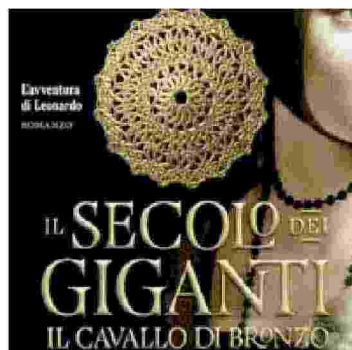


## SCAFFALE

Leonardo e i "giganti"  
un'avventura da geni  
nel Rinascimento d'oro

**A**ntonio Forcellino arriva in libreria con "Il secolo dei giganti. Il cavallo di bronzo. L'avventura di Leonardo" (HarperCollins) il primo di tre volumi dedicati al Rinascimento. La serie affronta un lungo arco temporale che va dalla metà del XV secolo alla metà del XVI secolo. Il romanzo è centrato sulla vita di Michelangelo Buonarroti, dalla nascita fino al primo periodo romano, e sulle vicende del genio di da Vinci, dall'adolescenza alla caduta di Ludovico il Moro. Michelangelo, tuttavia, è meglio raccontato in quella sua passione che lo consuma, in quel suo potere divino di vedere le forme nel marmo e di dar loro magicamente vita. Il giovane Buonarroti a bottega dal Ghirlandaio, geloso del talento sovrumano dell'apprendista, Michelangelo nel Giardino di San Marco del Magnifico ed ancora a Bologna, dove incanta con le sue statue, e poi a Roma, dove diventa lo scultore conteso dai Cardinali. Il libro è una storia romanizzata, pura opera di fantasia, che è nata dalle suggestioni accumulate in decenni da Forcellino durante gli studi delle opere d'arte più importanti del Rinascimento, tra le quali "Il Cenacolo" della Chiesa di Santa Maria delle Grazie. L'autore del romanzo risente fortemente dei suoi studi, degli approfondimenti condotti in archivi e bi-

blioteche soprattutto per quanto riguarda il racconto della creazione artistica di opere immortali, come le sculture di Michelangelo o i dipinti di Leonardo. Il giovane Raffaello Sanzio, infine, si affaccia nell'intreccio narrativo proprio alla fine del volume. In realtà è proprio la Storia la protagonista del romanzo con i suoi personaggi, con coloro che segnarono la sor-



te del nostro Paese in quell'epoca; Lorenzo il Magnifico, Ludovico il Moro, i Borgia. Per il background storico Forcellino ha seguito la sistemazione cronologica di Francesco Guicciardini, nella "Storia d'Italia" e nelle "Storie fiorentine", e per affrontare con ampio respiro il momento storico e culturale si è basato, tra gli altri, sul libro "Medioevo e Rinascimento" di Eugenio Garin.

ANNALISA STANCANELLI

