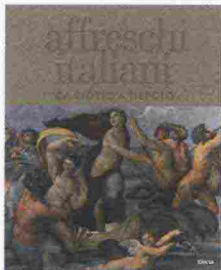
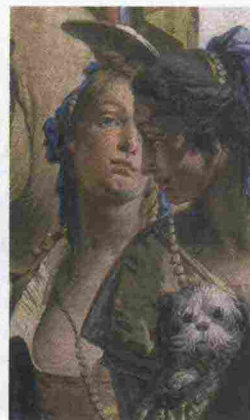


L'Italia da leggere A cura di Carlo Migliavacca



★ **Affreschi italiani.**
Da Giotto a Tiepolo,
introduzione di Arnold
Nesselrath, Electa 2018,
396 pagine, 150 €.
Formato: 27,5x32,4 cm

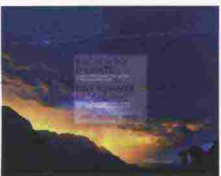


STORIE D'ARTE

PARETI E VOLTE DA MUSEO

La nostra storia dell'arte si legge sui muri di chiese, palazzi, conventi e castelli. La pittura ad affresco è «quasi un brand italiano», come scrive nell'introduzione Arnold Nesselrath, direttore del dipartimento di arte bizantina, medievale e moderna dei Musei Vaticani. **Da Giotto a Tiepolo, dal XIII al XVIII secolo, le belle immagini di questo volume propongono un itinerario esemplare che documenta alcuni tra i momenti più alti della pittura italiana.** Anche se non mancano testimonianze precedenti, è il grande cantiere artistico della basilica di San Francesco ad Assisi

a segnare, alle soglie del Trecento, la rinascita della pittura murale nella Penisola, con la nuova visione di Giotto destinata a diventare per lungo tempo modello ineludibile. Il Rinascimento porta i capolavori della Cappella Sistina, da Perugino a Michelangelo, e quelli realizzati per le corti, a Firenze, Mantova, Ferrara. Si chiude con il Settecento dei palazzi e delle ville venete, regno delle eleganti figure di Giambattista Tiepolo (*sopra, da sinistra: Piero della Francesca, particolare delle Storie della Vera Croce, Arezzo, San Francesco; Giambattista Tiepolo, particolare degli affreschi di palazzo Labia a Venezia*).



★ **Racconto d'estate,**
di Albert Ceolan, Albert
Ceolan 2018, 176 pagine,
30 €. Formato: 30x23 cm

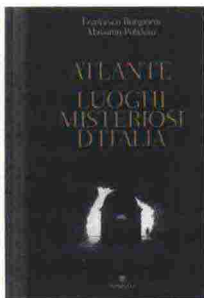


FOTOGRAFIA

SGUARDI SULL'ESTATE ALPINA

«Il nostro essere, aiutato dai sensi, si predispone a percepire e la fotografia è il risultato di un'attenzione, di una considerazione anche improvvisa destata da un odore o profumo che sia». Sono parole di **Albert Ceolan, fotografo altoatesino che ha improntato il proprio lavoro sulla ricerca della poesia del reale.** Per la terza tappa del suo «viaggio fotografico tra natura e tradizioni nelle Alpi», dopo inverno e primavera ha scelto l'estate. Non era la sua stagione preferita,

come afferma nell'introduzione, ma ha avuto modo di ricredersi soffermandosi a osservarla e lasciando che la sua energia si imponesse a tal punto da richiedere uno scatto. Ampi panorami e particolari di fiori, cime lontane e autentici "ritratti" di rocce e piante, persone al lavoro e in festa raccontano la poliedrica realtà del mondo alpino al di qua e al di là del confine, fra Trentino, Alto Adige e Veneto, Francia, Austria e Germania (*sopra: Val Senales, Alto Adige*).



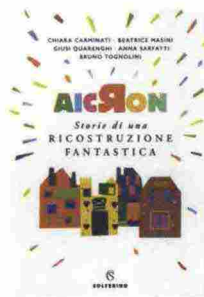
★ **Atlante dei luoghi misteriosi d'Italia,**

di Francesco Bongiorno e Massimo Polidoro, Bompiani 2018, 160 pagine, 25 €. Formato: 19x26,5 cm

SCOPERTE

SEGUENDO IL FASCINO DEL MISTERO

Di libri sull'Italia misteriosa ce ne sono molti, ma quello proposto da Massimo Polidoro, illustrato da Francesco Bongiorno, non si limita, come spesso accade, a raccogliere leggende, curiosità e strani fenomeni naturali. Propone un «Grand Tour dell'Italia più insolita e nascosta», una **selezione di luoghi esemplari le cui peculiari "stranezze" sono presentate attraverso il vaglio della realtà storica e delle conoscenze scientifiche.** Dal monte degli Ufo in Piemonte alla spada nella roccia di San Galgano, dalla Casa di Maria nel santuario di Loreto alla Porta magica di Roma, dal paese della iella in Basilicata a villa Palagonia a Bagheria: un invito al viaggio alla scoperta di luoghi protagonisti di storie affascinanti.



★ **Aicron. Storie di una ricostruzione fantastica,**

di Chiara Carminati, Beatrice Masini, Giusi Quarenghi, Anna Sarfatti, Bruno Tognolini, Solferino 2018, 127 pagine, 10 €. Formato: 15x21 cm

BAMBINI

COLORI DOPO LA PAURA

Ricominciare dalla fine, ricostruire dopo il terremoto, quello che nel 2016 ha sconvolto l'Italia centrale. È questo il filo conduttore che lega i cinque racconti del volume, ispirati dalle parole dei bambini della scuola primaria di Norcia (la Aicron del titolo), uno dei centri più colpiti. **Sono storie di paesi immaginari, favole in cui la paura è messa in fuga dalla fantasia** e dai colori dei disegni che accompagnano le parole, realizzati dai bambini che hanno partecipato ai laboratori dell'illustratrice Giulia Orecchia. Parte del ricavato del libro va alla Fondazione Francesca Rava, che in Umbria e nelle Marche ha costruito otto scuole, a sostegno dei progetti per i bambini delle zone colpite dal terremoto.

