est une jeune autrice. Les saisons de mon cœur est son premier texte publié.

"Tosikko in Finnish: the lapse of time between November and February when the sun stays hidden for three long months. Koromebi in Japanese: the light of the sun filtering through dense foliage".

Starting with strange words brimming with mysterious and evocative beauty, Léa Jeunesse and Célia Saïph weave short and delicate texts illustrating the flaws of the heart and the ephemeral beauty of feelings.

"There are seasons with blooming flowers, seasons of tenderness and joy, and then, there are others, seasons that may break your heart. Cold seasons, hard to endure, some full of rain, others a void. Seasons full of storms that will devastate you".

Léa Jeunesse creates beautiful and sensitive poetry for her Instagram account @unevasion which counts over 117,000 followers.

Célia Saïph is a promising new voice of French poetry. This is her first published work.



Previous title by Léa Jeunesse (Italian rights sold to Corbaccio)

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Publication in France, May 2023 - 190 pages

Both books sold over 20,000 copies !

# Les Arcanes de Brumes

## Arcana of Mists

by Fanny Caldin

### 1. La Cartomancienne 2. L'Oracle Maudit

Marseille 1850. Pytha est une jeune mendiante livrée à elle-même. Elle ne peut compter sur rien d'autre que son intelligence jusqu'au jour où une vieille folle mourante lui lègue un mystérieux oracle... Rapidement, Py se découvre un merveilleux pouvoir : lire les cartes en passant dans un autre monde où elle distingue des formes qui dansent et évoluent au milieu des brumes. Mais la vieille l'a avertie : les cartes attireront les convoitises et des personnes malveillantes tenteront de s'en emparer.

En effet, Py est rapidement enlevée par l'évêque Guibert, un religieux obsédé par l'occultisme. Toutefois, si leur relation débute dans la haine, ils s'apprivoisent progressivement. Malgré cette étrange amitié naissante, Py décide de poursuivre sa quête vers la mystérieuse femme au turban qui apparaît dans son avenir. De Viviers à Paris en passant par Lyon, Py embrasse son avenir en s'aidant des cartes pour guider son chemin. Mais encore faut-il bien interpréter les présages, et se méfier du hasard qui n'aime rien tant que bousculer le destin...

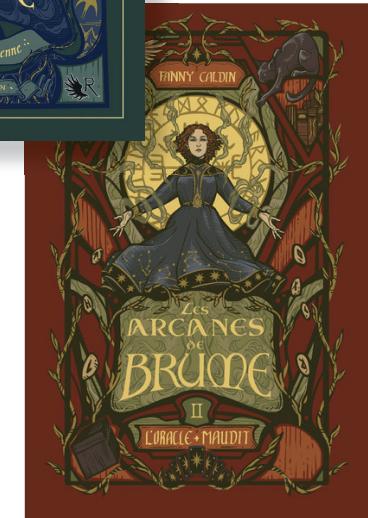
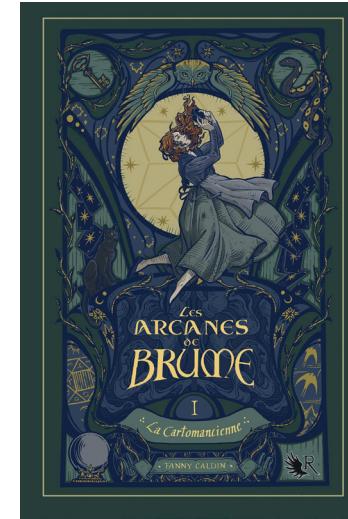
Fanny Caldin est une jeune libraire de 25 ans. *Les Arcanes de brume* est son premier roman.

### 1. The Cartomancer 2. The cursed Oracle

Marseille 1850. Pytha is a young beggar left to fend for herself, relying solely on her wits to get by – until the day a dying old fool leaves her a mysterious oracle... Soon, Py discovers that she has a marvelous power: while reading the cards of the oracle, she can pass over into an alternate world filled with mists and dancing shadows. But the old woman had already warned her: the cards will attract envy and ill-intentioned people will try to get a hold of them.

A prediction soon turning into reality as archbishop Guibert, a man of the cloth obsessed with the occult, kidnaps her. Against all odds, the initial hate and distrust blossoms into a strange friendship. Yet Py decides that she has to see through on her own the quest for the mysterious woman with the yellow turban she has seen in her visions. Travelling from Viviers to Paris and to Lyon, Py embraces her destiny, letting herself be guided by the cards of the oracle. But signs have to be interpreted in the right way and you better watch out for the whims of chance that likes nothing better than to play with the ways of destiny...

Fanny Caldin is a 25 year old bookseller. *Arcana of Mists* is her first novel.



Young Adult

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

*A breathtaking plunge into the mysterious world of the occult in XIXth century France.  
An enchanting style in the vein of Pierre Bottero and Christelle Dabos.*

# Le Pays qui descend

## The Country which points downhill

by David Camus

Li, quinze ans, vit dans le village de Cent-Maisons (Et-Pas-Une-De-Plus) sur Vertical, une gigantesque montagne, dont personne ne connaît ni la base, ni le sommet. Comme chacun de ses habitants, elle rêve d'atteindre un jour le Pays Plat situé « Tout En Bas Tout En Bas », là où même l'eau se repose ; pourtant sur Vertical tous ne sont pas destinés à descendre. La société est divisée en deux : ceux qui descendent, considérés comme des grands personnages, et les autres, condamnés à trimer sans espoir de descente. Li appartient à cette catégorie, avec ses cheveux blonds et ses yeux bleus, elle détonne. Sans parler du fait qu'en tant qu'enfant trouvée, elle ne descend de personne...

Chassée de son village à la suite d'un drame, Li se retrouve contrainte d'entamer la descente de Vertical. Avec ses cinq compagnons, elle n'aura de cesse de progresser de village en village dans l'unique but d'arriver au Pays Plat, découvrant au passage les secrets de ses origines, intimement liés à Vertical, le Pays qui descend.

David Camus est un auteur et traducteur français, spécialiste des littératures de l'imaginaire. Il est l'auteur de plusieurs romans, BD et est reconnu pour son travail sur l'oeuvre de H.P. Lovecraft en cours de parution chez Mnemos. (2022-2023).

Fifteen-year-old Li lives in the village of One Hundred Houses (Et-Pas-Une-De-Plus) on Vertical, a gigantic mountain whose base and summit nobody knows. Like all its inhabitants, she dreams of one day reaching the Flat Country situated "Deep Deep Down", where even water rests, but not everyone on Vertical is destined to go down. Society is divided in two: those who go down, considered to be great people, and the others, condemned to toil with no hope of going down. Li belongs to this category, and with her blond hair and blue eyes, she's a real outlier. Not to mention the fact that, as a foundling, she is not descended from anyone...

Chased out of her village following a tragedy, Li finds herself forced to begin the descent of Vertical. With her five companions, she travels from village to village with the sole aim of reaching the Flat Country, discovering along the way the secrets of her origins, which are intimately linked to Vertical, the Country that points downhill.

David Camus is a French author and translator, specialising in imaginative fiction. He is the author of numerous novels, comics and is known for his work on H.P. Lovecraft's text which is due to be published with Mnemos (2022-2023).

Science Fiction



Publication in France, October 2023 - 528 pages

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Crossover Book

# Loin des îles mauves

## Far from the Lilac Isles

by Chloé Chevalier

Sur l'archipel des îles Mauves, deux peuples cohabitent : les Bruyères - simples humains - et les Leifa - peuple dominant doté d'une grande force. Malgré leurs haines mutuelles, les deux communautés ne peuvent survivre l'une sans l'autre : les Leifa ne peuvent engendrer que des garçons, les femmes des bruyères sont donc une denrée rare que la Gardienne des Lois entend protéger par la ruse.

Yvanel est un Héros. Née femme, elle doit, comme d'autres congénères du Peuple des Bruyères, bander ses seins et cacher son identité féminine aux yeux des Leifa.

Mais au-delà des querelles qui agitent le petit archipel, un ennemi bien plus grand menace les îles Mauves : l'Empire et leurs navires qui accaparent les baleines, principale source d'alimentation des peuples des îles Mauves. Bravant les lois, Yvanel et cinq de ses compagnons - Leifa, femme et Héros confondu - s'embarquent en voilier pour un périple à haut risque. Leur mission ? Négocier avec l'Empire et empêcher l'extinction de leurs peuples menacés par la famine.

**Chloé Chevalier** est née en 1988. Après un mémoire consacré à la fantasy au cinéma, elle fonde en 2014 la société de production Les Films d'Argile où elle officie comme scénariste. Elle est l'autrice du cycle Récits du Demi-Loup publié aux éditions des Moutons Electriques.

On the archipelago of the Lilac Isles, two peoples live side by side: the Heath Folk - simple humans - and the Leifa - a dominant people with great strength. Despite their mutual hatred, the two communities can't survive without each other: the Leifa can only sire boys, so women from the Heath Folk are a rare commodity that the Guardian of the Laws intends to protect through deceit.

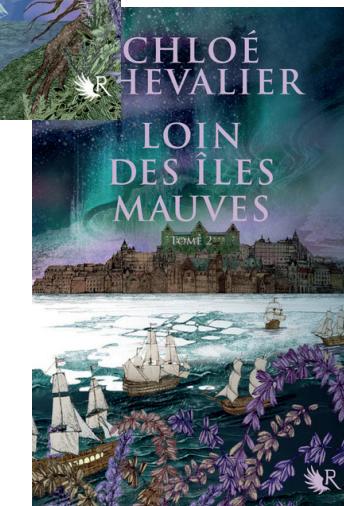
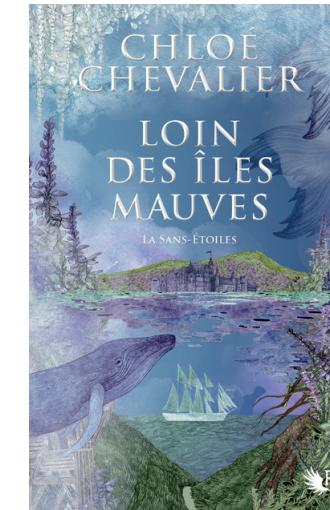
Yvanel is a hero. Born a woman, she must, like other members of the Heath Folk, bind her breasts and conceal her female identity from the eyes of the Leifa. But beyond the conflicts stirring up the small archipelago, a much larger enemy threatens the Lilac Isles: the Empire and its ships monopolizing the whales, the primary source of food for the peoples of the Lilac Isles. Defying the law, Yvanel and five of her companions - including Leifa, a woman, and the Hero - set sail on a high-risk journey. Their mission? To negotiate with the Empire and prevent the extinction of their peoples threatened by famine.

Born in 1988, Chloé Chevalier writes her master thesis on fantasy in cinema before founding her own production company 'Les Films d'Argile' in 2014 where she works as a screenwriter. She is the author of the cycle Récits du Demi-Loup published by éditions des Moutons Électriques.

**Volume 1 was shortlisted for the Grand Prix de l'Imaginaire and the Prix Elbakin.net.  
Crossover Book!**

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Fantasy

Publication in France October 2022 - April 2024

«A beautiful and harsh fantasy, where the great adventure blends with a poetic meditation on identity, civilisation and progress». Victor Dixen, author of the Phobos and Vampyria sagas

# Les folles enquêtes de Magritte et Georgette

## Magritte's and Georgette's crazy Investigations - Montmartre

by Nadine Monfils

La nouvelle enquête du peintre René Magritte et de sa femme Georgette à Montmartre, au cœur du monde de la nuit, de la magie et des cabarets.

Nadine Monfils est la star du cosy crime belge !

On connaît la passion de Magritte pour la photo. Le voilà à Montmartre avec Georgette pour une exposition de ses œuvres. Au cours d'une de ses sorties alors que son épouse se repose à l'hôtel, il aperçoit une jolie jeune femme assise au bistrot. Elle porte un curieux petit chapeau avec un poussin dans un nid de plumes. Il la photographie et sympathise avec elle. Très vite, la jeune femme s'évapore... Magritte découvre qu'elle a oublié son chapeau et l'emporte. De retour à l'hôtel, il le cache au-dessus de la penderie, mais Georgette le découvre et lui fait une scène de jalouse. Elle l'écrase ! Là, il trouve un mot glissé dans le nid du poussin : « Sauvez-moi ! », avec une adresse, celle de la villa Frochot. Il s'y rend et ira de surprise en surprise, car la villa Frochot est la maison hantée par excellence...

Nadine Monfils est une écrivaine, scénariste et réalisatrice belge. Elle a déjà publié plus de 24 romans et romans policiers à succès pour lesquels elle a reçu le prix de l'édition de poche de Saint-Maur en 2012 ainsi que le prix du roman policier de la ville de Cognac.

The new case of painter René Magritte and his wife Georgette leads them into the beating heart of Montmartre, center of Paris' nightlife, with its clubs, magic shows and cabarets...

The latest success of Nadine Monfils, Belgium's star author in the cozy mystery genre!

A passionate photographer, Surrealist painter René Magritte holds an exhibition of his works in Paris' Montmartre quarter. During his free time, while his spouse is resting at their hotel, his eye gets caught by the curious little hat of a pretty young woman sitting on the terrace of a bistro. The artist quickly strikes up a conversation and takes a photograph of the woman and her hat made of an artificial chick sitting in a nest of down. Soon after, the young woman disappears, leaving her hat behind which is picked up by Magritte. Back at his hotel, his wife discovers the hat hidden on top of a closet and scolds her husband while stamping on it. To their greatest surprise, they find a hidden note in the hat's bird's nest spelling 'Save me' along with an address. The address of villa Frochot, a notorious haunted mansion, where Magritte and Georgette will soon embark on a new, adventurous journey...

Nadine Monfils is a Belgian writer, screenwriter and film-maker. She has already published more than 24 successful novels and murder mysteries for which she has been awarded the Saint-Maur pocket edition Prize in 2012 as well as the mystery novel Prize of the city of Cognac.

**Bestseller! Over 25,000 copies sold for each volume!**

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



Rights sold in Holland to Overamstel Uitgevers

# Les folles enquêtes de Magritte et Georgette

## Magritte's and Georgette's crazy Investigations

by Nadine Monfils

1. Nom d'une pipe !

2. A Knokke-le-Zoute !

3. Les fantômes de Bruges

4. Liège en eaux troubles

5. Leffe-toi et marche

6. Charleroi du crime

Des enquêtes 100% cosy crime et inédites menées par le peintre René Magritte et sa femme, Georgette.

Nadine Monfils est une auteure, scénariste et réalisatrice belge. A ce jour, Nadine Monfils a déjà publié 24 romans et polars à succès et a obtenu le Prix coup de cœur Saint-Mauren poche 2012 aussi bien que le Prix polar de Cognac pour son thriller *Babylone Dream* paru aux Éditions Belfond.

1. Holy Cricket!

2. Het Zoute!

3. The Phantoms of Bruges

4. The muddy Waters of Liège

5. Rise up and walk

6 A crime-filled Charleroi

A series of innovative and imaginative investigations lead by surrealist painter René Magritte and his wife Georgette

Nadine Monfils is a Belgian writer, scriptwriter and filmmaker. She has already published over 24 novels and mystery novels and is the laureate of the 2012 "love at first sight" prize of Saint-Maur for pocket editions as well as the recipient of the mystery novel prize of the city of Cognac for her thriller *Babylon Dream* published at Éditions Belfond.

**Bestseller! Over 25,000 copies sold for each volume!**



Cosy  
Crime

Publication in France, May 2021 - August 2023 - 250 pages

# Périlleuses Pyrénées

## Perilous Pyrenees

by Dominique Sylvain

Les Pyrénées savent être aussi somptueuses que dangereuses. Un berger retraité, Simon Oteguy, vient de trouver la mort dans ses gorges escarpées. La gendarmerie conclut au suicide, mais Gabrielle, pensionnaire de l'Ehpad de Ciboure, et amie de Simon, refuse d'y croire. Son obstination inquiète tant sa fille que celle-ci finit par appeler sa vieille amie Lola à la rescoussse.

Malgré l'hiver, l'ex-commissaire n'hésite pas à débarquer en side-car avec Ingrid, sa fidèle partenaire, une artiste du strip-tease. L'Ehpad de Ciboure appartient au groupe Novavita, éclaboussé par un scandale médiatique lié à son mauvais traitement des résidents. Une situation qui mettait le berger Oteguy hors de lui. Lola flaire une piste. Mais comment s'infiltrer dans une maison de retraite privée ? Ingrid a une idée lumineuse : leur duo s'y fera engager pour un show musical.

Quand Novavita missionne un couple de « nettoyeurs » pour régler les problèmes gênants, la tension monte. Et un malheur n'arrivant jamais seul, une nouvelle victime est retrouvée aux pieds d'une falaise...

Dominique Sylvain est l'auteure d'une vingtaine de romans et la lauréate de nombreux prix, dont le Grand Prix des lectrices de ELLE 2005 pour *Passage du Désir*, le prix Claude Chabrol 2020 pour *Une femme de rêve* et le prix France-Canada 2022 pour *Mousson froide*. Elle vit entre Montréal et Saint-Malo.

The Pyrenees can be as sublime as they can be dangerous. A retired shepherd, Simon Oteguy, has died in one of the remote gorges. The police rule it as a suicide but Gabrielle, a resident of the nearby retirement home and good friend of Simon, refuses to believe it. Her persistence starts to worry her daughter who eventually calls on her old friend Lola to help reinvestigate the case.

Despite the rude winter climate, the former investigator does not hesitate to travel down in the sidecar of a motorbike driven by her loyal friend Ingrid, a burlesque artist.

The retirement home of Ciboure belongs to the Novavita group which has recently seen its reputation tarnished by a highly mediatised scandal revolving around the alleged mistreatment of elderly residents. A situation that had very much upset shepherd Oteguy. Lola smells a trail. But how can she infiltrate a private retirement home? This is when Ingrid has a stroke of genius: the two of them will get themselves hired to perform a musical number. Meanwhile, another corpse is discovered at the foot of the mountain...

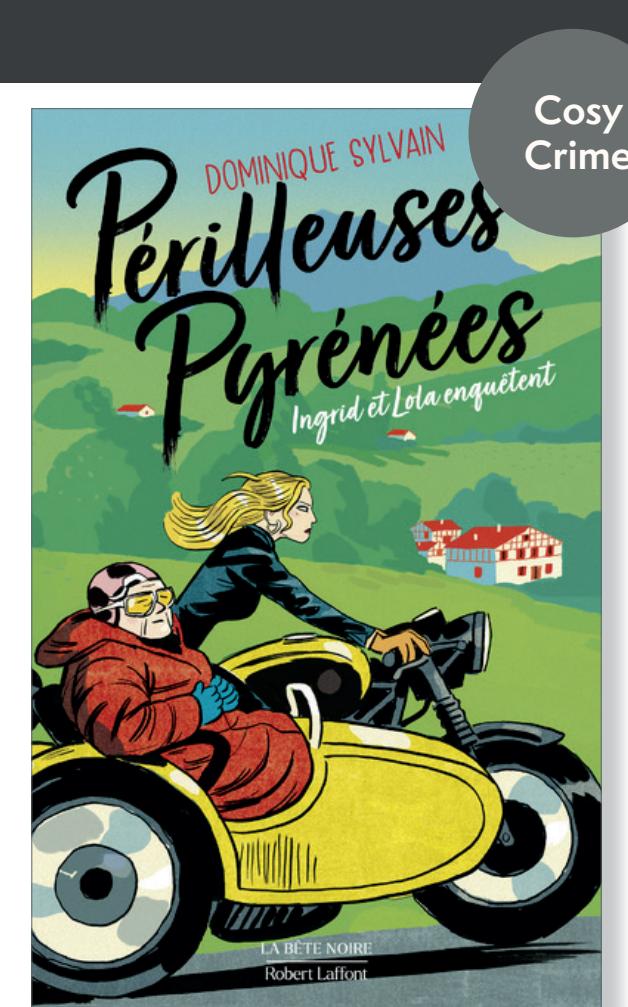
Dominique Sylvain is the author of over 20 successful novels among which "Passage of Desire" (ELLE reader's award 2005), "The Woman of your Dreams" (Claude Chabrol award 2020) and "Cold Monsoon" (France-Canada award 2022). She lives between Montréal and Saint-Malo.



First volume has sold over 8.000 copies !

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2024

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com



After the success of "Mayhem in Armorica", the dashing investigative duo Ingrid and Lola is back with this tragicomic road trip and an inquiry into the disappearance of a shepherd in the heart of the Basque Country.

# Les nuits étoilées de Vincent Van Gogh

## The Starry Nights of Vincent Van Gogh

by Jean-Pierre Luminet

Le 20 février 1888, âgé de 35 ans, Vincent Van Gogh, l'homme du nord, s'installe à Arles. C'est l'hiver, mais il découvre la lumière provençale, éclatante de jour comme de nuit. Stupéfait par la limpideté du firmament, ce passionné d'astronomie se laisse gagner par un projet nouveau : peindre le ciel. Et Même s'il est intimidé par le sujet, il veut surtout peindre un ciel étoilé. Les étoiles sont-elles, dans ces toiles, disposées au hasard ou bien correspondent elles à une configuration réelle du ciel nocturne ? Cette question qui anime l'écrivain et astrophysicien passionné des arts qu'est Jean-Pierre Luminet n'est pas seulement une affaire de curiosité biographique, cela touche aussi à la vision fondamentale du peintre.

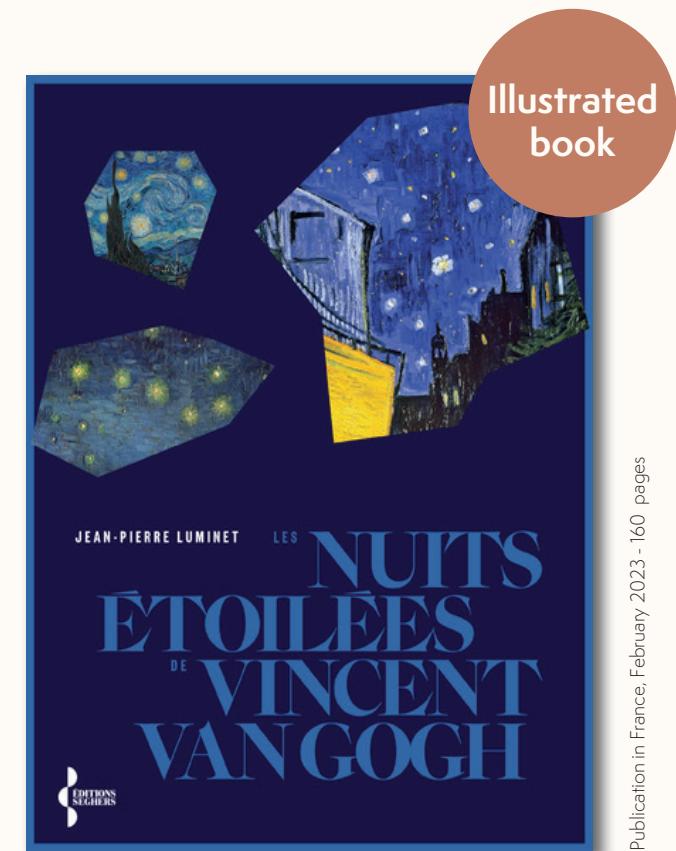
Entre biographie, histoire de l'art, science et poésie, se déplaçant sur les lieux précis où Van Gogh a peint, consultant les travaux de certains prédécesseurs (le plus souvent pour les contredire), et recourant à des logiciels de reconstitution astronomique, Jean-Pierre Luminet a mené l'enquête. A force de recoupements, il a pu établir que les portions de ciel représentées dans les tableaux correspondent toujours à une réalité. Mais il lui arrive aussi de rendre les choses plus complexes... pour des raisons purement artistiques. Ainsi Van Gogh, comme l'établit avec une fascinante sagacité Jean-Pierre Luminet, opère parfois des montages, ou mêle observation précise, imagination, mémoire...

Jean-Pierre Luminet est astrophysicien, biographe, romancier et poète. Spécialiste des trous noirs et de la cosmologie il a notamment publié *L'oeil de Galilée* (JC Lattès, 2009), *Le destin de l'univers* (Fayard, 2010), *Les poètes et l'univers* (Le Cherche Midi, 2012), *L'écume de l'espace-temps* (Odile Jacob, 2020), *Deux étoiles au piano* (Le Passeur, 2021).

On February 20th 1888, at age 35, Vincent Van Gogh leaves behind his native North to settle down in the Southern town of Arles where, even in winter, the incandescent light is as bright at night as it is by day. Mesmerized by the translucency of the nocturnal Provence sky, the painter and avid amateur astronomer quickly becomes obsessed with a daring new project: painting the sky. Are the stars in these paintings randomly scattered across the canvas or do they correspond to astronomical constellations having actually occurred in the nocturnal sky? This is the question that writer, astrophysicist and art lover Jean-Pierre Luminet pursues in this work which goes far beyond the biographical anecdote to address the most fundamental aspects of a painter's vision.

With this inquiry into Van Gogh's vision, Jean-Pierre Luminet skillfully blends biographical and scientific elements with art history, art theory and poetry. Consulting a vast array of critical works and using specialized software able to reconstitute the astronomical constellations throughout the centuries, the author unravels the complex intricacies of the painter's creative process. Demonstrating how the painter's works are at the same time a very precise reproduction of real astronomical constellations and the pure product of a unique vision, Jean-Pierre Luminet helps us understand how this unique vision would resonate through the centuries, influencing the future revolutions of art itself.

Jean-Pierre Luminet is an astrophysicist, biographer, novelist and poet. He is a renowned specialist on black holes and cosmology. His best known works, rewarded by his being appointed as an Officer of the Arts and Letters, are: *L'oeil de Galilée* (JC Lattès, 2009), *Le destin de l'univers* (Fayard, 2010), *Les poètes et l'univers* (Le Cherche Midi, 2012), *L'écume de l'espace-temps* (Odile Jacob, 2020), *Deux étoiles au piano* (Le Passeur, 2021)



Publication in France, February 2023 - 160 pages

« Once more, I've drawn my stars too big  
for the canvas » V. Van Gogh  
10,000 copies sold !

Japanese rights sold to Nikkei National Geographic  
Chinese rights sold to China Social Science Press

# Marilyn Monroe : Confession inachevée

## Marilyn Monroe: Unfinished Confession

by Stéphanie Sphyras and Sandrine Revel

1954, Beverly Hills Hotel.

Marilyn Monroe a 28 ans et se lance dans l'écriture de ses mémoires. Elle se replonge dans ses souvenirs d'enfance et d'adolescence ; elle partage avec Ben Hecht, son co-auteur, ses réflexions sur le cinéma, sur l'amour, sur la sexualité et sur son métier d'actrice.

Cette confession unique, intime, féministe et politique, révèle une Marilyn double, tiraillée entre la mélancolie et les paillettes, ses angoisses et son image de sex-symbol, sa curiosité intellectuelle et de désir des producteurs d'en faire une simple godiche blonde.

Toute l'émotion et la fragilité de Marilyn, sa révolte habillée d'humour et de légèreté, sont ici magistralement mis en images par Sandrine Revel, et en mots par Stéphanie Sphyras.

**Stéphanie Sphyras** est autrice, scénariste, réalisatrice et comédienne. Elle crée avec Benoit Nguyen Tat le récit transmédia Update Marilyn. Une « mise à jour » poétique, ludique et non conformiste de Marilyn Monroe.

Peintre, illustratrice et avant tout créatrice de bandes dessinées, **Sandrine Revel** a publié plus d'une vingtaine d'albums. Elle a reçu le prix Artémisia pour son bouleversant « Glenn Gould, une vie à contretemps ». Son dernier album, *Grand Silence* (scénario de Théa Rojzman, Glénat, 2021) a été récompensé du Prix étudiant du livre politique LCP et du Prix des Lycéens à Angoulême (2022).

1954, Beverly Hills Hotel.

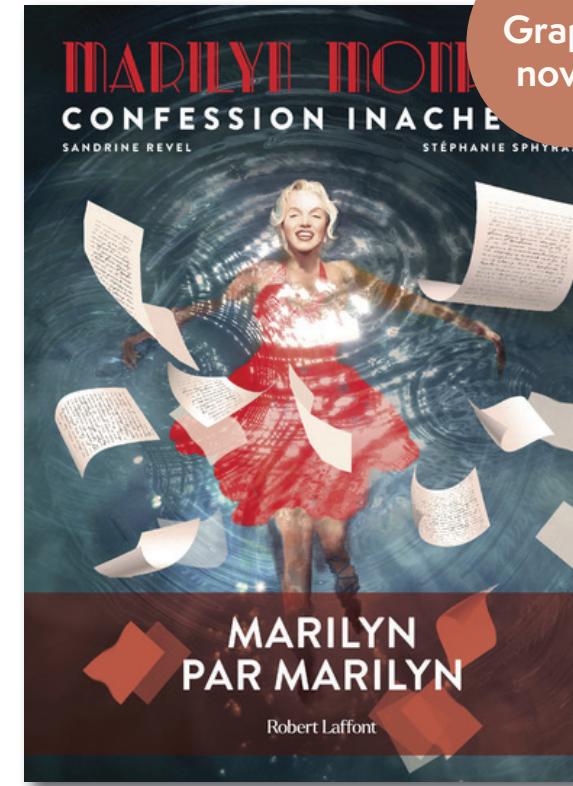
Marilyn Monroe was 28 years old and set about writing her memoirs. She delved into her childhood and teenage memories, sharing with her co-author Ben Hecht her thoughts on cinema, love, sexuality and her profession as an actress.

This unique confession, intimate, feminist and political, reveals a double Marilyn, torn between melancholy and glitter, her anxieties and her image as a sex symbol, her intellectual curiosity and the desire of producers to turn her into a simple blonde damsel.

All of Marilyn's emotion and fragility, her rebellion dressed up in humour and lightness, are here masterfully brought to life in images by Sandrine Revel, and in words by Stéphanie Sphyras.

**Stéphanie Sphyras** is an author, scriptwriter, director and actress. Together with Benoit Nguyen Tat, she has created the transmedia story *Update Marilyn*. A poetic, playful and non-conformist “update” of Marilyn Monroe.

**Sandrine Revel** is a painter, illustrator and, above all, a comic-strip artist. She has published over twenty albums. She won the Prix Artémisia for her moving “Glenn Gould, une vie à contretemps”. Her latest album, *Grand Silence* (script by Théa Rojzman, Glénat, 2021) won the LCP Prix étudiant du livre politique and the Prix des Lycéens at Angoulême (2022).



*Marilyn by Marilyn*

Graphic  
novels

Publication in France, November 2022 - 168 pages

# La poésie érotique

## *Erotic poetry*

by Marcel Béalu, illustrated by Louise Bourgoin

Par cette anthologie, Marcel Béalu nous convie à six siècles de poésie érotique de langue française. De Guillaume Coquillard à René de Obaldia, des dizains licencieux de Clément Marot à l'obscénité débridée de Théophile Gautier, des facéties grivoises de Claude Le Petit, brûlé vif à vingt-trois ans en place de Grève, aux Poésies libres d'Apollinaire, de la grande Louise Labé à la surréaliste Joyce Mansour, plus de cent vingt poètes, hommes et femmes, y célèbrent la volupté.

Classique maintes fois rééditée, La Poésie érotique de Marcel Béalu paraît pour la première fois dans une édition illustrée. À travers ses dessins, Louise Bourgoin donne corps aux visions qu'offrent ces vers. Sous son crayon, l'éros est solaire et spirituel : désir rime avec joie, plaisir avec partage, impudeur avec liberté. Dans un écrin rose comme la chair, l'enfer des bibliothèques prend des allures de paradis.

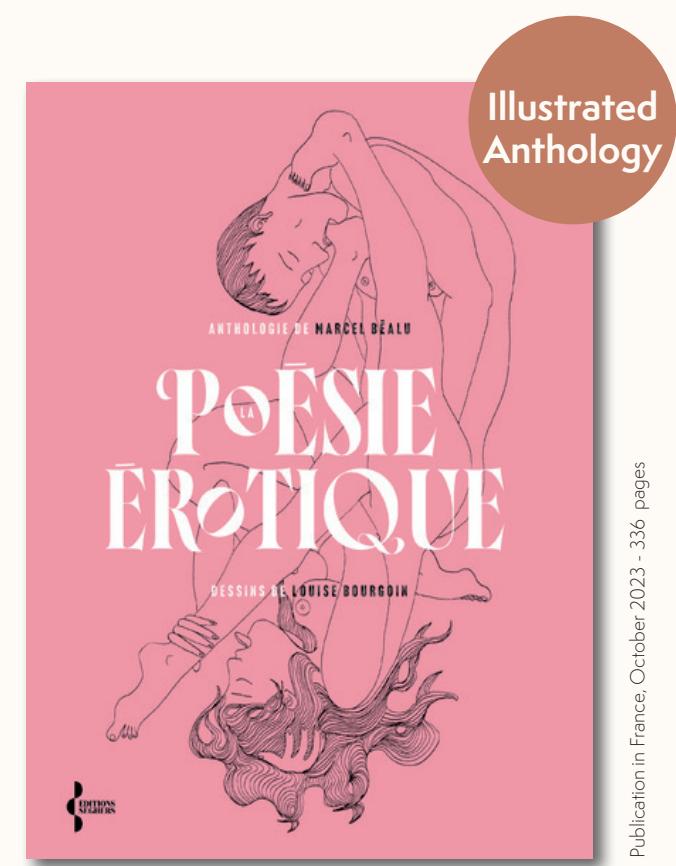
**Marcel Béalu** est l'auteur d'une œuvre importante qui a fait de lui l'un des maîtres de la littérature fantastique du XXe siècle. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il collabore à la revue Poésie de Pierre Seghers. Jusqu'à sa mort, la librairie qu'il dirige à Paris, « Le Pont traversé », sera le lieu de rendez-vous de bien des poètes.

Comédienne reconnue et récompensée, **Louise Bourgoin** est aussi dessinatrice. Diplômée des Beaux-Arts de Rennes, elle a pour la première fois exposé ses dessins en 2022, dans une galerie parisienne. En 2012, elle signait avec l'historien d'art Edwart Vignot *Orsay mis à nu*, aux Éditions Place des Victoires.

In this anthology, Marcel Béalu invites us to explore six centuries of erotic poetry in the French language. From Guillaume Coquillard to René de Obaldia, from the licentious dizains of Clément Marot to the unbridled obscenity of Théophile Gautier, from the saucy facetiae of Claude Le Petit, burnt alive at the age of twenty-three in the Place de Grève, to Apollinaire's Poésies libres, from the great Louise Labé to the surrealist Joyce Mansour, over one hundred and twenty poets, men and women alike, celebrate delight.

A classic that has been reprinted many times, Marcel Béalu's Poésie érotique appears for the first time in an illustrated edition. Through her drawings, Louise Bourgoin brings to life the visions offered by these verses. Under her pencil, eros is solar and spiritual: desire rhymes with joy, pleasure with sharing, shamelessness with freedom. In a setting as pink as flesh, the hell of libraries takes on the appearance of paradise.

**Marcel Béalu** is the author of a major body of work that has made him one of the masters of twentieth-century fantasy literature. During the Second World War, he contributed to Pierre Seghers' review Poésie. Until his death, the bookshop he ran in Paris, "Le Pont traversé", was a meeting place for many poets. An award-winning actress, **Louise Bourgoin** is also a draughtswoman. A graduate of the Beaux-Arts in Rennes, she exhibited her drawings for the first time in 2022 in a Paris gallery. In 2012, she signed *Orsay mis à nu* with art historian Edwart Vignot, published by Place des Victoires.



Publication in France, October 2023 - 336 pages

*A modern and an illustrated edition of the anthology that enshrines the fair sex.*

# Ma maison en fleurs

## My home in bloom

by Pauline Bilisari

La seule personne avec laquelle on vivra tout au long de notre vie, c'est nous.

Ma maison en fleurs, c'est l'intimité et la difficulté d'être au monde parfois. C'est l'idée que l'on reste sa propre maison, même dans l'incendie. Pauline Bilisari y parle du rapport à soi, au corps, et à tout ce que l'on est. Elle écrit la santé mentale, la souffrance de vivre, et la force que l'on porte en soi, même lorsqu'on l'oublie. Elle y conte la puissance avec laquelle on peut se haïr, mais surtout la façon dont on peut apprendre à se connaître, s'accepter, et peut-être même finir par s'aimer, un jour.

"Le chemin est long, semé d'embûches, je le parcours moi-même encore, mais je vous confie mon cœur, dans sa vulnérabilité, sa sensibilité à fleur de peau, et sa résilience."

**Pauline Bilisari** est née en 2000. Elle est notamment l'autrice de *Ça ira* et *Et demain, le soleil reviendra*. Dans ses poèmes thérapeutiques et intimistes, elle aborde la puissance de la sensibilité et des émotions qui la traversent.

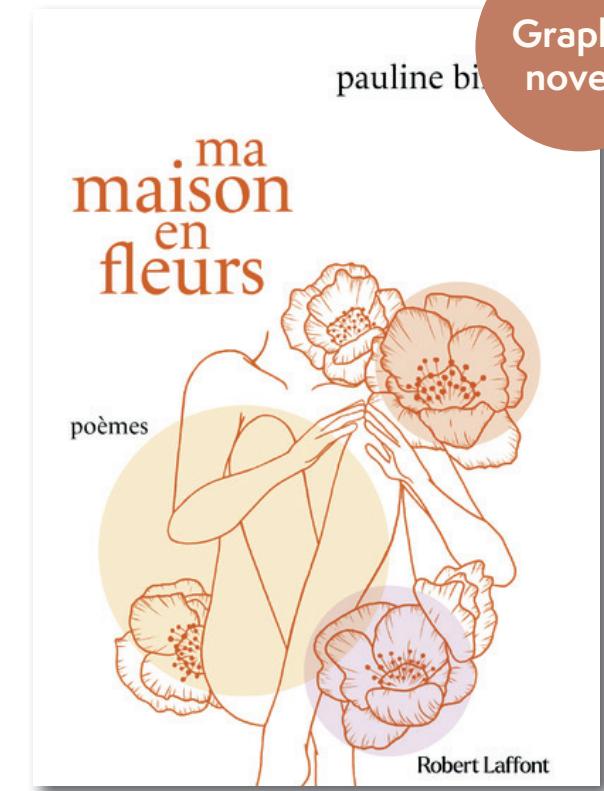
The only person we'll live with for the rest of our lives is ourselves.

Ma maison en fleurs is about intimacy and the difficulty of being in the world sometimes. It's the idea that you remain your own home, even in the midst of a fire. Pauline Bilisari talks about our relationship with ourselves, our bodies and everything we are. She writes about mental health, the pain of living, and the strength we carry within us, even when we forget it. She tells of the power with which we can hate ourselves, but above all of the way in which we can learn to know ourselves, accept ourselves, and perhaps even end up loving ourselves, one day.

"The road is long, full of pitfalls, and I'm still walking it myself, but I entrust you with my heart, in all its vulnerability, its raw sensitivity, and its resilience."

**Pauline Bilisari** was born in 2000. She is most notably the author of *Ça ira* and *Et demain, le soleil reviendra*. In her intimate and therapeutic poems, she tackles the power and sensitivity of the emotions she experiences.

Graphic  
novels



Publication in France, November 2023 - 208 pages

A collection of illustrated poems, a raw and emotional discussion of suffering and rebuilding. This is the story of a rebirth, unique and powerful reading.

# Proust, Roman familial - Prix Médicis Essai 2023

## Proust, A Family's Romance - Prix Médicis Essay 2023

by Laure Murat

Laure Murat est née dans un univers à part. Issue de l'aristocratie d'Ancien régime par sa mère et de la noblesse d'Empire par son père, elle a grandi dans un monde persuadé de son prestige, entre salons et châteaux, proche de celui décrit dans *À la recherche du temps perdu*. Proust, qui connaissait ses arrières grands-parents maternels et paternels, s'est même inspiré de certains membres de sa famille, dont les noms parsèment le roman. Mais lorsque vers l'âge de vingt ans, elle lit la Recherche, un basculement formidable se produit : le pouvoir de la fiction lui révèle que sa vie réelle n'aurait été qu'une vie de théâtre et de représentation. On entend souvent : « Ce livre a changé ma vie ». Proust : roman familial descend dans les profondeurs de cette formule, par des exemples concrets, des épisodes vécus, et des analyses littéraires incarnées et accessibles, débarrassées de tout jargon. Ce récit personnel qu'a mené Laure Murat bouleverse. Par son instinct de liberté, par son humour lucide, par la délicatesse avec laquelle elle interroge la transmission, par le récit d'un cheminement qui lui a coûté des années, elle esquisse le portrait en creux d'une lectrice sauvée par un livre-monde.

Historienne, écrivaine, professeure de littérature à l'Université de Californie à Los Angeles, Laure Murat est l'auteure, entre autres, de *La Maison du docteur Blanche*, prix Goncourt de la biographie (Lattès, 2001), *Une révolution sexuelle ?* (Stock, 2018), et *Qui annule quoi ? sur la cancel culture* (Seuil, 2022). Elle écrit depuis des années sur l'oeuvre de Marcel Proust et a contribué aux catalogues des expositions du musée Carnavalet et de la Bibliothèque nationale de France en 2022.

Laure Murat was born into a different world. A member of the Old Regime aristocracy on her mother's side and the imperial nobility on her father's side, she grew up in a world confident in its prestige, between drawing rooms and chateaux similar to those from *À la recherche du temps perdu*. Proust, who knew both Murat's paternal and maternal great-grandparents, was even inspired by some members of her family, whose names appear in his books. But when at the age of 20 Murat read la Recherche something changed in her mind: the power of the book showed her that her real life was in fact just a theatre, like actors on a stage. One often hears 'this book changed my life'. However, Proust, A Family Romance dives deep into the meaning of this idea, with concrete examples, narratives of lived experience as well as accessible literary analyses in a jargon-free style. This is the narrative account of how Laure Murat's life came to be changed. Through her instinct for freedom, her lucid humor and the delicacy with which she questions transmission, she sketches the hollowed-out portrayal of a reader saved by a universal book..

Historian, writer, professor of literature at the University of California in Los Angeles, Laure Murat is the author of *La Maison du docteur Blanche*, Goncourt Prize Winner for the Biography (Lattès, 2001), *Une Révolution Sexuelle ?* (Stock, 2018) and *Qui annule quoi ? Sur la cancel culture* (Seuil, 2022). She has written on Proust for many years and has contributed to exhibition catalogues for the Carnavalet museum and the National Library of France 2022.

Prizewinner of Prix Médicis Essay 2023

ROBERT-LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Backlist

Rentrée  
littéraire

LAURE  
MURAT  
PROUST,  
ROMAN FAMILIAL

PRIX MÉDICIS  
ESSAI 2023

Robert Laffont

Over 50,000 copies sold  
Shortlisted for Prix Goncourt and Prix Décembre !

RIGHTS SOLD :  
*Anagrama in Spain,*  
*Ekus Publishing House in Taiwan,*  
*Sellerio in Italy*  
*Berlin Verlag in Germany*  
*Penguin Random House - Allan Lane in England*

Publication in France, September 2023 - 250 pages

# Rose Valland, l'espionne à l'oeuvre

## Rose Valland, the spy at work

by Jennifer Lesieur

Cette femme a sauvé plus de soixante mille œuvres au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Mais personne ne connaît son nom : Rose Valland.

Lorsque Goering débarque à Paris pour se servir parmi les collections spoliées aux Juifs, elle est là, qui espionne, fondue dans le décor, insoupçonnable. Elle voit et note tout. Les titres, les artistes, les propriétaires, les origines et les destinations. Au risque d'être fusillée ou déportée.

Elle poursuit sa mission de justice jusqu'à sa mort, mais son obsession du secret touche jusqu'à sa vie privée, jugée inavouable.

Pour résister, il faut savoir disparaître. Le roman de sa vie lui redonne sa place dans l'Histoire.

Journaliste, romancière, Jennifer Lesieur est l'autrice de biographies dont *Jack London*, prix Goncourt de la biographie (Tallandier, 2008).

This woman saved over sixty thousand works of art in the aftermath of the Second World War. But nobody knows her name: Rose Valland.

When Goering landed in Paris to help himself to the collections looted from the Jews, she was there, spying, blending into the background, unsuspected. She sees and notes everything. Titles, artists, owners, origins and destinations. At the risk of being shot or deported.

She pursues her mission of justice until her death, but her obsession with secrecy extends to her private life, which she considers unmentionable.

To resist, you have to know how to disappear. The story of her life restores her place in history.

**Bestseller! Over 15,000 copies sold.  
German rights sold to Elisabeth Sandmann Verlag**

ROBERT LAFFONT FOREIGN RIGHTS 2023

Benita Edzard benita.edzard@robert-laffont.com - Costanza Corri costanza.corri@robert-laffont.com

Backlist

Narrative  
Non-fiction  
& Memoirs

Jennifer Lesieur

Rose Valland  
l'espionne à l'œuvre

récit



La femme qui sauva  
60 000 œuvres  
pillées par les nazis

Robert Laffont

The riveting story of a woman who saved sixty  
thousand works of art looted by the Nazis