

LE TENDENZE

La mini attualità entra in fiera

Cosa leggeranno i nostri bambini? Giro in anteprima tra gli stand di Bologna per scoprire i libri che verranno
Dall'ecologia ai migranti, la cronaca vince su tutto

di Lara Crinò

La parità di genere. La natura da tutelare e i rischi del mutamento climatico. La società multietnica. C'è un posto in cui si captano segnali preziosi sui valori con cui cresceranno i giovani; non è un summit internazionale ma la Children's Book Fair, che dall'1 al 4 aprile riunisce a Bologna l'editoria mondiale per ragazzi. Oltre mille editori dai cinque continenti arrivano per valutare, vendere e comprare nuovi titoli, nell'equivalente meno ingessato, ma non meno serio, della *Buchmesse* di Francoforte. Gli illustratori lasciano su un muro le loro opere per farsi conoscere; gli autori discutono dei loro libri e vengono premiati (tra gli altri, con lo Strega Ragazzi e il Bologna Ragazzi Award). Fuori dagli stand fieristici, il cui ingresso è riservato agli operatori, le biblioteche e le librerie della città ospitano mostre e laboratori per bambini.

Così queste giornate sono l'occasione per fare il punto sul settore ragazzi, centrale per l'editoria italiana: secondo i dati più recenti dell'Associazione italiana editori vale 203,8 milioni di euro. E permettono anche di farsi un'idea sui temi sui quali ci sentiamo interrogati dai nostri figli. Dopo un periodo in cui è stato il fantasy a dominare l'immaginario, ora la fonte d'ispirazione è la realtà. Generi e filoni si intrecciano: la riscoperta dei classici si declina al femminile, scienza e storia si raccontano con le biografie. Ecco uno sguardo su cosa leggeranno i più piccoli (e noi con loro).

Classico? Sì, nuovissimo

Alcune delle novità più interessanti sono una rivisitazione di storie e figure che uniscono generazioni diverse. *Le amiche che vorresti e dove trovarle*

(Giunti) è una galleria di ritratti letterari firmati da Beatrice Masini: il tratto soave di Fabian Negrin dà volto alla battaglia Bradamante di Ariosto, alla Jane Eyre di Charlotte Brontë e a molte altre. Sempre Masini firma *Storia di May. Piccola donna* (Mondadori) ispirato all'infanzia di Louisa May Alcott, mentre Ippocampo pubblica *Il giardino segreto* di Frances Hodgson Burnett disegnato dal duo Minalima, famoso per la grafica di *Harry Potter*. Marco Somà illustra *L'infinito* (Einaudi Ragazzi) di Giacomo Leopardi per i 200 anni del sonetto. A testimonianza, invece, di quanto il graphic novel piaccia sempre di più anche ai giovanissimi, per Battello a Vapore arrivano i Classici a fumetti: si chiama così la collana che propone, tra gli altri, *Il meraviglioso mago di Oz* di Frank L. Baum in versione comics. Per restare nel genere, Mondadori porta in libreria *Le avventure di Don Chisciotte* con rime di Roberto Piumini e disegni di Fabio Visentin.

L'invasione delle ragazze

Dopo che i due volumi delle *Storie della buona notte per bambine ribelli* sono diventati un bestseller mondiale da tre milioni di copie, Francesca Cavallo e Elena Favilli sono di nuovo in testa alle classifiche con il nuovo *Io sono una Bambina Ribelle. Il Quaderno delle mie rivoluzioni* (Mondadori), da completare con sogni, disegni, progetti per il futuro. Al di là del caso eclatante, raccontare vicende di donne è un cambio di prospettiva più che una semplice moda. Così nascono raffinati albi come *Lei. Vivian Maier* (Orecchio Acerbo) di Cinzia Ghigliano, dedicato alla fotografa americana da poco riscoperta, storie condite d'autobiografia come *Siamo tutti inventori* (Fabbri) della scienziata Temple Grandin,

biografie come quella della paleontologa Mary Anning (*La cacciatrice di fossili* di Annalisa Strada e Daniela Tieni, **Editoriale Scienza**) e intere collane. Vengono dalla Spagna i titoli di *Piccole donne, grandi sogni* (Fabbri) di Maria Isabel Sánchez Vegara. Ultime arrivate: *Anna Frank* e *Madre Teresa*.

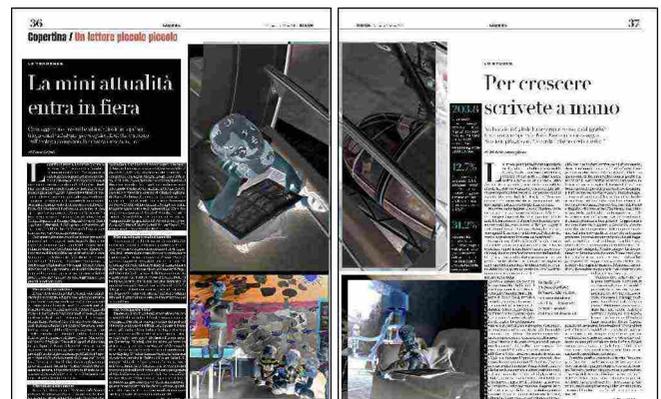
Migrazioni e altre storie d'attualità

Raccontare ai bambini la società che cambia, aiutarli a confrontarsi con l'altro ma anche con le proprie debolezze è il focus di molti nuovi titoli. A parlare della migrazione come shock ma anche come esperienza di rinascita è *In mezzo al mare. Storie di giovani rifugiati* di Mary Beth Leatherdale, tradotto dai ragazzi della biblioteca Ibbby di Lampedusa e edito dal Castoro: cinque vicende di ragazzi in fuga, dall'ebrea Ruth che scappa dalla Germania nazista a Mohamed, che lascia la Costa d'Avorio. Parla di bullismo, invece, ma in una cornice fantastica, *Il mondo di Fantalà. Due strane creature* di Michela Tilli, primo titolo di una nuova serie Gallucci, mentre *Imperfetta* della statunitense Andrea Dorfman (Einaudi Ragazzi) è un elogio dell'accettazione dei propri difetti.

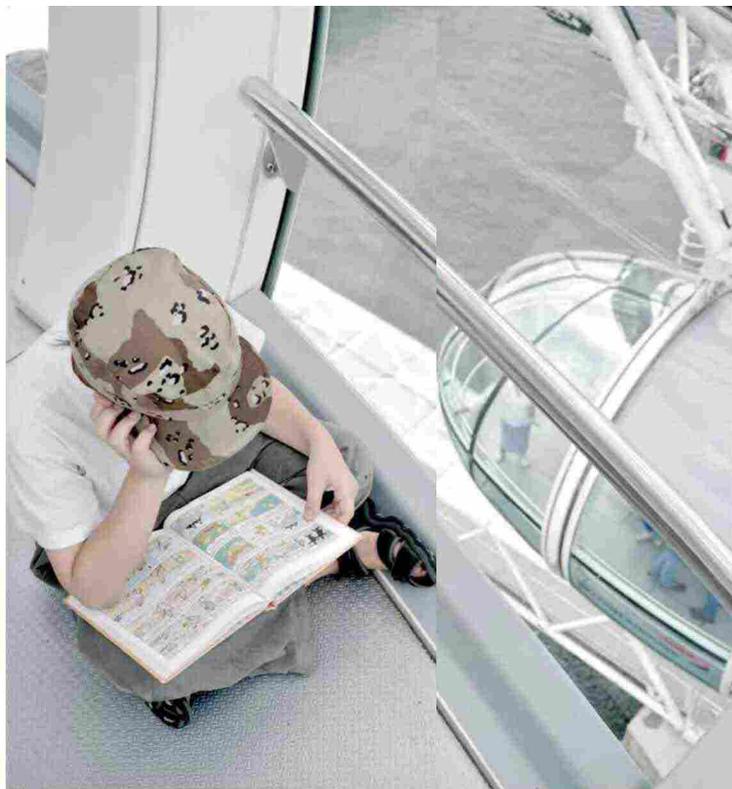
Che bella questa Terra!

Tendenza Greta Thunberg, si potrebbe dire, ma in realtà l'editoria infantile ha da sempre un'anima ecologista. Ora che la consapevolezza dei pericoli che corre la natura si è diffusa, le proposte si fanno ancor più varie. Sabina Radeva, biologa e disegnatrice, propone per Mondadori una versione illustrata de *L'origine delle specie* di Charles Darwin, mentre Katherine Rundell, che ha avuto un'infanzia africana, propone nei suoi *Racconti della giungla* (Rizzoli) cinque storie ambientate nel mondo creato da Kipling. Il velista Simone Perotti inventa una piccola esploratrice in *Delfina e il mare* (Salani). E, sempre edita da Salani, persino la nuova serie dell'australiano Andy Griffiths, che ha venduto nel mondo dodici milioni di copie ed è stata paragonata al *Diario di una schiappa*, s'intitola *La casa sull'albero di 26 piani*. Certo è una strana casa, con tanto di camera antigravitazionale e di Labirinto della Sfiga, ma in mezzo ai rami. Se c'è una lezione, quindi, è ascoltare madre Terra, come novelli Baroni rampanti, per capire dove stiamo andando. ☒

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

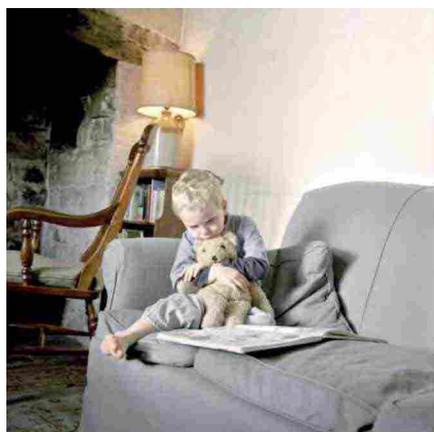
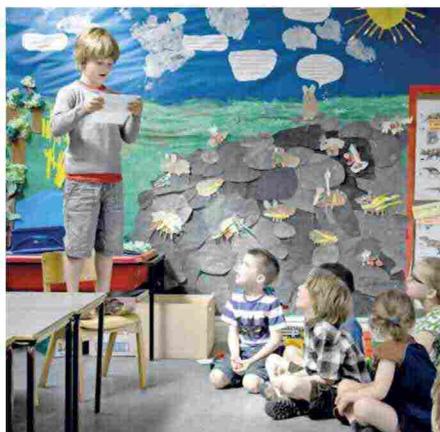


203,8

È il valore in milioni di euro per il 2018 del settore ragazzi, secondo l'AIE, sul mercato totale: 1070 milioni. Esclusi Amazon e grande distribuzione

12,7%

È la percentuale secondo l'Istat di ragazzi "lettori forti" tra gli 11 e 14 anni che leggono almeno un libro un libro al mese (il dato è relativo al 2017)



31,2%

È la crescita delle tirature dei libri per ragazzi tra il 2016 e il 2017 (rapporto Istat sulla produzione libraria in Italia). Include l'editoria scolastica