

## Libri

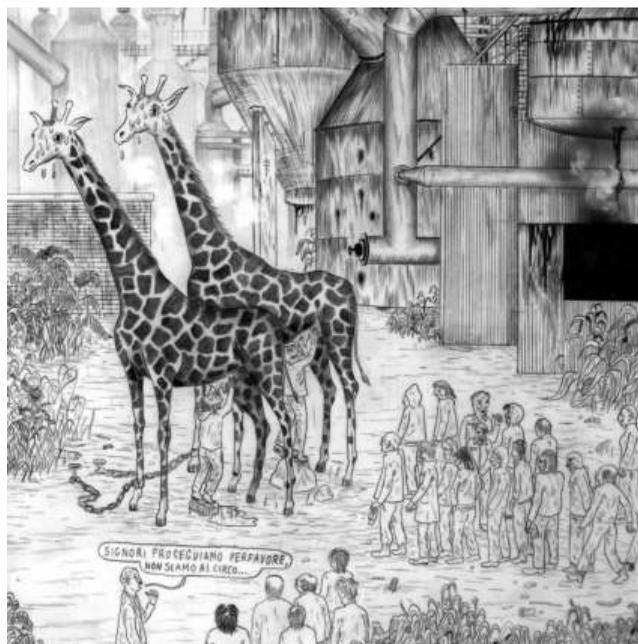
## Ragazzi

## Più sorelle che amiche

Roberta Marasco

Fazzoletti rossi

*Piemme, 192 pagine, 15 euro*  
Camilla ha tredici anni, èorfana di madre. Ha un vuoto dentro che non l'abbandona mai. A un certo punto il padre si fida e per Camilla la vita cambia totalmente. Trasloca – perché si trasferisce con il padre nella casa della sua fidanzata – e acquisisce una sorella più grande di lei che all'inizio non le sembra tanto simpatica. Ma lo scambussolamento più grande è cambiare scuola e compagni di classe. E lei, già timida, diventa ancora più vulnerabile. Inoltre in classe sua c'è una star, Luna, che tutti conoscono con il nome di Lunatika perché è una tik-toker da un milione di visualizzazioni. Le due compagne di classe non si odiano né si amano: s'ignorano. Con le prime mestruazioni di Camilla cambia di nuovo tutto. Le due diventano amiche anche per fronteggiare un episodio di bullismo legato alle mestruazioni. Roberta Marasco scrive un libro delizioso per preadolescenti, un libro che potremmo definire femminista, dove la sorellanza è qualcosa che va oltre la semplice amicizia. E i fazzoletti rossi del titolo, rossi come le mestruazioni, diventano una bandiera di libertà, per non vergognarsi mai di essere se stesse con un corpo che sanguina e sorride tutti i mesi. Una lettura imprescindibile per ragazze e ragazzi, ma da consigliare anche ai genitori per capire come funziona TikTok. **Igiaba Scego**



## Fumetti

## Metafora operaia

Michelangelo Setola

Gli sprecati

*Canicola, 28 pagine, 17 euro*

Le edizioni Canicola sono forse l'emblema del fumetto d'autore italiano centrato sui temi della marginalità, dell'alienazione, delle crescenti aree industriali dismesse. I marginali, qui, sono gli sprecati del titolo: vite sprecate, macellate, di gente umile. Deambulano in un luogo, ampiamente metaforico, dove si annullano i punti di riferimento temporali e spaziali. Sono gli operai di un'immensa cittadella-fabbrica avvolta – grazie alle tante sfumature del grigio di Setola che disegna tutto a matita – nella perpetua fuliggine inquinante. Operai metafora delle vite sprecate del mondo povero e di chi arriva nel mondo ricco per fare una vita di stenti. È più attuale di quanto non si creda: nelle elezioni sta-

tunitensi cercano visibilità i più recenti immigrati, sfruttati e spesso incapaci di pagare un'assicurazione sanitaria privata. Eppure siamo "in un indefinito sud del mondo", come recita la nota editoriale. L'autore lavora sull'indefinito per meglio definire la realtà. E come altri titoli recenti, per mezzo di enormi vignette singole e di sequenze impostate su due pagine, dimostra tutta la forza della cosiddetta tabularità, specifica del fumetto, qui accentuata dal formato gigante della collana Sudaca. Dei rimandi pittorici più espliciti, come le fisionomie dei disegni di Daumier, Setola riesce invece a fare una sorta di versione underground, sporca, se non lercia, pur riuscendo a costruire immagini sontuose, pregnanti, sensibili. Un vero exploit.

**Francesco Boile**

## Ricevuti

A cura di Miguel Mellino e Andrea Ruben Pomella

Marx nei margini

*Alegre, 332 pagine, 18 euro*

L'obiettivo del libro è "decolonizzare il marxismo" reinterpretando l'analisi classica alla luce della globalizzazione e della comparsa di nuovi soggetti rispetto alla classe operaia.

Inna Shevchenko

Eroiche

*Giulio Perrone editore,**148 pagine, 16 euro*

La fondatrice del movimento femminista Femen racconta i personaggi femminili che l'hanno ispirata.

Nathalie Léger

Suite per Barbara Loden

*La Nuova Frontiera,**120 pagine, 15 euro*

Mescolando fiction e biografia, l'autrice ci fa scoprire una delle figure più affascinanti del cinema hollywoodiano, illustrandoci le debolezze, le rinunce e le lotte.

Ortensia Visconti

Malalai

*Rizzoli, 352 pagine, 19 euro*

Una storia al femminile che racconta un Afghanistan inedito attraverso gli occhi di un'eroina indimenticabile.

Igiaba Scego

La linea del colore

*Bompiani, 382 pagine,**19 euro*

Dopo la battaglia di Dogali, Lafanu Brown, una pittrice di pelle nera che vive a Roma sfugge alla rabbia della folla inferocita. Nella Roma di oggi Leila ricostruisce la storia di Lafanu e insieme della sua famiglia e delle sue cucine rimaste in Africa.